

**Институт непрерывного образования  
Institute of Lifelong Education**

**Наука и технологии: актуальные вопросы,  
достижения, инновации**

Сборник докладов и материалов

III Национальной научно-практической конференции  
Москва, 29-30 октября 2019 г.

**Science and technology: urgent issue,  
achievements, innovations**

Collection of reports and materials

of the III National scientific and practical conference  
Moscow, 29-30 October 2019

Москва 2019

ББК 65.012.2

И71

***Редакционный совет:***

Цветлюк Л. С. — д.и.н. — научный руководитель

Хачикян Е. И. — проф., д.п.н.

Бодрова Е. Е. — доц., к.э.н.

Грибкова Г. И. — доц., к.п.н.

Трубицын А.С. — доц., к.т.н.

Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов III Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2019 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2019. — 385 с.

Science and technology: urgent issue, achievements, innovations: collection of reports and materials of the III National scientific-practical conference (Moscow, October 29-30, 2019). — М: Institute of Lifelong Education, 2019. — 385 p.

ISBN 978-5-905248-45-0

В сборнике представлены доклады и материалы Национальной научно-практической конференции «Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации». Рассмотрены актуальные вопросы управления, экономики, культуры и педагогики. В конференции приняли участие научные работники, преподаватели и студенты вузов, а также специалисты из городов: Москва, Луганск (ЛНР), Смоленск, Калуга, Донецк (ДНР).

The collection includes reports and materials of the National scientific and practical conference "Science and technology: current issues, achievements, innovations". Topical issues of management, Economics, construction technologies, psychology and pedagogics are considered. Researchers, University professors and specialists attended the conference from: Moscow, Lugansk (LPR), Smolensk, Kaluga, Donetsk (DPR).

ISBN 978-5-905248-45-0

ББК 65.012.2

**Сборник включен в Российский индекс Научного цитирования (РИНЦ)**

© Авторы, 2019

© АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

---

<i>Павлова А. В.</i> Методические подходы к оценке конкурентоспособности предприятия-участника внешнеэкономической деятельности	12
<i>Данилов В. А.</i> Психологические основы создания и развития интереса к продукции СМИ в PR компаниях	20
<i>Корепина Е. А.</i> Новые правила выбора УО для многоквартирного дома по конкурсу и без проведения конкурса	23
<i>Ухлова К. Е.</i> Кулинарный тимбилдинг как инструмент повышения эффективности работы трудового коллектива коммерческой организации	29
<i>Рудакова Е. Н.</i> Специфика административных правонарушений в сфере таможенного дела	34
<i>Ткаченко В. Г.</i> Диспаритет цен в межотраслевом обмене: теория вопроса	40
<i>Борисов В. И.</i> Особенности формирования аграрного рынка СНГ в условиях трансформационных процессов	47
<i>Попов А. В.</i> Научный и инновационный потенциал аграрного сектора экономики	53
<i>Ткаченко А. В.</i> Проблемы развития современного хлебного рынка: экспортные возможности АПК Украины	60
<i>Борисов В. И., Попов А. В., Ткаченко А. В., Ткаченко В. Г.</i> Банкротство и реструктуризация предприятий на постсоветском пространстве: теоретические аспекты	67
<i>Губин А. В.</i> Проблемы вычета расходов на перевозку из таможенной стоимости товаров	72
<i>Левинзон В. С., Митин Р. К.</i> Развитие телемедицины в Калужской области	81

---

### СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА, ЛИЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

---

<b>Саратова О. Б.</b> Роль партнерского взаимодействия учреждений культуры и некоммерческих организаций в формировании культуры досуга людей среднего возраста	90
<b>Вильковская А. С.</b> Эстетическое воспитание молодёжи средствами поэтических культурно-досуговых программ	95
<b>Опарина Н. А., Кайтанджян М. Г.</b> Художественно-педагогические функции театрализованных вечеров молодёжи	100
<b>Турлаева А. А.</b> Специфика использования русской обрядовой культуры в формировании духовно-нравственных ценностей молодежи	112
<b>Панов М. О.</b> Творческая деятельность студентов в условиях театральной лаборатории вуза	117
<b>Изевлина И. В.</b> Интерактивные игры как средство формирования досуга современной семьи	124
<b>Махсумова М. С.</b> Формирование культуры досуга молодой семьи средствами театрализованной деятельности в условиях клубного объединения	130
<b>Ветрова Д. А.</b> Роль театрализованных представлений в патриотическом воспитании личности	135
<b>Волчек Е. В.</b> Организация культурно-досуговых программ для разновозрастной аудитории школьников	139
<b>Волкова А. О.</b> Технология постановки пластико-хореографических шоу-программ в учреждениях культуры	145
<b>Недельницyna У. В.</b> Влияние занятий народным танцем на формирование личностных качеств детей младшего школьного возраста	149
<b>Макусинская М. Я.</b> Психолого-педагогические особенности воспитательной работы с подростками в учреждениях дополнительного образования	154
<b>Дерябина Т. Ю., Иванык Л. А., Мамедова Р. У.</b> Теоретические аспекты патриотического воспитания детей	160
<b>Красичкова М. О.</b> Организация театрального кружка в сельской местности на примере подросткового клуба	167
<b>Ушакова А. М.</b> Фестиваль-конкурс хорового искусства «Виват, хор!» как форма духовно-нравственного развития личности	174
<b>Вантеева А. Д.</b> Технология проектирования праздничной досуговой Event-программы как личностно воздействующий инструментарий	180

<b>Рогалева Г. А.</b> К вопросу о формировании коммуникативной компетентности молодежи средствами Event-проектов	186
<b>Максимов Р. А., Финягин А. В., Обоимова К. В.</b> Духовно-нравственное развитие подростков в сфере свободного времени	190
<b>Саврова А. Л.</b> Теоретическая модель сопровождения людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности в студии декоративно-прикладного творчества	197
<b>Дмитриева А. В., Мищерякова Л. В.</b> Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей	204
<b>Алтухов А. С.</b> Формирование творческой активности молодежи средствами Event-технологий	213
<b>Дремлюгин Д. М.</b> Творческо-мотивационная деятельность преподавателя в работе со студентами иностранцами	219
<b>Чукова О. А.</b> Проектирование зрелищного события в условиях дополнительного образования детей	224
<b>Грюцева Н. И.</b> Коллективное творческое дело как средство социализации детей 6-7 лет	235

---

### СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ, ИННОВАЦИИ

---

<b>Рудакова Е. Н.</b> К вопросу о роли образовательной политики в обеспечении национальной безопасности страны	246
<b>Гурова Е. В.</b> Математическая культура личности: опыт системного анализа	254
<b>Борисов А. В., Каспирович И. Е., Мухарлямов Р. Г.</b> Динамика сноубордиста моделируемого звеном пe-ременной длины составной конструкции	261
<b>Ковалева О. В., Глушко Е. С., Турянская О. Ф.</b> Практика реализации образовательных инновационных технологий для формирования творческой личности	272
<b>Конькова М. А.</b> Рефлексия в структуре инновационной деятельности педагога	282
<b>Хачикян Е. И., Юрманова С. А., Заборина М. А., Конкина А. О., Домбровский Я. А.</b> Подготовка будущего учителя к профессиональной деятельности в вузе	287

<i>Дремлюгин Д. М.</i> Некоторые аспекты преподавания курса «История» студентам-иностранцам подготовительного факультета довузовской подготовки	294
<i>Соловей А. И.</i> Роль и значение оркестровых переложений в формировании профессиональных компетенций будущего дирижера	300
<i>Балмазова А. А.</i> Выездная школа-интенсив как форма образовательного досуга студенческой молодежи	306
<i>Белецкий В. М.</i> Специфика работы дирижера-хормейстера над хоровым вокализом	312
<i>Соловей А. И.</i> К постановке проблемы оркестрового переложения в творчестве С. Адлера	317
<i>Белецкий В. М.</i> Жанр хорового вокализа в исполнительской практике	323
<i>Левина Н. С.</i> Творческий портрет и круг литературных интересов Ю.А. Евграфова	328
<i>Чирикова Е. Л.</i> Типология наглядных образов в лирике Павла Васильева	333
<i>Кулачкова И. М.</i> Мировосприятие М.Ю.Лермонтова через призму его героев	341
<i>Левина Н. С.</i> Хоровой концерт «детская литература» Ю.А. Евграфова: отличительные черты композиции и стиля	350
<i>Папин В. К.</i> Формирование профессионально значимых качеств личности руководителя детского хорового коллектива	355
<i>Карамышева О. Д.</i> Культурный продукт как часть дистанционного курса дополнительного образования	360
<i>Макусинская М. Я.</i> Духовно-нравственное воспитание подростков средствами театрализованной деятельности в учреждениях дополнительного образования	365
<i>Опарина Н. А.</i> Организационно-творческая деятельность в школе полного дня	370
<i>Северина О. В.</i> Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке	377

## CONTENTS

---

### SECTION 1. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMICS AND MANAGEMENT

---

<b><i>Pavlova A. V.</i></b> Methodical approaches to evaluating the competitiveness of the enterprise-participant of foreign economic activity	12
<b><i>Danilov V. A.</i></b> Psychological foundations of creating interest in media products in PR companies	20
<b><i>Korepina E.A.</i></b> New rules for the choice of UO for an apartment building on the competition and without the competition	23
<b><i>Ukhlova K. E.</i></b> Culinary team building as a tool to increase the effectiveness of the work of the labor team of a commercial organization	29
<b><i>Rudakova E. N.</i></b> Specifics of administrative offenses in the sphere of customs	34
<b><i>Tkachenko V. G.</i></b> Range of prices in inter-industry exchange: question theory	40
<b><i>Borisov V. I.</i></b> Features of formation of the CIS agrarian market in the conditions of transformation processes	47
<b><i>Popov A. V.</i></b> Scientific and innovative potential of the agricultural sector of economy	53
<b><i>Tkachenko A. V.</i></b> Problems of development of a modern bread market: export opportunities of the agricultural sector of Ukraine	60
<b><i>Borisov V. I., Popov A. V., Tkachenko A. V., Tkachenko V. G.</i></b> Bankruptcy and restructuring of enterprises in the post-soviet space: theoretical aspects	67
<b><i>Gubin A. V.</i></b> Problems of deducing costs of transportation from the customs value of goods	72
<b><i>Levinzon V. S., Mitin R. K.</i></b> Development of telemedicine in Kaluga region	81

---

### SECTION 2. SOCIETY, CULTURE, PERSONALITY IN MODERN WORLD

---

<b><i>Saratova O. B.</i></b> The role of partner interaction of cultural institutions and non-profit organizations in forming a middle people leisure culture	90
---	----

<b>Vilkoviskaya A. S.</b> Aesthetic education of youth by means of poetic cultural and leisure programs	95
<b>Oparina N. A., Kaitanjyan M. G.</b> Artistic and pedagogical functions of theateralized evenings of youth	100
<b>Turlaeva A. A.</b> Specificity of use of russian ritual culture in the formation of spiritual and moral values of youth	112
<b>Panov M. O.</b> Students creative activity in the conditions of the university theater laboratory	117
<b>Izevlina I.</b> Interactive game as a form of leisure for modern family	124
<b>Makhsumova M. S.</b> Formation of culture of leisure of young family by means of theatrical activity in the conditions of club association	130
<b>Vetrova D. A.</b> The role of theatrical performances in the patriotic education of the individual	135
<b>Volchek E. V.</b> Organization of cultural leisure programs for a different audience of schoolchildren	139
<b>Volkova A. O.</b> Plastic-choreographic setting technology show programs in cultural institutions	145
<b>Nedel'nitsyna U. V.</b> Influence of folk dance classes on formation personal skills of children of primary school age	149
<b>Makushinsky M. Y.</b> Psychological and pedagogical features of educational work with teenagers in institutions of additional education	154
<b>Deryabina T. Y., Ivanyk L. A., Mamedova R. U.</b> Theoretical aspects of patriotic education of children	160
<b>Krasichkova M. O.</b> Organization of theater circle in countryside on the example of a teenage club	167
<b>Ushakova A. M.</b> Festival-competition of choral art "Vivat, chorus!" as a form of spiritual and moral development of personality	174
<b>Vanteeva A. D.</b> Design technology of festive leisure Event-program as a personal influencing tool	180
<b>Rogaleva G. A.</b> To the question of formation of communicative competence of youth by means of Event-projects	186
<b>Maksimov R. A., Finyagin A. V., Oboimova K. V.</b> Spiritual and moral development of teenagers in the field of free time	190
<b>Savrova A. L.</b> Theoretical model of the third age people maintenance in social and leisure activity in arts and crafts studio	197
<b>Dmitrieva A. V., Mishcheryakova L. V.</b> Design activity of cultural leisure centers for the development of creative activity of children	204



<b>Altukhov A. S.</b> Formation of creative activity of youth means of event-technologies	213
<b>Dremlyugin D. M.</b> Teacher's creative-motivation activities in work with students foreigners	219
<b>Chukova O. A.</b> Designing a spectacular event in the conditions of additional education of children	224
<b>Gruzeva N. I.</b> Collective creative work as means of socialization of children 6-7 years	235

---

### SECTION 3. MODERN EDUCATION: TOPICAL ISSUES, ACHIEVEMENTS, INNOVATIONS

---

<b>Rudakova E. N.</b> On the role of educational policy in ensuring national security of the country	246
<b>Gurova E. V.</b> Mathematical culture of personality: experience of system analysis	254
<b>Borisov A. V., Kaspirovich I. E., Mukharlyamov R. G.</b> Dynamics of the snowboarder simulated by the link of the variable length of the composition	261
<b>Kovaleva O. V., Glushko K. S., Turyanskaya O. F.</b> Practice of implementation of educational innovative technologies for the formation of creative personality	272
<b>Konkova M. A.</b> The point of reflection in teacher's innovative activity	282
<b>Khachikyan E. I., Yurmanova S. A., Zaborina M. A., Konkina A. O., Dombrovsky Y. A.</b> Training future teacher to professional activity at the university	287
<b>Dremlyugin D. M.</b> Some aspects of teaching the "History" course to students - foreigners of the pre-university training faculty	294
<b>Solovey A. I.</b> The role and importance of orchestral arrangements in the formation of professional competencies of the future conductor	300
<b>Balmazova A. A.</b> Intensive outdoor school as a form of educational leisure for students	306
<b>Beletsky V. M.</b> Specificity of the work of the conductor-choremeister about the choral vocalysis	312
<b>Solovey A. I.</b> On the problem of orchestral arrangement in the works of S. Adler	317
<b>Beletsky V. M.</b> General of choir vocalization in executive practice	323

<b>Levina N. S.</b> Creative portrait and circle of literary interests Yu.A. Evgrafova	328
<b>Chirikova E. L.</b> Typology of visual images in the lyrics of Pavel Vasiliev	333
<b>Kulachkova I. M.</b> World perception of Lermontov M.Y. through the prism of his characters	341
<b>Levina N. S.</b> Choir concert «children's literature» Yu.A. Evgrafova: distinctive features of composition and style	350
<b>Papin V. K.</b> Formation of professionally significant qualities of personality of chief children's chief	355
<b>Karamysheva O. D.</b> Cultural product as a part of the distance education course	360
<b>Makusinskaia M. Y.</b> Spiritual and moral education of adolescents by means of theatrical activities in institutions of additional education	365
<b>Oparina N. A.</b> Organizational and creative activity at full day school	370
<b>Severina O. V.</b> Boosting children's creativity through training at school drama club for english-learners	377

**СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ И  
УПРАВЛЕНИЯ**

**SECTION 1. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMICS AND  
MANAGEMENT**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ-УЧАСТНИКА  
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**METHODICAL APPROACHES TO EVALUATING THE  
COMPETITIVENESS OF THE ENTERPRISE-PARTICIPANT OF  
FOREIGN ECONOMIC ACTIVITY**

**ПАВЛОВА Алла Викторовна**,  
кандидат экономических наук, доцент,  
Юридический институт  
ГБОУ ВО Российский университет транспорта,  
доцент кафедры «Таможенное право  
и организация таможенного дела»,  
г. Москва

**PAVLOVA Alla Viktorovna**,  
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,  
Law Institute  
GBOU VO Russian University of Transport,  
Associate Professor of the Department of Customs Law  
and customs organization”,  
Moscow,  
alpav71@mail.ru

**Аннотация:** в статье рассмотрены методические подходы к оценке конкурентоспособности предприятия-участника внешнеэкономической деятельности, методы оценки.

**Ключевые слова:** конкурентоспособность, предприятия-участники внешнеэкономической деятельности.

**Annotation:** the article discusses methodological approaches to assessing the competitiveness of an enterprise participating in foreign economic activity,

**Keywords:** competitiveness, enterprises participating in foreign economic activity, assessment methods.

**УДК 339.5**

Оценка конкурентоспособности является основой управления предприятием в целях ее повышения, поскольку только на основе

такой оценки могут быть сделаны выводы о степени конкурентоспособности хозяйствующего субъекта. Данная оценка является отправной точкой разработки мероприятий по повышению конкурентоспособности хозяйствующего субъекта и в то же время критерием результативности мероприятий.

Обеспечение и реализация механизма управления конкурентоспособностью предприятия предполагает разработку средств и методов решения выявленных проблем и задач, т.е. необходимо наличие эффективного и адекватного в данный момент времени метода измерения конкурентоспособности организации.

Проблемы, касающиеся практической оценки конкурентоспособности предприятий, давно обсуждаются в экономической литературе. Вместе с тем, несмотря на множество публикуемых материалов, посвященных этой важной теме, общепризнанной универсальной методики комплексной оценки конкурентоспособности хозяйствующего субъекта не существует.

Головачев А.С. рассматривает три группы методов для оценки конкурентоспособности организации: 1) формализации факторов (показателей) — основаны на конкурентоспособности товаров и эффективности производства; 2) матричными методами — основаны на выявлении внешних и внутренних факторов конкурентоспособности организации; 3) методом конкурентоспособности товаров организации [10, с.230].

Минцберг Генри приводит авторскую систематизацию методов оценки конкурентоспособности предпринимательских структур, выделяя: 1) комплексную оценку конкурентоспособности - комплексный показатель конкурентоспособности; 2) SWOT — анализ; 3) «4P»; 4) по факторам (цена, реклама, качество); 5) по критериям удовлетворения потребителя и эффективности производства; 6) с учетом весомости товаров и рынков [3, с.64]. Необходимо обратить внимание, что методология оценки конкурентоспособности предприятия на настоящий день достаточно неустоявшаяся. Так, Меньшиков, М.А., Бутко Г.П., Поротников П.А. в своей монографии утверждают, что методы SWOT — анализа, «4P», оценки конкурентоспособности Ж.Ж. Лабена, многоугольника конкурентоспособности считают методиками оценки конкурентных преимуществ [9, с.145].

Ахенбах Ю.А., Баркалов С.А., Бекирова О.Н., Рагимов Ф.И. в своей научной работе рассматривают методы анализа

конкурентоспособности предприятия: 1) Метод анализа Ж-Ж Ламбена (анализ по трем факторам - цена товара, реклама и качество); 2) метод анализа PIMS (анализ переменных, влияющих на долгосрочную прибыль предприятия); 3) Метод анализа «111-555» (оценка конкурентоспособности, качества и цены продукции); 4) Метод Мак-Кинси (анализ по семи факторам: стратегия, структура, система управления, стиль, штат, сумма навыков, разделяемые ценности); 5) Метод «GAP» (разработка стратегий для повышения конкурентоспособности); 6) Метод «LOTS» (анализ и оценка проблем бизнеса на разных этапах». Отдельно авторы выделяют методы оценки конкурентоспособности предприятия (зарубежные, отечественные), в то же время, называя их методиками по определению уровня конкурентоспособности, т.е. считая их синонимами. К первой группе относят методы определения конкурентоспособности продукции, ко второй – систему показателей для интегральной оценки конкурентоспособности [4, с.120].

Чмышенко Е.В. и др. не систематизируют методы оценки конкурентоспособности предприятия, а приводят, на их взгляд, наиболее значимые, такие как «5 сил Портера», SWOT – анализ, «4P», метод сравнительного преимущества, метод рыночной позиции предприятия, метод «профилей» и качества продукции, матричный метод [8, с.85].

Ряд авторов, исследуя вопрос оценки конкурентоспособности предприятия, считают необходимым упорядочить подход к оценке и приводят этапы процесса оценки. Например, Титова Н.А., Колочева В.В. выделяют 8 этапов: 1) определение цели конкурентоспособности; 2) выбор системы показателей; 3) выбор предприятий-аналогов; 4) отбор источников информации; 5) сбор информации; 6) оценка конкурентоспособности; 7) анализ результата оценки; 8) разработка мероприятий по повышению конкурентоспособности предприятия. При этом, в рамках шестого этапа предлагается использовать интегральный показатель конкурентоспособности, методику Р.А. Фатхудинова по определению стратегической конкурентоспособности, М.Г. Миронова, используя нескольких групп показателей по критериям конкурентоспособности: эффективности производственной деятельности, финансового состояния, организации, сбыта и продвижения, деловой активности), разработанный показатель конкурентоспособности предприятия авторами Э.В. Минько, М.Л. Кричевским, а также

методику С.В. Бочковой, оценивающей факторы конкурентоспособности: конкурентоспособность продукции, маркетинговая деятельность, менеджмент. Необходимо отметить, что данные исследователи четко различают оценку конкурентоспособности и ее анализ. Считают, во-первых, что анализ следует за оценкой, во-вторых, что анализ конкурентоспособности подразумевает выяснение причин снижения значений показателей конкурентоспособности и установления факторов, повышающих конкурентоспособность [2, с.89].

Противоположный взгляд на соотношение оценки и анализа конкурентоспособности предприятия можно увидеть на схеме структурной модели оценки конкурентоспособности предприятия автора Шептухиной Ю.А. (приложение 2). Где анализ предшествует оценке [10, с.76]. Необходимо отметить, что ряд авторов не разделяют методы оценки и методы анализа конкурентоспособности предприятия.

Князькина Е.В. предлагает использовать оценку конкурентоспособности строительных предприятий, включающую следующие три этапа: 1) предварительный этап посвящен общей оценке операционной эффективности и стратегическому позиционированию; 2) определение интегрально показателя финансово-экономического состояния и интегрального показателя качественных характеристик; 3) определение конкурентной позиции строительного предприятия для чего предлагается использовать трехмерную критериальную матрицу [5, с.145].

Коллектив авторов монографии считает, что конкурентоспособность предприятия является более сложным и обобщающим понятием по сравнению с конкурентоспособностью товара. Что требует рассмотрения большего количества ключевых элементов, а значит и многообразия применяемых методов. Оценка конкурентоспособности предприятия, по их мнению, сводится к расчету некой интегральной числовой характеристики, с помощью которой оцениваются достигнутые предприятием результаты деятельности. Данная характеристика включает в себя систему взаимосвязанных элементов, предназначенных для оценки определенных потенциалов. Причем каждый потенциал должен быть также рассчитан на основе ряда показателей (показатели представлены в приложении 3). Выбор данных показателей должен быть основан на принципах пригодности, достаточности, интегральности, надежности, гибкости, не трудоёмкости, сравнимости, эффективности. Интегрирование данных показателей предлагается

проводить с помощью взвешенной оценки применяя принцип конкурного бенчмаркинга:

$$K = \frac{\sum_{i=1}^n W_i \times E_{in}}{\sum_{i=1}^n W_i \times E_{ik}},$$

где  $K$  – интегральный показатель конкурентоспособности предприятия;

$T$  – количество оцениваемых показателей;

$W_i$  – вес (значимость)  $i$ -показателя для предприятия;

$E_{in}$ ,  $E_{ik}$  – экспертная оценка  $i$ -го показателя по оцениваемому предприятию и по предприятию-конкуренту (в баллах) [6, с.74].

В научной литературе наряду с методами оценки конкурентоспособности предприятия, методами анализа конкурентоспособности предприятия можно встретить методы уровня оценки конкурентоспособности предприятия. А именно, Корсунов П.П., Воронов Д.С., Криворотов В.В., Матвеева Т.В. выделяют пять основных методов: метод сравнительных преимуществ, метод равновесия фирм и отраслей, структурно-функциональный, метод «профилей» и качества, матричный [7, с.45].

В настоящее время существует множество направлений оценки конкурентоспособности предприятий. Так, например, выделяют методы расчета интегральных показателей, портфельного анализа, дифференциальный метод, расчет относительных показателей конкурентоспособности, измерения потенциала ёмкости предприятия и др.

Ряд авторов акцентируют внимание на подходах, учитывающих как состояние внешней среды, так и принципы клиент ориентированности. Дифференциальный метод основан на сопоставлении единичных параметров и аналогов (эталонов). Аналитик-прогностические методы основаны не только на учете разных факторов внешней среды, но и на комплексе показателей, характеризующих товары, технологии, конъюнктуру рынка.

Ряд подходов к оценке конкурентоспособности предприятия объединяет расчет интегрированного коэффициента конкурентоспособности, включающего числовые, наиболее значимые, измеряемые показатели конкурентоспособности.

Однако, на настоящий момент так и не достигнуто единства, и не выработан единый методический подход к оценке



конкурентоспособности предприятия. Исследуя методические подходы оценки конкурентоспособности предприятия и мнения ученых по этому поводу было выяснено, что существует целый ряд методов, которые можно классифицировать по тем или иным признакам. Принципиально согласны с мнением, что в начале осуществляется оценка, а затем анализ конкурентоспособности предприятия.

Кроме этого, при исследовании данного вопроса, не были даны рекомендации по выбору необходимых методов оценки конкурентоспособности предприятия из имеющегося множества. Поэтому, в данной ситуации, каждый исследователь, желающий осуществить оценку конкурентоспособности предприятия в качестве первоочередной задачи должен отыскать обоснованные критерии этой оценки, которые в конечном итоге позволят выбрать необходимый метод.

Нужно отметить, что преобладающее большинство методов предполагает оценку влияния факторов со стороны спроса и предложения.

Однако, рассмотренное множество методов не учитывает конкурентоспособность предприятия, осуществляющего внешнеэкономическую деятельность, т.е. работающего на международном рынке. Такой методический подход, с одной стороны должен быть универсальным, т.е. может применяться для любого рынка, с другой стороны позволять учитывать факторы, влияющие на спрос и предложения именно на международном рынке.

Наиболее близким методическим подходом, отвечающий вышеназванным требованиям, по нашему мнению, является метод, предложенный Приказчиковой Ю. В. [11].

Методика оценки конкурентоспособности позиции организации на внешнем рынке.

1. Определение факторов, влияющих на спрос и предложение организации, осуществляющей экспорт.

2. Присвоение весов сгруппированным факторам, влияющим на спрос и предложение. Сумма весов может составлять 1 или 100%. Веса присваиваются в зависимости от значимости фактора на том или ином внешнем рынке. На распределение факторов по значимости во многом оказывает влияние ситуация, складывающаяся в стране осуществления внешнеэкономической деятельности.

3. Производится оценка способности организации управлять соответствующими факторами спроса и предложения. Для простоты расчетов может быть использована 5-ти бальная шкала. При этом оценка

0 свидетельствует о невозможности управлять тем или иным фактором, оценка 1 соответствует ситуации, когда способность управлять крайне невысока, оценка 5 присваивается том случае, когда демонстрируется исключительная способность управлять фактором. Оценка каждой группы факторов определяется как среднее значение, полученное из совокупности оценок по каждому фактору, входящий в тот или иной блок факторов.

4. Расчет интегральной оценки конкурентных позиций организации на внешнем рынке по отдельности с позиции спроса и предложения осуществляется по формуле:

$$I = \sum_{i=1}^n a_i * M_i$$

где  $a_i$  – вес  $i$ -го фактора спроса или предложения. Чем больше значение имеет тот или иной фактор для потребителей (со стороны спроса) или для продавцов (со стороны предложения), тем больше вес присваивается.

$M_i$  – балльная экспертная оценка управления факторным признаком.

Чем больше потенциал имеет организация по управлению соответствующим фактором спроса или предложения, тем большая оценка присваивается.

5. Сопоставление полученных интегральных оценок конкурентного положения с позиции спроса и предложения, определение итоговой оценки конкурентных позиций на внешнем рынке.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Головачев А.С. Конкурентоспособность организации. Учебное пособие / А.С. Головачев. - Электрон. текстовые данные. - Минск: Вышэйшая школа, 2012. - 319 с.

2. Титова Н.А. Формирование и оценка конкурентоспособности предприятий розничной торговли. Учебное пособие / Н.А. Титова, В.В. Колочева. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. - 100 с.

3. Минцберг Генри Стратегическое сафари: Экскурсия по дебрям стратегического менеджмента. / Генри Минцберг, Брюс Альстранд, Жозеф Лампель; пер. Д. Раевская, Л. Царук. - М.: Альпина Паблишер, 2019. - 368 с.

4. Конкурентный анализ и управление конкурентоспособностью предприятия. Учебное пособие / Ю.А. Ахенбах, С.А. Баркалов, О. Н. Бекирова, Ф. И. Рагимов. Воронеж: Научная книга, 2012. - 274 с.

5. Князькина Е. В. Факторы конкурентоспособности организационно-предпринимательской деятельности строительных предприятий в современных условиях: монография / Е. В. Князькина, Е. П. Кияткина. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 154 с.

6. Математическое моделирование в системе управления конкурентоспособностью. Учебное пособие / А.А. Рудычев, С.П. Гавриловская, Е.А. Никитина, Л.В. Хлебенских. Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. - 164 с.

7. Оценка и планирование конкурентоспособности предприятий топливно-энергетического комплекса / Корсунов П.П., Воронов Д.С., Криворотов В.В., Матвеева Т.В. - Екатеринбург: УрФУ, 2016. - 178 с.

8. Теория и практика оценки конкурентоспособности. Учебное пособие / Е.В. Чмышенко, О.С. Лазарева, Е.Г. Чмышенко, Н.И. Бондарчук. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 150 с.

9. Управление конкурентоспособностью промышленных предприятий региона на основе инновационно-маркетинговых технологий: коллективная монография / Г.П. Бутко, М.Я. Веселовский, Н.Л. Грачкова [и др.]; под ред. М.А. Меньшикова, Г.П. Бутко, П.А. Поротников. М.: Научный консультант, 2016. - 230 с.

10. Шептухина Ю.А. Методы управления конкурентоспособностью инфраструктурной компании железнодорожного транспорта: диссертация ... кандидата экономических наук: 08.00.05 / Шептухина Юлия Алексеевна; [Место защиты: Рос. ун-т транспорта]. Москва, 2017. 163 с.

11. Приказчикова Ю. В. Методика оценки конкурентных позиций организации на внешнем рынке // Вестник ННГУ. 2013. №3-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-otsenki-konkurentnyh-pozitsiy-organizatsii-na-vneshnem-rynke> (дата обращения: 01.12.2019).

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПРОДУКЦИИ СМИ В PR КОМПАНИЯХ

## PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF CREATING INTEREST IN MEDIA PRODUCTS IN PR COMPANIES

**ДАНИЛОВ Владимир Анатольевич**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры естественнонаучных  
и общегуманитарных наук

АНО ВО «Институт непрерывного образования»

**DANILOV Vladimir Anatolyevich**,  
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
associate Professor of natural-science  
and humanitarian disciplines  
Institute of Lifelong Education

**Аннотация:** статья посвящена исследованию одной из важнейших проблем современности — создания и повышения интереса к продукции СМИ в PR компаниях, а также факторам формирования интереса аудитории и принципам «усиления» новостей.

**Ключевые слова:** продукция СМИ в PR-кампаниях, психологические аспекты повышения интереса к продукции СМИ, принципы и факторы формирования интереса, активность аудитории, психология создание интересных новостей.

**Annotation:** the article is devoted to the study of one of the most important problems of our time — the creation and increase of interest in media products in PR companies, as well as the factors of formation of audience interest and the principles of "strengthening" of news.

**Keywords:** media production in PR-campaigns, psychological aspects of increasing interest in media products, psychological principles and factors of interest formation, highly rated media, model of professionalism of "electronic" (television) journalist, audience activity, psychology of creating interesting news.

**УДК 159.9.659.4**

Как показывают проведенные исследования, PR-взаимодействия со средствами массовой информации будут результативными, если продукция СМИ будет интересной для аудитории. Это аксиома, не требующая какого-либо обоснования, однако сегодня далеко не вся продукция СМИ интересна основной аудитории или хотя бы ее части. Факт использования психологических воздействий не является гарантией того, что к продукции СМИ будет проявлен интерес. А если нет интереса, то не будет внимания, следовательно, не будет достигнут ожидаемый эффект. Иными словами, при осуществлении PR-деятельности или PR-акций с помощью СМИ необходимо добиваться того, чтобы к ним обязательно был проявлен интерес [1].

Как сделать продукцию СМИ интересной? Некоторые общие психологические принципы и факторы буквально «лежат на поверхности». Это:

- высокая актуальность обсуждаемой проблемы;
- общественная значимость проблем, событий;
- связь с жизнедеятельностью людей, их насущными проблемами и потребностями.

Интерес вызывает так же то, что представляет угрозу, что может повлиять на социальный статус, образ или уровень жизни. Об этих факторах все хорошо знают. Но есть и такие факторы формирования интереса, которые оказывают влияние не только своим содержанием, но и формой, отражающей психологические феномены восприятия информации. Выделим некоторые результаты проведенных психологических исследований по данной проблеме.

Во-первых, по мнению психологов, опытных PR-специалистов просмотр, прослушивание передач, чтение печатной продукции является познавательной оценочной деятельностью, осуществляемой исходя из определенных целей и побуждаемой конкретными мотивами [1]. Если говорить обобщенно, то кто-то хочет «что-то узнать», кто-то - «зарядиться эмоциями», кто-то найти приемлемые для себя образцы поведения, а кто-то поделиться с другими прочитанным или увиденным. Такое внимание к продукции СМИ в целом связано с основными функциями психики человека: когнитивной (познание), аффективной (эмоциональное отношение), регулятивной (поведение), коммуникативной (общение). Иными словами, передача или статья могут дать новые знания о чем-то, вызвать эмоции, повлиять на поведение, дать повод пообщаться.

Из сказанного следует, что продукция СМИ в PR-кампаниях или акциях должна быть эмоционально насыщенной, но нести главным образом положительные эмоции, быть оптимистичной. Она должна быть познавательной и влияющей поведение и отношения. Тогда она будет интересной.

Во-вторых, самым интересным в природе является человек [2]. С этим трудно спорить. Отсюда сразу следует простой вывод: чтобы возник интерес к продукции СМИ, необходимо, что бы, прежде всего, интересным был бы сам журналист, ее создающий как личность.

В-третьих, мощным фактором формирования интереса к продукции СМИ является активность аудитории. Значимость данного психологического фактора подчеркивали многие исследователи, которые отмечали, что зритель или слушатель всегда рассматривают эфирное общение практически как межличностное. Им нравится не только диалогическая форма общения, но и они сами хотят как-то вступить в контакт [3]. Поэтому и были предложены разные формы взаимодействия, названные интерактивными «звонки в студию», «письма в редакцию», «опросы аудитории», «ток-шоу» и др.

В-четвертых, часто интерес возникает к чему-то новому, необычному. Поэтому весьма перспективным направлением формирования интереса является создание новых рубрик или передач [1]. Поэтому представляется целесообразным масштабные PR-кампании связывать с появлением новых передач или проектов.

Впечатление большой информационной насыщенности может быть достигнуто за счет применения общих правил «усиления» новостей. Их несколько, отметим наиболее действенные:

- привязка новости к «круглой дате» (дополнительный довод);
- привязка новости к возможному значимому событию (его надо придумать);
- реализация формулы «новость + событие» на выбор;
- реализация формулы «новость + демонстрация разных взглядов» (множество комментариев порождает интерес);
- сопряжение новости с деятельностью влиятельных лиц;
- реализация формулы «новость + интрига» («приоткрыть завесу»),
- новость с конфликтом (скандалом) [4].

Таким образом, использование на практике разработанных рекомендаций и правил позволит значительно увеличить информационную насыщенность материалов СМИ и повысить к ним интерес аудитории.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Данилов, В.А. Психология воздействия рекламы и PR в массовых коммуникациях: учебное пособие. - Москва: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016. -177с.

2. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://lib.socio.msu.ru/1/library>

3. Пси-фактор. Библиотека пси-фактора. Психология и общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.psyfactor.org/lybr75.htm>

4. Журнал «Наша психология». Раздел «Социальная психология». [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.psyh.ru/rubric/3/>

### **НОВЫЕ ПРАВИЛА ВЫБОРА УО ДЛЯ МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА ПО КОНКУРСУ И БЕЗ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

### **NEW RULES FOR THE CHOICE OF UO FOR AN APARTMENT BUILDING ON THE COMPETITION AND WITHOUT THE COMPETITION**

**КОРЕПИНА Елена Александровна,**  
доцент, кандидат юридических наук,  
доцент Кафедры общеобразовательных дисциплин  
Гжельского Государственного университета

**KOREPINA Elena,**  
Associate Professor, candidate of law,  
Departments of General subjects  
Gzhel State University,  
E-mail: [korepinaea@yandex.ru](mailto:korepinaea@yandex.ru)

**Аннотация:** в статье рассматриваются новые правила по отбору Управляющих компаний для обслуживания многоквартирных домов, проводится анализ введенного в 2019 году Постановления Правительства и не вступившего в законную силу Постановления

Правительства, а также Правил проведения отбора Управляющих компаний на открытом конкурсе.

**Ключевые слова:** управляющие компании, открытый конкурс, перечень работ и услуг, ресурсоснабжающие организации, кредиторская задолженность.

**Annotation:** the article discusses the new rules for the selection of Management companies for the maintenance of apartment buildings, analyzes the government Resolution introduced in 2019 and the government Resolution that has not entered into force, as well as the Rules for the selection of Management companies at an open competition.

**Keywords:** management companies, open competition, list of works and services, resource-supplying organizations, accounts payable.

## УДК 346.22

Два новых Постановления Правительства РФ, внёсших изменения в правила выбора органом местного самоуправления (далее МСУ), организаций для управления многоквартирными домами [3]. До 2019 года в конкурсе побеждала Управляющая организация (далее УО) с наибольшим по стоимости количеством работ и услуг [2]. Оба Постановления изменяют процедуру выбора управляющей организации для многоквартирных домов.

До вступления вышеназванных Постановлений в силу, орган МСУ как организатор открытого конкурса по выбору УО сам устанавливал размер платы за содержание и ремонт жилого помещения. Управляющие организации, подавая заявку на участие в отборе, автоматически соглашались обслуживать дом по предложенной муниципалитетом цене.

Победителем конкурса становилась та УО, которая за установленный размер платы была готова выполнять наибольший по стоимости объём дополнительных работ и услуг. Участники отбора сами устанавливали стоимость таких работ и услуг, и проверке эти цены не подлежали. Подобное условие приводило к совершенно абсурдным ситуациям, которые, однако, признавались в суде легитимными, поскольку не нарушали требований Постановления правительства РФ № 75 [4].

Например, открытый конкурс по управлению несколькими домами в Ленинградской области выиграла УО, предложившая дополнительные работы и услуги общей стоимостью 999 миллиардов 999



триллионов 999 миллиардов 999 миллионов 999 тысяч 999 рублей. Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области по делу № А56-10392/2014 не нашёл при этом нарушений. Орган МСУ мог пойти и другим путём: самостоятельно установить размер стоимости дополнительных работ и услуг. Но в таком случае, если стоимость была известна заранее, участники заявляли максимальную цену, а победителем становился тот, кто принёс заявку первым [5].

С 2019 года в конкурсе побеждает УО с наименьшим размером платы за перечень услуг. Постановление правительства РФ № 1541 (не вступившее в законную силу) с 1 января 2020 года изменило бы подход к отбору управляющих организаций на открытом конкурсе.

Во-первых, из документа убрано понятие «дополнительный перечень работ». Теперь есть только один основной перечень работ и услуг. Его утверждает организатор конкурса.

Во-вторых, победителем признается та компания, которая предлагает выполнить указанный перечень за наименьший размер платы. То есть участники конкурса теперь предлагают не сделать больше работ за одинаковую стоимость, а выполнить конкретный перечень работ и услуг за меньшие, чем другие УО, деньги. Побеждает тот, кто предложил наименьший размер платы. При этом, согласно п. п. 59, 76–78 Постановления правительства РФ № 75 [4] в редакции Постановления правительства РФ № 1541, а именно.

1. Участники отбора могут пошагово снижать размер платы на 0,1%, но не более, чем на 10% от начальной цены. В ином случае проводится новый конкурс, на котором начальная цена рассчитывается заново.

2. Если на конкурс никто не заявился, то стоимость работ и услуг повышается на 10%, но не выше муниципального тарифа более чем в 1,5 раза.

3. Если сразу несколько участников предлагают одинаковый минимальный размер платы, победителем конкурса признается участник, подавший заявку на участие в конкурсе первым.

Также с 1 января 2019 года появились два новых требования к участникам конкурса:

– отсутствие у претендента задолженности перед ресурсоснабжающей организацией за 2 и более расчётных периода, подтверждённое актами сверки либо решением суда;

—отсутствие у претендента задолженности по уплате административных штрафов за совершение правонарушений в сфере предпринимательской деятельности по управлению многоквартирными домами.

Несколько важных изменений для УО в законодательстве в декабре 2018 года: при несостоявшемся конкурсе орган МСУ самостоятельно назначает УО из составленного перечня. Постановление Правительства РФ от 21.12.2018 № 1616 изменило порядок определения управляющей организации для домов, по которым конкурс не состоялся из-за отсутствия участников. Согласно новым правилам ПП РФ № 1616, в таком случае управляющую организацию назначает орган местного самоуправления. Муниципалитет самостоятельно:

— решает, какой перечень работ и услуг, и за какой размер платы будет выполнять управляющая организация исходя из минимального перечня и установленного органом МСУ тарифа;

— назначает управляющую организацию, которая будет это делать.

УО выбирается из особого перечня, в который попадают компании, подавшие соответствующую заявку, а также все компании, которые, начиная с 1 января 2019 года участвуют в любом открытом конкурсе по отбору управляющей организации (п.п. 52, 53 Постановление правительства РФ № 75).

Организации включаются перечень в хронологическом порядке: по дате заявления или дате составления протокола рассмотрения заявок на участие в конкурсе. Сформированный перечень размещается в Государственной информационной системе ЖКХ (далее ГИС ЖКХ) [1].

УО может удалиться из перечня, только получив назначение на дом от муниципалитета Согласно п. 8 Постановление правительства РФ № 1616, при определении управляющей организации для управления многоквартирным домом орган МСУ выбирает из перечня ту, которая управляет наименьшим количеством домов, переданных ей ранее в управление согласно нормам Постановление правительства РФ № 1616.

То есть сравнивается не общее количество домов в управлении, а только количество тех домов в управлении, которыми компания управляет на основании решения о выборе её в качестве управляющей из перечня. Если 2 и более управляющие организации управляют на основании выбора их из перечня равным количеством домов, орган

МСУ выбирает УО, которая, находится в списке впереди остальных претендентов.

Подать заявку об исключении из перечня УО может только в том случае, если взяла в управление хотя бы один дом на основании выбора её органом МСУ из перечня (п. 8 Постановление правительства РФ № 1616). Два новых постановления Правительства РФ изменили подход к выбору управляющих организаций для многоквартирных домов: где собственники не выбрали или не реализовали форму управления, от которых отказались управляющие организации, по которым открытый конкурс по выбору УО не состоялся. Управляющая организация, подавая заявку на участие в открытом конкурсе, который организует муниципалитет, должна иметь в виду, что она автоматически попадёт в перечень УО, формируемый органом МСУ согласно Постановлению правительства РФ № 1616. В рамках проведения конкурса, больше не учитывается перечень дополнительных услуг УО: победителем становится та организация, которая готова выполнять утверждённые МСУ работы и услуги за наименьшую плату [6].

Однако, несмотря на нововведения, есть ряд положений, которые подлежат дополнениям, к примеру

1. П.п.5 п.15 Правил: отсутствие у претендента кредиторской задолженности за последний завершённый отчетный период в размере свыше 70 % балансовой стоимости активов претендента по данным бухгалтерской отчетности за последний завершённый отчетный период.

При этом, под кредиторской задолженностью в целях применения настоящего подпункта понимается совокупность обязательств претендента (краткосрочных и долгосрочных), предполагающих существующие в текущее время (неисполненные) ее обязательства в пользу другого лица (кредитора), включая обязательства по кредитам и займам, которые приводят к уменьшению балансовой стоимости активов претендента. Очень многие УК теперь не смогут участвовать в конкурсах из-за новой трактовки кредиторской задолженности.

2. И еще один острый угол: в случае если конкурс по отбору УК, проведенный в соответствии с требованиями ч. 13 ст. 161 ЖК, объектом которого является вновь введенный в эксплуатацию МКД, признан несостоявшимся, вправе ли орган местного самоуправления самостоятельно определить УК для управления МКД на основании ч. 17 ст. 161 ЖК, при наличии УК управляющей домом по договору с

застройщиком, заключенному согласно ч.14 ст.161 ЖК? В соответствии с вышеназванными законодательными актами, если конкурс не состоялся, то УО назначает орган местного управления, так как конкурсе прошел, никто не заявился и назначать некого. Все-таки назрела необходимость для новостроек прописать в Законе о тех УО, которые управляли домами на этапе строительства.

И еще один вопрос — а если все таки некого назначать, что должны предпринять МСУ, чтобы не оставить дом без обслуживания. Почему в этом постановлении нет ответа на эти вопросы?

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. № 209-ФЗ «О государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства» (с изменениями и дополнениями от 01.03.2018г.)

2. Постановление Правительства РФ от 21.12.2018 № 1616 «Об утверждении Правил определения управляющей организации для управления многоквартирным домом, в отношении которого собственниками помещений в многоквартирном доме не выбран способ управления таким домом или выбранный способ управления не реализован, не определена управляющая организация, и о внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»

3. Постановление Правительства РФ от 14 декабря 2018 г. № 1541 «О внесении изменений в Правила проведения органом местного самоуправления открытого конкурса по отбору управляющей организации для управления многоквартирным домом» (не вступило в силу).

4. Постановление Правительства РФ от 6 февраля 2006 г. № 75 «О порядке проведения органом местного самоуправления открытого конкурса по отбору управляющей организации для управления многоквартирным домом» от 21 декабря 2018 г. N 1616 (с изм. вступившими в силу с 12 января 2019 г.)

5. Статья: «Оспаривание результатов конкурса по выбору управляющей организации» ссылка на сайт: <https://yandex.ru/roskvartal.ru>...novye-pravila...uo...po-konkursu-i-bez (дата обращения 10.11.2019г).

6. Ссылка на сайт: <https://roskvartal.ru/deyatelnost-uk/9921/novye-pravila-vybora-uo-dlya-mnogokvartirnogo-doma-po-konkursu-i-bez>. Источники: РосКвартал® — интернет-служба № 1 для управляющих организаций (дата обращения 21.09.2019г.).

# КУЛИНАРНЫЙ ТИМБИЛДИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА КОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

## CULINARY TEAM BUILDING AS A TOOL TO INCREASE THE EFFECTIVENESS OF THE WORK OF THE LABOR TEAM OF A COMMERCIAL ORGANIZATION

**Ухлова Кристина Евгеньевна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**Ukhlova Kristina Evgenievna,**  
undergraduate specialization  
Social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts GAOU VO  
«Moscow City University»

**Аннотация:** в статье поднимается вопрос влияния кулинарного тимбилдинга на эффективность работы трудового коллектива коммерческой организации, дается определение тимбилдинга, а также проводится анализ кулинарного командообразующего мероприятия.

**Ключевые слова:** кулинарный тимбилдинг, коммерческая организация, команда, эффективность организации, сотрудники.

**Annotation:** the article raises the issue of the influence of culinary team building on the work efficiency of the work team of a commercial organization, defines team building, and analyzes the culinary team-building event.

**Keywords:** culinary team building, commercial organization, team, organization efficiency, employees.

### УДК 379.8

Проблема повышения эффективности труда работников коммерческой организации никогда не теряла своей актуальности с момента становления рыночной экономики. Данный вопрос весьма важен на

сегодняшний день в связи с стремительным развитием современной экономики и высоким уровнем конкурентности рынка, которые требуют от компаний постоянного совершенствования, непрерывного улучшения своего продукта, будь то товар или услуга. А для того, чтобы организация была конкурентноспособной, она должна иметь эффективный трудовой коллектив, который способен оперативно решать поставленные перед компанией задачи.

Главным двигателем прогресса в любой организации является уровень сплоченности коллектива и сложившаяся внутри корпоративная культура.

В настоящее время все чаще и чаще стал применяться такой метод поддержания социально-психологического климата и сплочения команды как тимбилдинг.

Тимбилдинг представляет собой социально-психологический тренинг, направленный на создание команды, состоящей из сотрудников одной организации, для достижения одних целей [4, с. 133].

На сегодняшний день тимбилдинг рассматривается как одна из наиболее прогрессивных технологий в сфере корпоративного менеджмента [1, с. 89]. Значение тимбилдинга не стоит недооценивать. Вопрос, как сплотить команду, волнует сегодня многие компании. Правильно подобранный персонал с течением времени будет работать эффективно, однако в современном обществе стоит острая потребность в рациональном использовании времени, и тренинги по тимбилдингу помогают ускорить этот процесс. Этим и объясняется актуальность данного исследования.

Программы командообразования (тимбилдинги) находятся в числе распространенных форматов обучения, к которым проявляют интерес как коммерческие, так и некоммерческие, и даже государственные организации. Смена обстановки и вида деятельности на период командообразующих мероприятий не только выявляет у сотрудников новые качества, полезные в профессиональной сфере, но и позволяет повысить продуктивность и эффективность трудовой функции отдельно взятого работника. Тимбилдинг побуждает к взаимодействию, дает опыт совместного решения задач и таким образом сплачивает коллектив, что повышает эффективность всей рабочей команды при ее совместной деятельности.

Тимбилдинг является не просто методом сплочения коллектива, так как выполняет очень важную учебную функцию: обучение работе в команде.

Ключевыми задачами любого корпоративного командообразующего мероприятия являются: улучшение качества взаимодействия коллектива, объединение команды вокруг лидера, развитие у работников умения сотрудничать, выявление творческого и лидерского потенциала сотрудников [7, с. 212-213]

Безусловно, для реализации поставленных перед компанией целей необходимо создание качественного командного мероприятия. Тимбилдинг должен быть достаточно креативным в подборе заданий, направлен на формирование или стимулирование тактического мышления, продуман в области логистики, иметь системный взгляд для развития команды с помощью различных видов активности. Ведущий мероприятия должен обладать навыками управления групповой динамикой, уметь работать с участниками посредством развивающей рефлексии, а также иметь иные качества и умения, необходимые при проведении тимбилдинга.

Начальник Управления обучения и развития персонала Университета Правительства Москвы Хомкин К. А. отмечает, что настрой организаторов и эмоциональное состояние ведущего передаются участникам и влияют на результат [6, с. 52]

Как правило, командообразующее мероприятие не проводится без заданной тематики, креативной идеи и определенного вида деятельности. Мероприятие может быть связано со спортом, живописью, музыкой, танцами и так далее.

В последнее время организаторы корпоративного досуга активно совмещают командообразующие мероприятия с культурно-просветительскими, культуротворческими и анимационными программами, позволяющими выявить творческий потенциал и уровень развитости коммуникативных навыков у сотрудников предприятия [2, с.67].

По мнению директора Центра методологии и разработки образовательных программ Университета Правительства Москвы Книгничкой З. А., наиболее популярным форматом командообразующего мероприятия является кулинарный тимбилдинг, хорошо зарекомендовавший себя в практике. [3, с. 51] Такого рода мероприятие необычно, так как подразумевает командное приготовление блюд и напитков. Данный формат предполагает большую вариативность: кулинарные

поединки, тематические конкурсы, дегустации и т. д. Мероприятие происходит в необременительной, творческой обстановке, создают благоприятный фон для неформального взаимодействия. Кулинарные тренинги организуют, как правило, в специализированных местах под руководством опытных шеф-поваров, которые помогают командам в процессе выполнения данного им задания.

Рассмотрим конкретный пример кулинарного тимбилдинга.

«Кавказская битва» - творческое тематическое командообразующее мероприятие с погружением в культуру кавказских народов, проводимое на оборудованной турбазе в Медвежьем ущелье близ кавказских гор в г. Сочи.

Данное мероприятие включает в себя три этапа.

1-й — командообразующий квест, целью которого является добыча необходимого для приготовления блюд инвентаря.

2-й — командное приготовление кавказских блюд (аджапсандали, шашлык, мангал-салат, хинкали, пхали, долма и т.д).

3-й — представление блюд, дегустация, награждение команд-победителей и всекомандный пир.

Анализируя тимбилдинг «Кулинарная битва», можно отметить, что в нем соединены воедино различные формы взаимодействия участников.

Причина популярности кулинарных тимбилдингов довольно проста. Культура пищи испокон веков была неотъемлемой частью жизни человека. Приготовление и прием пищи в основном всегда происходили и происходят в кругу семьи или близких людей. Своеобразная часть быта, проецируемая в тимбилдинге, оказывает благоприятный эффект на результат такого мероприятия. Осуществляя совместное приготовление пищи в экстремальных для сотрудников компании условиях, они не замечают, как становятся единым целым.

Любой иной вид тимбилдинга может казаться участникам навязчивым, что влияет на скорость их раскрытия, принятия происходящего. В основном, при осуществлении заданий на танцевальном, музыкальном, веревочном или ином другом виде командообразующего мероприятия, сотрудники организации видят единственную цель мероприятия — развлечься, разнообразно провести досуг. Кулинарный тимбилдинг с точки зрения участника воспринимается иначе: он видит цель. Цель, которая превратится в определенный материальный результат, который можно не только увидеть, но и оценить. Речь идет о



приготовлении пищи и ее дегустации. Одной из главных физиологических потребностей человека является потребность в пропитании. Именно поэтому кулинарный тимбилдинг является особым инструментом повышения эффективности работы трудового коллектива коммерческой организации. Мероприятие приносит благоприятный результат благодаря тому, что воздействие оказывается на физиологические потребности человека.

Кулинарный тимбилдинг закладывает фундамент для эффективного взаимодействия в профессиональной деятельности, способствуют эмоциональной разрядке в коллективе, профилактике конфликтов и профессионального выгорания, что положительно отражается на работе организации в целом.

Таким образом, тимбилдинг помогает компании не только увеличить производительность труда, но и наладить внутрифирменную жизнь предприятия, что никакой другой концепцией не решается эта задача так, как концепцией тимбилдинга, а в частности, кулинарным тимбилдингом. В руках профессионалов кулинарный тимбилдинг является современным и качественным инструментом повышения эффективности работы трудового коллектива коммерческой организации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Глаголева И.В. Значение тимбилдинга в формировании корпоративной культуры ОАО «Газпром» // Молодежный научный форум: Общественные и экономические науки: электр. сб. ст. по мат. XXI междунар. студ. науч.-практ. конф. — № 2(21). — с. 86-92.

2. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография / Г.И. Грибкова. — М.: Перспектива, 2014. — 113 с.

3. Медведь Э.И., Индустрия креативного досуга в городском пространстве мегаполиса/ Г.И. Грибкова, О.И. Киселева, Э.И. Медведь // UniverCity: Города и Университеты Москва, 2018. С. 207-223.

4. Наянова К.В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала // Научный журнал «Профессиональная ориентация». — 2018. — № 1. — с. 133-137.

5. Сергеева В.П., Современные аспекты профессиональной подготовки кадров для индустрии креативного досуга/ В.П. Сергеева, Е.И. Григорьева, Г.И. Грибкова, И.С. Сергеева // Вестник Тамбовского

университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 173. С. 145-152.

6. Хомкин К. А., Книгницкая З. А. Сплочение команды для высокой эффективности работы коллектива // Вестник Университета Правительства Москвы. – 2019. – № 3. – с. 49–53.

7. Шервин Д., Шервин М. Как создать настоящую команду. Алгоритмы, повышающие эффективность совместной работы // Д. Шервин, М. Шервин. – М. : Альпина-паблишер, 2019. – с. 212-213.

8. The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

9. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/ Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.// International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

## **СПЕЦИФИКА АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В СФЕРЕ ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА**

### **SPECIFICS OF ADMINISTRATIVE OFFENSES IN THE SPHERE OF CUSTOMS**

**РУДАКОВА Елена Николаевна,**

доктор политических наук, доцент,  
профессор кафедры «Таможенное право  
и организация таможенного дела»

Юридического института  
Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ)),  
г. Москва

**RUDAKOVA Elena Nikolaevna,**

doctor of political science, Associate Professor,  
professor of the department "The customs right  
and the organization of customs affairs"  
of Legal institute of Russian University of Transport  
(RUT - MIIT), Moscow  
elena\_nikolaevna\_rf@mail.ru

**Аннотация:** в статье изучены теоретические основы расследования административных правонарушений, отнесенных к компетенции таможенных органов. Выявлены проблемы, встречающиеся в практике расследования административных правонарушений и представлены пути их решения.

**Ключевые слова:** таможенное дело, таможня, административное правонарушение, нарушение таможенных правил, производство по делам об АП, возбуждение дел, административное расследование, административная ответственность, Кодекс РФ об административных правонарушениях, штраф.

**Annotation:** the article examines the theoretical basis of the investigation of administrative offenses within the competence of the customs authorities. The problems encountered in the practice of investigation of administrative offenses, and presented ways to solve them.

**Keywords:** customs case, customs, administrative offense, violation of customs rules, proceedings on administrative offense, initiation of proceedings, administrative investigation, administrative responsibility, Code of the Russian Federation on administrative offenses, fine.

### **УДК 34.037**

Административным правонарушением признается противоправное, виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, за которое Кодексом или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях установлена административная ответственность.[1]

Административное правонарушение образует юридически состав, который является основанием для административной ответственности. Состав административного правонарушения включает следующие элементы: объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона (вина).

В Российской Федерации производство по делам об административных правонарушениях в области таможенного дела, в том числе, по которым производство осуществляется в форме административного расследования, регулируются нормами КоАП РФ, содержащим общие положения и ведомственными нормативно правовыми актами, конкретизирующими какие-либо процессуальные действия или порядок оформления процессуальных документов.

Нарушение таможенных правил — противоправное виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, посягающее на установленные таможенным законодательством ЕАЭС и РФ правила таможенного регулирования, за которое КоАП РФ установлена административная ответственность. [3]

Административные правонарушения в сфере таможенного дела закреплены в главе 16 КоАП РФ. Глава включает в себя 24 статьи, в которых закреплены различные составы нарушения таможенных правил. Квалификация правонарушений в соответствии с указанной главой является важным элементом в работе таможенных органов, а связано это с необходимостью в правильном применении административной ответственности.

Таможенные органы являются субъектами административного расследования. Решение о проведении административного расследования принимается должностным лицом, уполномоченным составлять протокол об АП в виде определения. На каждом уровне системы таможенных органов есть подразделения, отвечающие за административные расследования.

Рассмотрим стадии производства по делам об административных правонарушениях. Начальной стадией производства по делам об АП является возбуждение дела об административном правонарушении. Стадия заключается в установлении факта совершения правонарушения и включает в себя деятельность по получению информации об АП, по ее оформлению и регистрации. Кодекс РФ об административных правонарушениях включает в данную стадию административное расследование.

Административное расследование — это совокупность действий, которые необходимы для получения дополнительных сведений и материалов, необходимых для правильного разрешения вопроса о возбуждении дела об АП.

От качества административного расследования зависит правильность разрешения дела, применение меры воздействия, соответствующей характеру правонарушения. Административное расследование проводится по месту совершения или выявления правонарушения. Срок проведения не должен превышать одного месяца с момента возбуждения дела об АП.

В 2018 году таможенными органами было возбуждено 143 148 дел об административных правонарушениях [5], что на 20% больше, чем

в 2017 году (119 327 дел об АП) [4]. На рисунке 1 представлено, что количество совершенных нарушений таможенных правил за год достаточно велико и не наблюдается тенденции к снижению.

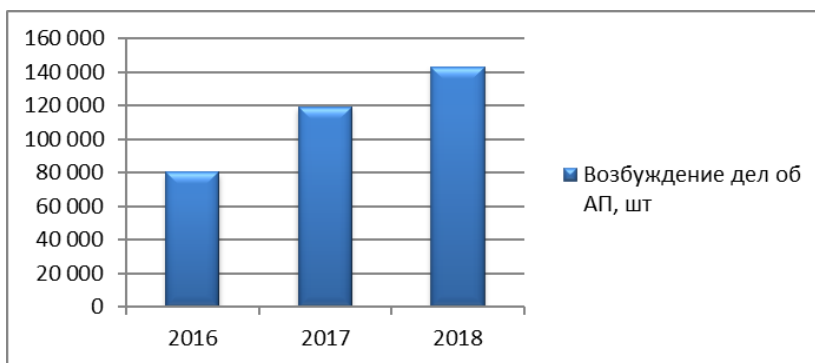


Рисунок 1 Динамика возбуждения дел об административных правонарушениях таможенными органами за 2016 – 2018 гг.

Рост возбужденных дел обуславливается тем, что выявляются административные правонарушения, которые не относятся к нарушениям таможенных правил. Наибольшее количество дел было возбуждено по статье 16.2 КоАП РФ - 32 212 дел, 14 026 дел по статье 16.3 (несоблюдение запретов или ограничений на ввоз\вывоз товаров). Среди нарушений, не относящихся к главе 16 КоАП РФ, наибольшее количество дел возбуждено за непредставление или несвоевременное представление в таможенный орган статистической формы учета перемещения товаров – 46 036 дела, а за нарушения валютного законодательства – 13 919 дела.

Центральной стадией в производстве по делу является рассмотрение дел об АП. На данной стадии принимают акт о признании лица виновным или невиновным в совершении правонарушения.

Таможенные органы вправе рассматривать дела предусмотренные статьями: 11.27 (при осуществлении международных автомобильных перевозок грузов); 11.29 (осуществление международных автомобильных перевозок грузов); части 1 – 6 ст. 12.21.1 (в части осуществления международных перевозок); ч. 1 ст. 12.21.2 (осуществление международных автомобильных перевозок опасных грузов без специального разрешения); ч. 2 ст. 12.25; ч.1 и 3 ст. 16.1 и статьями 16.2 – 16.24; 19.7.13 КоАП РФ. [1]

Завершением стадии рассмотрения дела послужит вынесение постановления о назначении административного наказания или о прекращении производства по делу. Чаще всего стадия завершается вынесением постановления о назначении административного наказания.

Заключительная стадия — исполнение постановления по делу [2]. Стадия важна тем, что от полноты и правильности исполнения административных наказаний зависит их эффективность. Таможенные органы могут принимать участие в трех видах производства по исполнению постановлений: административное наказание в виде предупреждения, наложение административного штрафа, конфискация вещи, которая является предметом административного правонарушения [3].

В 2018 году было назначено 142 536 наказаний по делам об АП на общую сумму 215,6 млрд. руб. [4]. Наиболее часто применялся такой вид наказаний, как административный штраф, что представлено на рисунке 2. Административное наказание выступает важным элементом мер убеждения, которые стимулируют к правомерному поведению граждан.

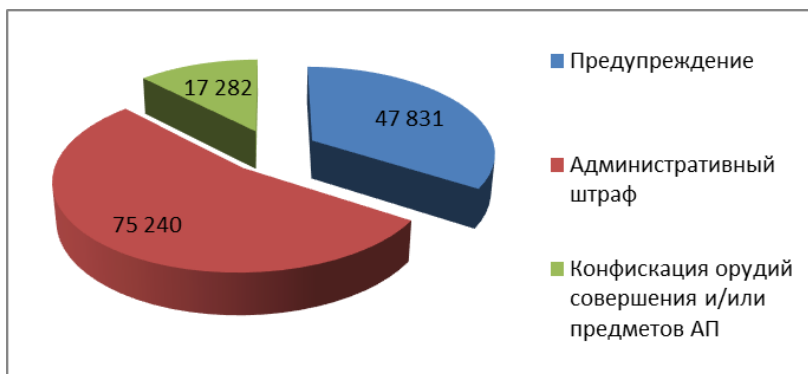


Рисунок 2 Виды назначенных наказаний в 2018 году, шт.

В деятельности таможенных органов практически всегда возникают трудности в производстве по делам об административных правонарушениях, связано это с тем, что имеются сложности в законодательной регламентации. Рассмотрим некоторые проблемы, возникающие при проведении административного расследования нарушения таможенных правил.

1. Количество возбужденных дел об административных правонарушениях достаточно велико. Рост возбужденных дел связан с тем, что

выявляются административные правонарушения, которые не относятся к нарушениям таможенных правил.

2. Санкции, которые предусмотрены частью 1 статьи 16.2 КоАП РФ более жесткие, чем санкции в части 2. Действующая на данный момент статья 16.2 КоАП РФ требует пересмотра и изменений на законодательном уровне. Необходимо пересмотреть сложившуюся ситуацию так, чтобы под ч.1 попадали только случаи, когда причиняется или может быть причинен ущерб экономике страны.

3. Еще одна проблема состоит в том, что лицо, рассматривающее дело не имеет возможности прекратить его по малозначительности. В связи с тем, что у сотрудников функциональных отделов таможенных органов отсутствует право принимать решение о малозначительности деяния, которое было обнаружено ими, существенно затрудняется реализация обязанности по расследованию дел об АП.

Рассмотрим решения перечисленных проблем:

1. Необходимо проведение профилактических мероприятий, направленных на уменьшение и недопущение совершения административных правонарушений в области таможенного дела.

2. В административном законодательстве необходимо закрепить справедливый подход к квалификации в рамках статьи 16.2 КоАП РФ. Назначить более адекватное наказание за факт недекларирования.

Наказание за недекларирование должно быть в размере сумм таможенных платежей, которые могли остаться неуплаченными. А в случае, когда недекларирование может привести к несоблюдению запретов и ограничений, то штраф необходимо приравнять к суммам штрафов, которые предусмотрены частью 3 ст. 16.2 КоАП РФ.

3. Для устранения проблемы необходимо наделить лиц, которые расследуют дело об АП или составляют протокол об АП, правом прекращать дело по малозначительности, освободив лицо, которое его совершило. Внесение такого изменения позволит принимать решения о малозначительности на первой стадии производства по делу, что позволит сотрудникам отдела административных расследований осуществлять расследование дел об АП, которые требуют особого внимания и времени.

Возникновение проблем в практической деятельности таможенных органов связано с тем, что процесс выявления административных правонарушений, возбуждение и расследование нарушений таможенных правил из-за своей специфики достаточно сложный.

На данный момент, важным направлением в совершенствовании деятельности таможенных органов РФ состоит в выявлении и пресечении административных правонарушений. Устранение противоречий между законодательством и правоприменительной практикой таможенных органов зависит от того, как будут преодолены проблемы правового регулирования расследования административных правонарушений и производства по ним.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 01.04.2019) // «Собрание законодательства РФ» 07.01.2002, № 1 (ч. 1), ст. 1.

2. Агапов, А.Б. Административная ответственность: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. Б. Агапов. — 8-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 465 с.

3. Сафоненков П.Н. Производство по делам об административных правонарушениях, отнесенных к компетенции таможенных органов: учебник для вузов / П.Н. Сафоненков. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 251 с.

4. Показатели правоохранительной деятельности таможенных органов Российской Федерации за 2017 год [Электронный ресурс] // Сайт Федеральной таможенной службы России. — Режим доступа: <http://www.customs.ru>

5. Показатели правоохранительной деятельности таможенных органов Российской Федерации за 2018 год [Электронный ресурс] // Сайт Федеральной таможенной службы России. — Режим доступа: <http://www.customs.ru>

### **ДИСПАРИТЕТ ЦЕН В МЕЖОТРАСЛЕВОМ ОБМЕНЕ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА**

### **RANGE OF PRICES IN INTER-INDUSTRY EXCHANGE: QUESTION THEORY**

**ТКАЧЕНКО Валентина Григорьевна,**  
доктор экономических наук, профессор, академик УАН,  
заведующая кафедрой экономики и маркетинга,  
Луганского национального аграрного университета,  
Луганская Народная Республика.



**TKACHENKO Valentina Grigoryevna,**  
Doctor of Economics, professor, academician of the UAE,  
Head of the Department of Economics and Marketing,  
Lugansk National Agrarian University,  
Lugansk People's Republic.

**Аннотация:** сложные, порою противоречивые процессы происходят при обмене промышленной продукции, на сельскохозяйственную и наоборот. С теоретической точки зрения дается разрешение этой проблемы, чтобы был эквивалентный обмен.

**Ключевые слова:** агропромышленный комплекс, закон стоимости, иммобильность, обмен, прибыль, ценообразование.

**Annotation:** complex, sometimes contradictory processes occur during the exchange of industrial products, for agricultural products and vice versa. From a theoretical point of view, this problem is resolved so that there is an equivalent exchange.

**Keywords:** agriculture, the law of value, immobility, exchange, profit, pricing.

**УДК 338.517:338.432.001**

Процесс межотраслевого обмена, как и любой обменный процесс, регулируется законом стоимости. Как известно, закон стоимости обуславливает, что сумма цен всех товаров, которые подлежат обмену, должна равняться их общественной стоимости. Отсюда вытекает, что этот закон, несмотря на его универсальность и общую адекватность в условиях товарного производства, должен быть дополнен системой предположений, которые уточняют механизм его действия в определенных конкретных исторических условиях.

В таком понимании неэквивалентность обмена действует в другой плоскости, чем закон стоимости: относительно неэквивалентности закон стоимости требует, чтобы ресурсы, которые были недополучены одной отраслью, были получены другой.

Именно это и происходит: те ресурсы, которые недополучает сельскохозяйственное хозяйство, используются на развитие других отраслей. В этом состоит сущность неэквивалентности, ведь закон стоимости реализуется, как отмечалось, через сумму стихийных отклонений, что взаимно компенсируются.

Формирование экономически справедливых и обоснованных межотраслевых отношений в агропромышленном производстве - определяющая предпосылка его эффективного развития на пореформенном этапе. Современное состояние межотраслевого обмена складывается не пользу сельского хозяйства, вследствие чего последнее ежегодно теряет огромные суммы средств, которые могли быть направлены на развитие производства и социальное обустройство села. Вопрос об истоках глубоко системного кризиса, что охватила аграрный сектор экономики стран СНГ в период развития в нем рыночных отношений, является сложным дискуссионным. Вместе с тем, не возникает сомнений, что диспаритет - цен одна из наиболее тяготящих ее причин, которая обусловила дестабилизацию аграрного производства, сокращение его объемов, ухудшение финансово-экономических показателей.

Фактические объемы потерь сельскохозяйственной отрасли зависят от степени монополизации тех отраслей, с которыми она вступает в обменные отношения. Объективной тенденцией является возрастание монополизации отраслей, которые поставляют ресурсы сельскому хозяйству и занимаются сбытом продукции. Причем тенденции концентрации характерны и для самого сельского хозяйства, но действуют не так динамично, как в отраслях, которые менее зависят от природно-биологического фактора производства.

Кроме того, следует прибавить возрастающую зависимость сельского хозяйства от отраслей, которые его обслуживают, что обусловлено углублением общественного разделения труда, увеличением удельного веса высокотехнологических ресурсов. В связи с особенностями аграрного производства неэластичность предложения сельскохозяйственной продукции дополняется неэластичностью спроса на нее. Все это способствует увеличению отклонения цен, которые фермеры платят за производственные ресурсы, от цен, что они получают за продукцию.

Механизм дестабилизационного влияния неэквивалентности межотраслевых отношений на аграрное производство двойной: сельскохозяйственные товаропроизводители не могут приобрести все необходимые материально-технические ресурсы для оптимального ведения производства и вместе с тем не могут продавать конечную продукцию на выгодных условиях, поскольку цена приобретенных по завышенным ценам ресурсов повышает себестоимость продукции.

Характеризуя совокупность причин, которые объясняют возрастающее расхождение между ценами на сельскохозяйственную продукцию и производственные ресурсы для сельского хозяйства, следует отметить, что относительно невыгодное положение сельского хозяйства обусловлено, прежде всего, высокой степенью монополизации сопредельных отраслей. Это заставляет сельскохозяйственных товаропроизводителей принимать цены, которые формируются в условиях неравномерного распределения рыночной власти. Среди других причин выделяются: неэластичность предложения сельскохозяйственной продукции и спроса на нее; неравномерность между развитием научно-технического прогресса и возрастанием спроса на продукцию сельского хозяйства; высокая иммобильность сельскохозяйственных ресурсов, неравномерность скорости кругооборота капитала в разных отраслях. Как свидетельствует опыт многих развитых стран, в условиях рынка государство должно обеспечивать эквивалентность обмена путем организации систем поддержки цен на сельскохозяйственную продукцию и доходов фермеров. Неэквивалентность экономических отношений вообще является проявлением определенного антагонизма экономических интересов там, где должна была быть их гармония и взаимная выгода. Через неэквивалентность обмен становится необоснованно выгодной для одной стороны и в полной мере невыгодным для другой. Поэтому неэквивалентность можно условно рассматривать как определенное искривление экономического пространства, формирование в нем качественных неоднородностей, концентрацию экономического возрастания лишь в отдельных его фрагментах. В разных литературных источниках выделяются следующие основные типы неэквивалентности: между промышленностью и сельским хозяйством, между развитыми странами и странами, которые развиваются; между обменом продукции областей I и II подразделов общественного воспроизводства; между оптовыми и розничными ценами на сельскохозяйственную продукцию между внутренними и внешними ценами на сельскохозяйственную продукцию.

На наш взгляд, обобщенным выражением всех приведенных причин является неравномерность общественно-экономического развития разных сфер производства. Так, монополизация сопредельных отраслей - проявление тенденции их обобществления; динамическое развитие научно-технического прогресса также отвечает этой тенденции; скорость кругооборота капитала отвечает общему уровню

экономического развития отрасли, которая прямо коррелирует с закономерностью обобществления, иммобильность ресурсов показывает, что общественные критерии размещения ресурсов (максимизация прибыли) в силу технических причин, не могут быть реализованы. Это свидетельствует о недостаточном характере проявления обобществления организации производства в аграрной сфере, то есть подтверждает положение о неравномерности развития общественно-экономических отношений как наиболее общую причину возникновения неэквивалентности.

В целом, возможно, что одна из исторических форм проявления несоответствия критериев принятия экономических решений сельскохозяйственными товаропроизводителями общественно приоритетным критериям состоит в отличиях целей хозяйственной деятельности в пределах сельскохозяйственной и промышленной отраслей. Существует много вариантов целей, которые могут устанавливаться фирмам, функционирующими в рыночной среде, в зависимости от социально-экономического статуса собственника, его личных целей, социально-психологических черт, степени размежевания отношений собственности и управления. В данном случае речь идет о двух взаимосвязанных, но качественно разных целях: максимизации прибыли и максимизации объема продаж (выручки).

Фирма, которая ориентируется на максимизацию прибыли, найдет целесообразным привести производство к оптимальному уровню с учетом конкретной формы кривой спроса. Фирма, которая старается максимизировать выручку, наоборот, в абсолютном большинстве случаев будет вырабатывать свыше того уровня, который бы максимизировать прибыль. В случае разделения отношений собственности и управления неминуемо возникает расхождение между экономическими интересами собственника и нанимаемого управленческого персонала. Последний старается увеличить свое влияние в организации которое возможно путем увеличения объемов производства. В частности, аграрном производстве несоответствие интересов собственников и нанимаемых управленцев наблюдается в сельскохозяйственных кооперативах в странах с крепким кооперативным движением.

Одна из особенностей сельского хозяйства состоит в единстве производственной среды и местожительства, тесном переплетении производственных процессов и социально-культурных традиций и событий. Поэтому обоснованно предположить определенную исходную не

рыночную ориентацию сельскохозяйственного производства, сущность которой в том, что общественные критерии его осуществления является не только экономическими, а и социальными. Это подтверждает наличие проблемы трансформации аграрной отрасли в развитых странах, связанной с повышением необходимой степени его коммерциализации. Данная трансформация обусловлена возрастающей концентрацией и специализацией сельскохозяйственного производства, дальнейшим его переводом на промышленную основу, вследствие чего теряется определенная традиционная социально-культурная сущность индивидуального (семейного) хозяйства. Для такого вывода, кроме социальных, есть и экономические основания.

Поскольку индивидуальный сельскохозяйственный товаропроизводитель никогда не имел достаточного экономического веса для влияния на среднюю рыночную цену, кривая спроса на сельскохозяйственные продукты для отдельного товаропроизводителя была и остается очень эластичной. Товаропроизводитель, ориентируясь на рыночную цену, максимизировал свой доход за счет максимального производства продукции в пределах своих производственных ресурсов. Прибыль как критерий модификации хозяйственного поведения сыграла вспомогательную роль. Этим, конечно, не утверждается, что в условиях товарного производства сельскохозяйственные товаропроизводители не ставили цель получения прибыли. Однако научный интерес в данном случае имеет цель, на основе которой определялось экономическое поведение, и от которой зависел процесс принятия экономических решений.

Дополнительную экономическую базу для такого вывода представляет наличие естественных ограничений для ускоренного применения достижений научно-технического прогресса в сельском хозяйстве. Научно-техническая революция начала развиваться, прежде всего, в промышленных отраслях. Тем не менее; сельское хозяйство развитых стран мира характеризуется значительными темпами повышения производительности труда. Данные обстоятельства предопределяют необходимость усиления экономической ориентации сельского хозяйства, изменения приоритетов в принятии экономических решений в сторону возрастания важности рыночных критериев, в частности получения прибыли.

Приведенные логические соображения направлены на подтверждение предложения, что одной из форм причин неэквивалентности

межотраслевых отношений в агропромышленном производстве является несовпадение целей промышленных и сельскохозяйственных предприятий. Тогда как первые предприятия ориентируются на получение прибыли и соответственно модифицируют объемы производства, другие ориентируются на производство продукции и получение прибыли, которая является производным рыночного механизма, и занимают относительно пассивную позицию.

Кроме того, индивидуальные промышленные предприятия имеют неэластичный, или близкий к нему спрос на продукцию, что дает им возможность регулировать процесс ценообразования.

Хронической проблемой сельскохозяйственной отрасли развитых стран является перепроизводство продукции. Именно излишки продукции определяют низкий уровень цен на нее, необходимость государственного регулирования цен и доходов фермеров, необходимость субсидирования сельскохозяйственного экспорта и других регулятивных мероприятий. В особенности проблема перепроизводства обостряется при применении в производстве достижений научно-технического прогресса, углубления специализации и концентрации хозяйств, расширении их функциональных связей с обслуживающими областями через формирование интеграционных образований.

Возрастание производительности труда является важнейшим фактором, который диктует необходимость обеспечения экономической целевой ориентации сельскохозяйственного производства, усовершенствование его мотивационно-критериальной базы. В этом проявляется тенденция регулирования неэквивалентности в рамках рыночного механизма. Таким образом, все приведенные тенденции - возникновение и регулирования неэквивалентности межотраслевых отношений - свидетельствуют об общем развитии аграрной сферы общественного производства, усиление процесса его обобществления.

Экономической наукой обработан комплекс причин, которые способствуют неэквивалентности, но наиболее общим их формулированием является неравномерность общественно-экономического развития, которое проявляется в неравномерности распределения рыночной власти разных отраслей. В принципиальном плане неэквивалентность обмена не противоречит закону стоимости, согласно которому экономический проигрыш одной стороны, которая и принимает участие в неэквивалентном обмене, может равняться соответствующему выигрышу второй стороны. Из этого следует, что истоки

неэквивалентности нужно искать за пределами узкорыночной сферы человеческой деятельности и привлекать к экономическому анализу более широкий спектр общественных отношений, которые расширяют логическую перспективу исследований и повышают теоретическую достоверность выводов.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Борисов В.И. Продовольственная безопасность //Россия и вызовы XXI века. Научно-аналитическое издание (монография). Смоленск, Маджента, 2013. С.116-138.

2. Попов А.В. Земля, как объект арендных отношений //Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.43-46.

3. Ткаченко А.В. Основные принципы и методы прогнозирования и планирования // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 2. С.33-40.

4. Ткаченко В.Г. Зарубежный опыт развития форм стимулирования инновационных предприятий в условиях кластерных систем // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 1. С.80-85.

5. Ткаченко В.Г. Моделирование использования трудовых ресурсов в сельскохозяйственном производстве // Международный научный теоретико-практический альманах. 2018. С.109-116.

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АГРАРНОГО РЫНКА СНГ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

### **FEATURES OF FORMATION OF THE CIS AGRARIAN MARKET IN THE CONDITIONS OF TRANSFORMATION PROCESSES**

**БОРИСОВ Валерий Иннокентьевич**,  
доктор исторических наук, профессор,  
Смоленского государственного университета,  
профессор кафедры истории России, СмолГУ.

**BORISOV Valery Innokentievich**,  
Doctor of Historical Sciences, Professor,  
Smolensk State University,  
Professor, Department of Russian History, SmolSU.

**Аннотация:** проблема создания рынка — острая для всех стран СНГ. Почти за тридцать лет независимого существования бывших советских республик не привели к созданию всеобщего рынка. В статье рассматривается важность создания общего рынка сельскохозяйственной продукции.

**Ключевые слова:** аграрно-промышленный комплекс, продовольствие, рынок, СНГ, зерновая проблема.

**Annotation:** the problem of creating a market is an acute one for all CIS countries. Nearly thirty years of independent existence of the former Soviet republics did not lead to the creation of a universal market. The article discusses the importance of creating a common agricultural market.

**Keywords:** agro-industrial complex, food, market, CIS, grain problem.

### **УДК 631.15:332.68 (477)**

Рынок — это система хозяйствования, способ производства, это среда, где действует культ спроса и возможность его удовлетворения.

Он возник вместе с товарным производством, которое характеризуется тем, что товар-продукт труда, произведен для обмена. Рынок представляет собой систему экономических отношений, возникающую на основе устойчивого взаимодействия товарного и денежного обращения. Аграрный рынок кроме всеобщей характеристики имеет свои особенности. Объясняется это, прежде всего, специфическими условиями сельскохозяйственного производства.

Аграрный рынок — это система хозяйств (организаций, объединений), методов хозяйствования, ресурсов, главными задачами которой является координация управления общественным производством страны с целью удовлетворения потребностей спроса ее граждан.

Аграрный рынок, как система хозяйств, представляет собой многие подсистемы агропромышленного комплекса: подсистема системообразующих элементов (земля, как средство производства, собственность на землю и имущество, рабочую силу, как фактор производства); подсистема инфраструктуры аграрного рынка (комплекс отраслей, хозяйственных участков, которые обслуживают сельскохозяйственное производство); подсистема стабилизации и регулирования (принятые законы, указы, распоряжения органов управления); подсистема координации предложений и рекомендаций государственной производственной системы, а также рекомендации крупных хозяйств,



объединений, союзов, корпораций); подсистема, куда входят непосредственно предприниматели с разным уровнем капитала (это наиболее авторитетная массовая подсистема, мало зависящая от других названных систем).

Разбалансированность конъюнктуры объемов продажи продукции и цен — результат, прежде всего, отсутствия организованного аграрного рынка и соответствующего государственного регулирования и контроля за его функционированием. В конечном итоге это оборачивается потерями и для государства, и для селян.

Общий аграрный рынок предполагает единство таможенного пространства, единую таможенную систему и равенство экономических условий конкуренции. В том случае, если имеет место регулирование аграрных рынков, требуется и единая система согласованного правового и экономического регулирования агропромышленного производства.

Развитие аграрной интеграции должно служить интересам всех стран СНГ и опираться на специализацию, сложившуюся исторически под влиянием природно-климатических условий стран СНГ, что будет способствовать расширению рынков сбыта для сельскохозяйственной продукции каждой из стран — членов СНГ и создаст дополнительные стимулы в производстве.

Конечной целью интеграционных процессов должно стать создание общего аграрного рынка — членов СНГ. При его формировании, прежде всего, следует исходить из принципа абсолютной добровольности вступления в него только тех стран, которые готовы к уступке части суверенных прав в пользу коллективных межгосударственных органов и постепенного распространения общерыночных механизмов от наиболее важных сегментов рынка к наименее важным (например, от зерна к масличным культурам и сахару и т.д.). Кроме того, общий аграрный рынок предполагает следующее.

1. Установление принципа предпочтительного режима для продукции стран, входящих в указанную международную кооперацию.

2. Обеспечение равенства экономических условий для предпринимательской деятельности всех участников кооперации, независимо от форм собственности на средства производства и типа хозяйств.

3. Обеспечение формирования единой системы вмешательства государств в хозяйственную деятельность отрасли и определение

согласованной политики установления цен на сельскохозяйственную продукцию и доходы сельскохозяйственных предприятий.

4. Необходимость создания общего финансового фонда поддержки и регулирования АПК, коллективных межгосударственных органов регулирования.

Одним из факторов, сдерживающих развитие интеграционных процессов в государствах — участниках СНГ, является отсутствие единой для всех стран стратегии агропромышленного развития, согласованной аграрной политики.

Ослабление связей между странами Содружества привело в значительной степени к сокращению межгосударственного товарооборота и уменьшению спроса на производимую продукцию.

В отношении аграрного рынка потребуются дополнительная подготовка ряда законодательных и нормативно-методических документов, проведение совместных научных исследований и разработок многих концептуальных положений, согласований в аграрной политике.

Должны быть задействованы механизмы, основанные на уже имеющихся национальных и межнациональных структурах СНГ. На микроуровне необходимо установление прямых экономических связей между хозяйствами государств — членов СНГ; развитие кооперативных связей между предприятиями разных стран; создание совместных предприятий и финансово-промышленных групп; разработка и осуществление совместных инвестиционных проектов. На макроуровне необходима полная стыковка структур агропромышленного производства и внешнеэкономических связей.

Важнейшим фактором обеспечения производственной безопасности является производство зерна. Стимулирующим фактором наращивания объемов производства зерна в странах СНГ должно стать образование зернового рынка СНГ, как составной части общего аграрного рынка. Он должен создать условие для свободного передвижения зерна и продукции его переработки в странах СНГ, надежное обеспечение государств Содружества зерном собственного производства и развитие межгосударственных связей по ввозу, вывозу зерна и продуктов его переработки, созданию условий для добросовестной конкуренции на рынке.

Основными задачами зернового рынка являются:

— создание согласованных, взаимовыгодных экономических условий производства и реализации продукции;

- формирование инфраструктуры зернового рынка, обеспечивающей его эффективную деятельность;
- обеспечение свободного и равного доступа на рынок товаропроизводителей и покупателей при минимальном количестве торговых посредников;
- биржевая котировка и осуществление срочных сделок;
- организация оперативного и достоверного информационного обеспечения участников зернового рынка о его конъюнктуре, а также о состоянии национального и мирового рынков зерна;
- создание специальных и использование действующих кредитно-финансовых и страховых структур для проведения расчетов, кредитования операций на рынке с использованием национальных или других конвертируемых валют;
- организация деятельности по стандартизации и сертификации поступающей на зерновой рынок продукции.

Структура зернового рынка включает следующие сегменты: зерна продовольственного; зерна кормового; муки и крупяных изделий; комбикормов; семян зерновых культур.

Регулирование зернового рынка направлено на создание наиболее благоприятных экономических условий и организационных возможностей для выхода на рынок и проведения торговых сделок зерном и его участниками. Действия осуществляются по следующим направлениям:

- разработка совместных программ по развитию зерна и продуктов его переработки;
- выработка согласованной таможенной политики;
- координация ценовой политики на зерновую продукцию;
- стандартизация и контроль качества зерна и продукции его переработки;
- согласование, а в последующем установление единых транзитных тарифов, в первую очередь, на перевозки грузов железнодорожным транспортом;
- составление совместных текущих и прогнозных балансов зерновой продукции;
- правовое обеспечение страховых операций на зерновом рынке;
- координация, а в последующем — унификация систем национального налогообложения на зерновую продукцию.

В 1999 г. была утверждена Программа научно-технического сотрудничества по фундаментальным и приоритетным научным проблемам общего аграрного рынка на период до 2000 г., которая была продлена до 2005 г. Осуществление намеченных мероприятий программы оказало некоторое влияние по выходу из кризиса всех стран СНГ.

Дальнейшая судьба аграрных преобразований в СНГ зависит от формирования модели земельного рынка, отвечающего интересам общества и, прежде всего, сельских товаропроизводителей.

Рынок земли, включая сельскохозяйственные угодья и пашню, служит формой рыночной реализации, в той или иной мере присутствующей в странах современного мира, частной собственности на землю, но с существенными ограничениями.

Для собственника-предпринимателя цивилизованный земельный рынок так же необходим, как и купля-продажа хозяйственного инвентаря, строительных материалов, разнообразной техники. Законодательно регулируемый, экономически обоснованный рынок земель не должен быть вырван из общей системы рыночных земельных отношений. Земельный рынок в СНГ может утвердиться и давать эффективные результаты только при последовательном его сочетании со многими формами собственности на землю и имущество.

Формирование цивилизованного земельного рынка объективно обуславливает необходимость кадастровой оценки сельскохозяйственных земель, способной наполнить право собственности на землю конкретным экономическим содержанием.

Создание цивилизованного земельного рынка в СНГ — постепенный и длительный процесс, осуществляемый в несколько этапов. Но создать его можно лишь при условии подчинения всех земельных преобразований конечной цели — созданию регулируемого государством рынка всех категорий земель, сочетающего интересы собственников разных форм собственности на землю и имущество.

Для дальнейшего совершенствования организации и функционирования аграрного рынка необходимо обеспечить следующие меры:

- направить товаропотоки сельскохозяйственной продукции через прозрачные процедуры аграрного рынка — биржевую торговлю, агроторговые дома, стационарную торговую сеть, прежде всего, системы потребительской кооперации;
- расширить биржевую торговлю до уровня 10-15% общего товарооборота зерна, семян подсолнечника, свеклы, а форвардной и

фьючерной торговли — до 20% биржевого товарооборота этой продукции, полнее использовать в биржевой торговле складскую базу, рекламу и др.;

– увеличить резервные, интервенционные закладные и региональные закупки зерна и других видов сельскохозяйственной продукции исключительно через биржи, торговые дома и т.д., по которым обеспечивается прозрачность купли-продажи, объективность определения цен и поддержка потребительского спроса адекватно рыночному предложению продукции;

– увеличить продажи продукции и продовольственных ресурсов с резервных интервенционных, закладных и региональных фондов через биржи, торговые дома и другие процедуры, через которые обеспечивается прозрачность купли-продажи, объективность определения цен и поддержка рыночного предложения продукции адекватному потребительскому спросу.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Борисов В.И., Денисенкова Н.Н., Теплицкий Ю.М. Глобализация история, современность, будущее. Смоленск, 2013. 442с.

2. Ткаченко В.Г. Восстановит ли Украина статус житницы Европы. Киев, Аристей. 2011. 196 с.

3. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Мировая система хозяйствования и Украина //Збірник наук, праць ЛНАУ. Серія: «Економічні науки». №61/84.- Луганськ, 2006. - С. 11-14.

4. Ткаченко В.Г. Международная торговля в условиях глобализации // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.32-39.

## **НАУЧНЫЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АГРАРНОГО СЕКТОРА ЭКОНОМИКИ**

### **SCIENTIFIC AND INNOVATIVE POTENTIAL OF THE AGRICULTURAL SECTOR OF ECONOMY**

**ПОПОВ Алексей Владимирович,**

кандидат экономических наук, доцент

Луганского национального аграрного университета,

доцент кафедры экономики и маркетинга ЛНАУ,

Луганская Народная Республика.

**ПОПОВ Alexey Vladimirovich,**  
PhD in Economics, Associate Professor  
Lugansk National Agrarian University,  
Associate Professor, Department of Economics and Marketing, LNAU,  
Lugansk People's Republic.

**Аннотация:** сельское хозяйство стран СНГ, в современных условиях, должно базироваться на научных достижениях. Проблема создания инноваций — острая для всех стран СНГ. Почти за тридцать лет независимого существования бывших советских республик не привели к созданию всеобщего рынка. В статье рассматривается важность создания общего рынка сельскохозяйственной продукции и его инвестирование.

**Ключевые слова:** аграрно-промышленный комплекс, инвестиции, инновации, продовольствие, рынок, СНГ.

**Annotation:** agriculture of the CIS countries, in modern conditions, should be based on scientific achievements. The problem of creating innovation is an acute problem for all CIS countries. Nearly thirty years of independent existence of the former Soviet republics did not lead to the creation of a universal market. The article discusses the importance of creating a common agricultural market and its investment.

**Keywords:** agro-industrial complex, investments, innovations, food, market, CIS.

### **УДК 631.15:332.68 (477)**

Инновации — радикальное средство решения многих проблем сельскохозяйственного производства и эффективности работы аграрных предприятий.

Доминантной в становлении модели экономического роста в XXI в. является система инновационных процессов, научных знаний, новых технологий, продуктов и услуг. Развитие современного цивилизованного общественного производства, как известно, осуществляется на основе применения достижений научно-технического прогресса. Об этом свидетельствует тесная связь науки с производством, которая происходит по схеме: «наука - техника - технологии - производство».

Эта система развития и усовершенствования орудий труда, технологии и организации производства. Она охватывает все стороны общественной деятельности и направлена на повышение ее

эффективности. Этот процесс имеет как экономическое, так и социальное значение. Его экономическое значение в аграрной сфере заключается в осуществлении наращивания производства за счёт сокращения энерго-трудовых затрат на единицу продукции. Социальное значение проявляется в постепенном снижении в процессе производства зависимости человека от естественных факторов, создании благоприятной жизненной среды сельским жителям благодаря повышению технико-технологической оснащённости труда, высокому уровню обеспечения благосостояния, культурному развитию сельского населения, защиты окружающей среды.

Таким образом, наука становится определяющим фактором развития общественного производства. Следует заметить, что усовершенствование и развитие материально-технической базы производства порождает новые общественно-экономические формации, которые характеризуются не тем, что производится, а тем, чем производится, какими средствами осуществляется общественное производство. Из этого вытекает чрезвычайно важная роль и значение науки. Формой организации функционирования науки являются научные учреждения - отраслевые, академические, научные подразделения высших учебных заведений, крупных научно-производственных комплексов, региональных научных объединений и др. Результатом их деятельности является инновационная продукция.

Существуют многие определения инноваций и инновационной продукции, изложенных в научных публикациях и энциклопедических изданиях. В одних публикациях инновация показана как нововведение в отрасли техники, технологии, организации труда, управления, которое базируется на использовании достижений науки. В другом случае, инновацией называют новый подход в производстве и сбыте продукции, что даёт возможность получить преимущество в конкурентной борьбе. Инновация, на наш взгляд - это накопление новых знаний, материализованных в высокоэффективных, расчетливых технологиях, технологических элементах - новых сортах и гибридах растений, породах животных, новых видах удобрений, химических средствах защиты растений и животных, новых прогрессивных формах организации производства и труда и т. д.

Главной целью государственной инновационной политики является создание социально-экономических, организационных и правовых условий для эффективного воспроизводства, развития и

использования научно-технического потенциала страны, внедрения современных экологически чистых, безопасных, энерго- ресурсосберегающих технологий производства и реализации новых видов конкурентоспособной продукции. Формирование конкурентной рыночной среды зависит от многих факторов, среди которых особое место занимает активизация инновационной деятельности, то есть внедрение научно-технических, социально-экономических и управленческих нововведений.

Инновационная продукция является одной из составляющих инновационной деятельности. Она в условиях перехода аграрно-промышленного комплекса к рыночным отношениям приобретает форму товара. Товаром она становится тогда, когда обладает полезными для потребителя свойствами, а на изготовление научно-технической продукции потрачен конкретный труд.

Научная продукция, как товар, может быть в форме проектной документации на разработанные и пригодные к применению технологии и отдельные элементы технологий производства определенных видов сельскохозяйственной продукции, ее хранения и переработки, организации производства, создания организационно-правовых структур ведения хозяйства, систем управления и организации производства и т. п.

Форму товара приобретают опытные образцы новых машин, орудий, оборудования, отдельных узлов, агрегатов, рабочих органов машин; образцы семян и посадочного материала новых сортов и гибридов сельскохозяйственных культур, многолетних насаждений, ягодников, виноградников; отдельные особи племенных животных птицы; образцы новых видов органических и минеральных удобрений, химических средств защиты растений и животных, биологических и ветеринарных препаратов.

Основными организационно-экономическими условиями создания рынка научно-технической продукции являются:

- обеспечение условий для постоянного воссоздания нужной научно-технической продукции, производимой на конкурсных основах научно-исследовательскими организациями;
- правовое обеспечение коллективов научно-исследовательских учреждений на свободную реализацию различных товарных форм научно-технической продукции;



- формирование оптовых рынков и рыночной инфраструктуры (биржи научно-технической продукции, биржи интеллектуального труда, аукционы, банки научных идей и информации о научной и научно-технической продукции, выставки);
- организация информационной системы о научно-технической продукции, широкой ее рекламы и пропаганды в производственной сфере;
- разработка экономического механизма деятельности рынка (методики определения цен на научно-техническую продукцию, налоговой системы, порядка финансирования и кредитования научно-исследовательских работ);
- создание организационной системы применения научно-технической продукции в производстве, развитие и сочетание государственных и коммерческих структур внедрения достижений научно-технического прогресса.

Главными компонентами инновационных систем выступают научные и научно-технические, технологические, социально-организационные, управленческие новации. Возникая на всех стадиях воспроизводительного цикла, нововведение (инновации) отличаются за типологией, назначением, степенью новизны, уровнем распространения и действием на экономические процессы. В сфере аграрного производства нововведения можно разделить на 4 вида: биологические, технические, химические и технологические. Это означает, что инновационная деятельность является не единичным актом внедрения какой-либо новации, а целеустремленной системой мероприятий по разработке, внедрению, освоению, производству. Инновационная деятельность может быть представлена как процесс творчества и создания новаций.

В последнее десятилетие в развитых странах повышение эффективности сельскохозяйственного производства достигается, в основном, за счет интенсификации инноваций, то есть существенного увеличения в производстве новых технологий. Однако, спад производства в сельском хозяйстве стран СНГ, дефицит денежных средств не позволяют иметь необходимые ресурсы для развертывания инновационной деятельности. Инвестиционные и инновационные ресурсы отраслей АПК истощены и не обеспечивают эффективного расширенного воспроизводства. Изношенность основных фондов в некоторых отраслях АПК достигает 90%, предприятия используют устаревшую

материально-техническую базу, большинство ограниченных оборотных средств направлено не на обновление оборудования, а на его ремонт.

Основными задачами государственной инновационной политики должно стать обеспечение устойчивого социально-экономического развития страны на базе качественного обновления основных и оборотных фондов, прежде всего - в приоритетных отраслях национального хозяйства. Выполнение этого задания нуждается не только в наращивании объемов инвестиционных ресурсов, но и в повышении экономической и социальной эффективности их использования.

Инвестиционное и инновационное наполнение АПК нельзя осуществить без стабилизации макроэкономической ситуации в стране. Речь идет в частности о замедлении темпов инфляции.

Предприятия АПК страдают от острого недостатка инновационных ресурсов, без которых они никогда не станут конкурентоспособными. Однако даже имеющийся инновационный потенциал АПК СНГ используется не в полной мере, всего лишь на 4-5%, тогда как в США, например, этот показатель, превышает 50%. Наиболее неблагоприятное воздействие на развитие инновационных процессов в АПК оказывает низкий уровень платежеспособного спроса на научно-техническую продукцию, также невозможность получить на инновацию заемные средства. Всё это не даёт возможности предприятиям заниматься освоением новых технологий. Поэтому, не менее актуальным становится вопрос рационального финансового обеспечения научно-технических и инновационных программ, решение которого нуждается в ресурсной и правовой поддержке со стороны государства.

Причин такого положения несколько: недостаточная рентабельность сельскохозяйственного производства; низкой уровень мобильности инвестиций; отсутствие эффективных государственных программ поддержки развития АПК; незавершенность рыночных реформ на селе и др.

Через недостаточность инвестиционного и инновационного обеспечения предприятий АПК качество продовольственных товаров остается крайне низким. Количество продукции неудовлетворительного качества в торговой сети за отдельными видами достигает 40-60%, что негативно сказывается на уровне продовольственной безопасности государства.

Одной из форм развития инновационной деятельности на селе является создание и поддержка деятельности агротехнических парков, которые функционируют как аграрные предприятия с органическим сочетанием научной производственной составляющих и могут в соответствии с законом пользоваться государственной поддержкой.

Такие агропарки создаются в частности на базе научных, опытных и образовательных заведений аграрного профиля. Однако развитию инновационного предпринимательства на селе мешают значительные административно-бюрократические препятствия, которые сопровождают добросовестных товаропроизводителей на всех этапах производства.

В современных условиях в СНГ появились новые факторы, оказывающие положительное влияние на инновационные процессы на селе. К ним относятся:

- приватизация предприятий, развитие малого инновационного бизнеса;
- формирование инновационного рынка (спрос, предложение, договорные цены, конкурентоспособность);
- новые маркетинговые стратегии (качество продукции, объем реализации, заинтересованность поставщиков инновационной продукции в её сбыте).

В стратегии реформирования многих предприятий АПК происходит целенаправленные инновационные процессы. Так, в ЗАО «Агротон» Луганской Народной Республики применяется ресурсосберегающая технология выращивания зерновых культур и подсолнечника меньшим количеством обработок. В результате повышается урожайность культур, снижается трудоёмкость и при стабильных ценах возникает дополнительная прибыль.

Подводя итоги анализа использования научного и инновационного потенциала в агропромышленном комплексе, следует сделать выводы о том, что в агросфере до сих пор, когда аграрная реформа идёт к своему завершению, ещё не созданы надлежащие условия для расширенного воспроизводства инвестиционных и инновационных ресурсов.

Следовательно, лишь при условии активного участия государства в сфере инновационной деятельности в национальном АПК можно обеспечить позитивные изменения и его устойчивое развитие. Последующее игнорирование этой необходимости будет способствовать

лишь усилению деструктивных процессов в агропромышленном производстве.

Следует активнее развивать рыночную инфраструктуру на селе, стимулировать развитие агропромышленных свободных экономических зон, агротехнических парков. Последующему решению очерченных заданий будет способствовать наработка четких концепций и программ относительно активизации инвестиционной и инновационной сфер деятельности в АПК.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Борисов В.И., Денисенкова Н.Н., Теплицкий Ю.М. Глобализация история, современность, будущее. Смоленск, 2013. 442с.

2. Попов А.В. Земля, как объект арендных отношений //Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.43-46.

3. Ткаченко В.Г. Восстановит ли Украина статус житницы Европы. Киев, Аристей. 2011. 196 с.

4. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Мировая система хозяйствования и Украина //Збірник наук, праць ЛНАУ. Серія: «Економічні науки». №61/84.- Луганськ, 2006. - С. 11-14.

4. Ткаченко В.Г. Международная торговля в условиях глобализации // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.32-39.

### **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХЛЕБНОГО РЫНКА: ЭКСПОРТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АПК УКРАИНЫ**

### **PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF A MODERN BREAD MARKET: EXPORT OPPORTUNITIES OF THE AGRICULTURAL SECTOR OF UKRAINE**

**ТКАЧЕНКО Андрей Валерьевич**,  
кандидат экономических наук, доцент  
Луганской академии внутренних дел,  
заведующий заочного отделения  
Луганской академии внутренних дел,  
Луганская Народная Республика.

**TKACHENKO Andrey Valerievich**,  
PhD in Economics, Associate Professor,

**Аннотация:** в статье рассмотрены экспортные возможности АПК Украины и проблемы их реализации. Также проведен анализ влияния роста экспорта аграрной продукции на украинских сельскохозяйственных товаропроизводителей, в том числе Донбасса.

**Ключевые слова:** глобализация, маркетинг, мировая торговля, урожайность, хлеб, экспорт.

**Annotation:** the article discusses the export capabilities of the agro-industrial complex of Ukraine and the problems of their implementation. An analysis of the impact of agricultural export growth on Ukrainian agricultural producers, including Donbass, was also conducted.

**Keywords:** globalization, marketing, world trade, productivity, bread, export.

#### УДК 338.433:339.564

Постановка проблемы. Проблема развития и проведения программы мероприятий по поддержке экспорта АПК страны на мировом рынке при условии его глобализации, увеличения или, как минимум, сохранения его удельного веса в мировой торговле является особенно актуальной для Украины, находящейся в условиях гражданской войны. Объемы и структура экспорта АПК страны непосредственно зависят от эффективности его работы, а также способности выпускать товары и предоставлять услуги, конкурентоспособные на внешних рынках. От уровня экспортного потенциала страны в значительной степени зависит ее место в системе мирового хозяйства, влияние на общемировые процессы, что определяет не только экономическую, но и политическую значимость страны, авторитет и место государства в международных отношениях.

Анализ последних исследований и публикаций. Реализация экспортного потенциала АПК, достижение в полной мере выгод от мировой торговли требуют повышения эффективности сельскохозяйственного производства, обновления его технико-технологической базы, расширения отечественной инфраструктуры экспорта, оптимизации производственных процессов. Исследованию проблем повышения

эффективности сельскохозяйственного производства в переходной экономике Украины посвящены работы многих отечественных ученых. В них проведен глубокий анализ экспортных возможностей АПК Украины и проблем их реализации, прежде всего, с точки зрения оценке потенциала страны, современного состояния внешнеэкономических связей, аграрной и торговой политики. Вместе с тем актуален анализ создания стабильных условий для роста экспорта аграрной продукции.

Формулирование цели статьи — изучение состояния и развития внешней торговли Украины и поиск путей, создающих благоприятные организационно-экономические условия для наращивания экспортного потенциала АПК.

Основной материал исследования. В Украине объем экспорта составляет всего лишь 19 млрд. долл. США (0,3% от общемирового экспорта), а часть импорта — 15,3 млрд. долл. (0,2%). О несовершенстве экспортного потенциала свидетельствует структура внешней торговли Украины и, в первую очередь, ее экспорт, большую часть которого составляет продукция с низкой степенью переработки. В развитых странах удельный вес продовольствия в экспорте составляет 7-8%, сельскохозяйственного сырья — около 1%. В странах, которые развиваются, удельный вес указанных групп товаров составляет соответственно почти 8- 2,5%. Таким образом, структура экспорта Украины не соответствует даже структуре экспорта стран, которые развиваются.

Товарная и географическая структура украинского экспорта в последние годы значительно изменилась. В 2013 маркетинговом году Украина экспортировала зерно в 68 стран мира, в том числе крупнейшими экспортерами украинского зерна были Испания (3265,6 тыс. т), Саудовская Аравия (1259,9 тыс. т), Тунис (806,5 тыс. т), Израиль (693 тыс. т), Марокко (530,2 тыс. т). Однако неизменной остается его сырьевая направленность. Украина экспортирует в основном продукцию с незначительной добавленной стоимостью, главным образом полуфабрикаты, что вместе с вывозом сырья составляет около 60% украинского экспорта. При этом проблема Украины не в самом экспорте сырья, а в том, что она мало экспортирует промышленных товаров, и не адаптировалась к требованиям и стандартам, которые действуют в мировой торговле.

Следует как можно быстрее наращивать производство и экспорт тех товарных позиций, которые в общих объемах оптимальной структуры экспорта занимают значительное место. Формирование оптимальной структуры экспортного потенциала продукции АПК должно основываться на общей закономерности развития мировой экономики, совершенных механизмах мирового рынка, получения максимальной выгоды и эквивалентности международного обмена товарами.

Наличие плодородных земель и благоприятных климатических условий создает условия для возрождения Украины как крупного поставщика на мировые рынки зерна и изделий из него. Так, увеличение, по сравнению с предыдущими годами валовых сборов зерна в Украине при относительно стабильном внутреннем потреблении, сделало актуальным вопросы расширения экспорта зерна. Кроме того, перспектива расширения экспорта зерна является объективной, что следует из известного потенциала производства зерна, который в целом по Украине составляет 51-52 млн. т, а внутреннее потребление зерна (с учетом семенного фонда и непродуктивных затрат) не превышает 23-25 млн. т в год, что существенно меньше даже при фактическом производстве. Внутреннее предложение зерна должно значительно превышать спрос, а, следовательно, потребность в расширении экспорта будет увеличиваться.

Благодаря абсолютным преимуществам в производстве зерна (плодородным почвам) и ценовой конкуренции на мировом рынке зерна Украина имеет надежные позиции. В оценках некоторых западных экспертов разрыв между украинскими экспортными ценами и мировыми определялся в 40 долл. США за 1 т зерна. Поэтому, лишь государственное субсидирование позволяет зерновым хозяйствам стран Евросоюза конкурировать с Украиной. К тому же, в течение последних маркетинговых лет динамика баланса мирового рынка зерна свидетельствует, если не о появлении рыночной ниши для потенциального экспортера зерна, то о движении в направлении расширения возможностей увеличения торгового оборота экспортера действующего и конкурентоспособного, каким, по приведенным выше размышлениям, является Украина.

По нашему мнению, низкие цены экспортируемого из Украины продовольствия являются косвенным свидетельством недостаточной наукоемкости продукции экспортоориентированных отраслей и

недостаточной рыночной силы отечественных аграрных предпринимателей на мировом рынке. Поэтому экспортоориентированные отрасли должны иметь достаточный уровень научного обеспечения. Примером успешного решения проблем общенационального приоритетного значения является служба аграрных исследований при Министерстве сельского хозяйства США. Задачами этого подразделения являются поддержание конкурентоспособности аграрного сектора в условиях глобализации, гарантирование надлежащих экономических условий для развития сельских общин и др. Соответствующую научно-исследовательскую работу здесь осуществляют около 100 национальных лабораторий. Как результат, каждый доллар, затраченный на аграрные исследования, возвращается, по меньшей мере, 1,35 долл. отдачи.

В Украине в настоящее время существует значительный разрыв в экспортных ценах и ценах, которые получили сельскохозяйственные предприятия за свою продукцию. Разрыв между экспортными ценами и ценами реализации зерновых сельскохозяйственными предприятиями составлял 23% в 2011 г. и 39,9% в 2012 г. (довоенный период).

Поэтому, несмотря на существенное увеличение экспорта сельскохозяйственной продукции в последние годы, тенденция снижения фондовооруженности и фондооснащенности сельского хозяйства не была преодолена. Украина настолько отстала в средствах производства, что государство должно дотировать сельское хозяйство, как это делали все развитые страны на протяжении последнего десятилетия (в том числе США — 70, а страны ЕС — 40 лет). В расчете на 100 га у нас тракторов меньше, чем в Германии в 8,7 раза, чем во Франции — в 6,8, чем в Великобритании — в 8,4, а зерноуборочных комбайнов — соответственно, в 4,1, в 3,7 и 3,3 раза. Отечественному аграрному сектору до нормы не хватает почти 400 тыс. тракторов и 80 тыс. зерноуборочных комбайнов, а также много другой техники.

Кроме того, это связано и с уменьшением площадей сельскохозяйственных полей. История подтверждает, мелкие хозяйства, существующие в наших условиях, всегда неэффективны. Еще в 1913 г. было доказано, что на крестьянских мелких полях урожайность ниже, чем на помещичьих, как правило, крупных: ржи — на 13%, пшеницы — на 25% и ячменя — на 28%.

Таким образом, рост производства и экспорта при имеющихся стоимостных соотношениях не позволил сельскохозяйственным



производителям провести технико-технологическое обновление производства, которое способствовало бы повышению производительности производства, переходу его на новый технологический уровень. При природных преимуществах аграрного производства несовершенство украинского аграрного рынка привело к двойным потерям сельскохозяйственных товаропроизводителей: потерям, возникающим в результате экспорта по ценам ниже мировых и потерям от реализации по ценам, не отвечающим эффективным параметрам воспроизводства ресурсного потенциала отрасли.

Резкие сезонные колебания цен на аграрном рынке Украины свидетельствуют о низком уровне развития рыночной инфраструктуры.

Так недостаточное развитие инфраструктуры по обслуживанию экспорта зерна, монопольное положение заготовителей и портовых предприятий стали причиной, с одной стороны, ограниченности номенклатуры по хранению, перевалке зерна, а с другой — завышению тарифов на эти услуги. Так, отмечено, что услуги перевозки и хранения зерна в Украине стоят в 4 раза дороже по сравнению с соответствующими европейскими. В результате, по сравнению с Германией, где производители зерна получают до 70% мировой цены зерна, украинскому товаропроизводителю достается лишь 40%.

Значительной проблемой для импортеров украинской сельскохозяйственной продукции стала доступность достоверной информации относительно конъюнктуры аграрного рынка, особенностей таможенного регулирования экспортно-импортных операций. Несовершенство информационного обеспечения приводит к тому, что потенциальные импортеры или отдают предпочтение продукции других стран с более прозрачным рынком, либо пользуются услугами известных агротрейдеров, что увеличивает количество посредников между производителями и потребителями продукции.

В условиях глобализации аграрного бизнеса значительное внимание уделяется проблемам качества товаров, что является решающим критерием конкурентоспособности. Несовершенство украинских стандартов влечет за собой отсутствие объективной информации о требованиях мирового рынка и влияет на финансовое состояние сельскохозяйственных товаропроизводителей. Поэтому необходимо обеспечить четкие требования к качественным параметрам экспортируемого продовольствия путем изучения условий целевых рынков и доведения соответствующей информации до производителей, а также

осуществление государственного контроля качества сельскохозяйственной продукции.

Выводы и предложения. Сложившаяся в аграрном секторе Украины ситуация не позволяет сельскохозяйственным товаропроизводителям получать в полной мере выгоды от экспорта. Экспорт продукции отрасли в условиях, когда непосредственные товаропроизводители получают за нее только 40% мировой цены, не обеспечивают воспроизводство ресурсного потенциала аграрного производства и его развитие, не позволяют провести технико-технологическое обновление производства. Поэтому, первоочередными задачами государства по дальнейшему развитию экспортного потенциала АПК Украины должны стать, во-первых, стабилизация и сбалансированность аграрного рынка; во-вторых, создание благоприятных организационно-экономических условий для развития инфраструктуры по обслуживанию экспорта его продукции.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Борисов В.И. Продовольственная безопасность России и последствия вступления во Всемирную торговую организацию // Проблемы безопасности российского общества. 2011. №1. С.94-101.

2. Борисов В.И. Продовольственная безопасность // Россия и вызовы XXI века. Научно-аналитическое издание (монография). Смоленск, Маджента, 2013. С.116-138.

3. Попов А.В. Земля, как объект арендных отношений // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.43-46.

4. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Мировая система хозяйствования и Украина // Збірник наук, праць ЛНАУ. Серія: «Економічні науки». №61/84.- Луганськ, 2006. - С. 11-14.

5. Ткаченко В.Г. Восстановит ли Украина статус житницы Европы? Киев, Аристей. 2010. 196 с.

6. Ткаченко В.Г. Зарубежный опыт развития форм стимулирования инновационных предприятий в условиях кластерных систем // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 1. С.80-85.

7. Ткаченко В.Г. Международная торговля в условиях глобализации // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 3. С.32-39.

**БАНКРОТСТВО И РЕСТРУКТУРИЗАЦИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ НА  
ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ**

**BANKRUPTCY AND RESTRUCTURING OF ENTERPRISES IN THE  
POST-SOVIET SPACE: THEORETICAL ASPECTS**

**БОРИСОВ Валерий Иннокентьевич,**

доктор исторических наук, профессор,  
Смоленского государственного университета,  
профессор кафедры истории России, СмолГУ.

**ПОПОВ Алексей Владимирович,**

кандидат экономических наук, доцент  
Луганского национального аграрного университета,  
доцент кафедры экономики и маркетинга ЛНАУ,  
Луганская Народная Республика.

**ТКАЧЕНКО Андрей Валерьевич,**

кандидат экономических наук, доцент,  
Луганской академии внутренних дел,  
заведующий заочного отделения  
Луганской академии внутренних дел,  
Луганская Народная Республика.

**ТКАЧЕНКО Валентина Григорьевна,**

доктор экономических наук, профессор, академик УАН,  
заведующая кафедрой экономики и маркетинга,  
Луганского национального аграрного университета,  
Луганская Народная Республика.

**BORISOV Valery Innokentievich,**

Doctor of Historical Sciences, Professor,  
Smolensk State University,  
Professor, Department of Russian History, SmolSU.

**POPOV Alexey Vladimirovich,**

PhD in Economics, Associate Professor  
Lugansk National Agrarian University,  
Associate Professor, Department of Economics and Marketing, LNAU,  
Lugansk People's Republic.

**TKACHENKO Andrey Valerievich,**

PhD in Economics, Associate Professor,  
Lugansk Academy of Internal Affairs,

Head of correspondence department  
Lugansk Academy of Internal Affairs,  
Lugansk People's Republic.

**TKACHENKO Valentina Grigoryevna,**  
Doctor of Economics, professor, academician of the UAE,  
Head of the Department of Economics and Marketing,  
Lugansk National Agrarian University,  
Lugansk People's Republic.

**Аннотация:** проблемы реформирования экономики в постсоветский период привели к падению промышленного производства. На примере Украины показано, как происходила реструктуризация предприятий, ее негативные стороны для экономики постсоветских стран.

**Ключевые слова:** банкротство, приватизация, производительные силы, реструктуризация, «шоковая терапия».

**Annotation:** problems of economic reform in the post-Soviet period led to a drop in industrial production. The example of Ukraine shows how the restructuring of enterprises, its negative aspects for the economy of post-Soviet countries.

**Keywords:** bankruptcy, privatization, productive forces, restructuring, “shock therapy”.

### **УДК 338.24.021.8**

Рыночное реформирование национальной экономики на основе методов «шоковой терапии» в Украине, как и других странах СНГ, как известно, спровоцировало развитие системного кризиса, разрушение социально-экономического потенциала предприятий. Основная часть предприятий, особенно приватизированного сектора, оказалась неплатежеспособной и убыточной. По результатам деятельности 2013 г (до антиконституционного переворота) в Украине убыточно работало 64,2% реформированных предприятий. По видам экономической деятельности наибольшее количество таких предприятий наблюдалось в сельском хозяйстве, охотничестве и лесном хозяйстве (88,4% от общего количества предприятий указанного вида деятельности), транспорте и связи (80,8%), строительстве (73,5%), промышленности (66,3%). Сальдо чистой прибыли (убытка) было негативным и

составило 105,4 млн. грн. (объем чистой прибыли в целом был позитивным и составил 458,0 млн. грн.).

Сегодня применительно к неплатежеспособным предприятиям сторонниками шоковых реформ активно ставится вопрос о необходимости их реструктуризации путем закрытия и ликвидации. Бесспорно, 20-летний период «ущербных по замыслу и катастрофичных по исполнению» [1, с.29] реформ не мог не привести к деградации потенциала многих предприятий, разрушению основ их развития. Новая редакция Закона Украины «О банкротстве» ориентировала органы, уполномоченные рассматривать вопросы банкротства, на восстановление платежеспособности должника или признания его банкротом. Важная роль в процессе восстановления платежеспособности предприятий отводилась их реструктуризации. Но не все получалось гладко, как было написано на бумаге.

На законодательном уровне, в большинстве работ украинских экономистов-либералов реструктуризация рассматривается главным образом в качестве совокупности мероприятий по адаптации предприятий к условиям рыночной среды. Целевой направленностью реструктуризации предприятий признано финансовое оздоровление, увеличение объемов конкурентоспособной продукции, повышение эффективности производства и удовлетворение требований кредиторов [2, с.2].

В экономической литературе вопрос целей, миссии (как стратегической цели при трансформации экономической системы в новый тип) реструктуризации получил определенное внимание. Многие справедливо обращают внимание на то, что в системе целей необходимо выделять два уровня. Первый уровень — государственные цели. Главная из них состоит в создании конкурентоспособных товаропроизводителей и повышении эффективности общественного производства. На уровне предприятия целью является адаптация к рыночным условиям хозяйствования и повышение конкурентоспособности. Для этого предприятие реализует ряд локальных (промежуточных) целей — экономических, технологических, социальных и др. [3, с.38]. В такой постановке проблема миссии и целей не вызывает возражения, однако она явно недостаточна, ибо не охватывает всего спектра проблем социально-экономической определенности, природы предприятия.

Не сложно видеть, что в представленном подходе вопросы целей реструктуризации лежат в ракурсе совершенствования процесса труда, изменения организационной структуры производства и

управления в соответствии с условиями внешней среды. Вторая составляющая экономической деятельности предприятий — социально-экономическая форма или система производственных отношений, если не считать фактов юридической смены формы собственности на средства производства, при этом по существу упускается из внимания преобразовательных процессов. Вместе с тем развитие предприятия, эффективность его деятельности определяется диалектикой взаимодействия производительных сил и производственных отношений. Именно несоответствие социально-экономической формы, т.е. характера производственных отношений или в редакции западных экономистов — промышленных, индустриальных отношений, уровню развития производительных сил на определенном стало причиной негативных тенденций в развитии экономической деятельности социалистических предприятий (отсутствие заинтересованности в снижении издержек производства, развитии НТП, повышении качества продукции, росте производительности труда и т.д.).

В силу того, что на предшествующих этапах рыночных реформ не были решены вопросы приведения социально-экономической формы в соответствие с требованиями развития современных производительных сил процессом труда, то данная задача сохраняет свою актуальность в форме реструктуризации предприятий. В статье ставится задача привлечь внимание к миссии (главной, стратегической цели) и целям реструктуризации в аспекте преобразования социально-экономической формы предприятия, как структурного первичного звена рыночной экономической системы.

На предельно абстрактном уровне социально-экономическая форма характеризуется отношениями собственности на средства производства характером социально-трудовых отношений и взаимоотношениями предприятия с государством. На этом уровне миссией, целями реструктуризации предприятия является определение условий для воспроизводства частного характера отношений собственности на средства производства, рабочей силы наемных работников, экономической и юридической самостоятельности в рамках целостной системы предприятия. Решение этой задачи связано с институционализацией основ воспроизводства частной собственности на средства производства и цены рабочей силы на уровне ее стоимости, что обеспечивается государством посредством его законодательных функций.

На более конкретном уровне постановка и решение вопросов миссии и целей реструктуризации предприятия связаны с учетом эволюции предприятия в условиях рыночной экономики и командно-административной системы [5]. В этом плане выделяются, прежде всего, предприятия мелкого, крупного, государственного секторов. На современном этапе становления и развития информационного общества, глобальной экономики основополагающую роль в социально-экономическом развитии страны, обеспечении достойных человека условий жизни играют, прежде всего, предприятия рынков несовершенной конкуренции, которые, прежде всего, представляют современный корпоративный сектор национальной экономики.

Частные корпорации — это юридические лица. Основой их развития выступает современная частная собственность на средства производства — ассоциированная. Именно, не обеспечение институциональных основ ее развития в ходе рыночных реформ стало причиной значительных финансовых злоупотреблений менеджеров, перекачки активов предприятий на подконтрольные предприятия, что привело к обескровливанию и разрушению потенциала предприятий. На этом уровне миссией реструктуризации и является создание институциональных основ развития корпоративной собственности.

Наряду со средствами производства другим фактором производства, как известно, является труд, т.е. услуги труда. В условиях превращения корпорации в типичную форму производства роль и значение услуг наемного труда существенным образом возрастает. Можно утверждать, что услуги наемного труда менеджеров, включая верхний слой управленцев и персонала выражают глубинную сущность современных корпораций и наиболее значимым образом влияют на перспективы их развития, что корпоративная и эффективность производства. Это получило признание в положении о том, что корпоративная или организационная культура в современных условиях определяет высшую производительность предприятий. Но разделение единых ценностей возможно только в условиях кооперативной организации труда на основе демократизации внутрифирменных отношений, оценки труда всех участников, в соответствии со стоимостью рабочей силы, и его значимостью в решении вопросов эффективного развития.

В ходе экономических реформ в Украине, как и других стран СНГ, именно на уровне оценки услуг наемного труда: менеджеров и персонала произошло разрушение механизма управления и

воспроизводства рабочей силы. Менеджеры необоснованно получили в свое личное распоряжение общественный капитал и превратили его в форму максимизации личных доходов. При этом цена услуг непосредственных работников была неоправданно занижена. Она не обеспечивает воспроизводства рабочей силы. Если на макроэкономическом уровне низкая цена на рабочую силу ограничивает емкость национального рынка, то на уровне предприятия она не обеспечивает важнейшего фактора производства. Что, образно выражаясь, превращает предприятия в «хромоножки». Целью реструктуризации в указанном аспекте является приведение цены рабочей силы в соответствии с ее стоимостью. Причем эта задача должна быть решена мгновенно, ибо ее не решение позволяет, согласно контрактной теории Р. Коуза [5], определить границы рынка и фирмы, т.е. формы эффективного развития современного производства.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Пахомов Ю. Спрос и монетизация как предпосылки и факторы качественного роста // Экономічний часопис XXI. - 2002 - № 10. - С. 29-34.

2. Закон України «Про відновлення платоспроможності боржника або визнання його банкрутом» // Офіційний вісник України, щотижневий збірник актів законодавства. Київ, 1999, 3 вересня.

3. Бень Т. Довбня С. Проблемы и предпосылки эффективной реструктуризации предприятий // Экономика Украины. - 2000. - №8. — С.37-41.

4. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Выдающиеся представители научной экономической мысли мира. Киев, Аристей, 2007. С.88-89.

5. Ткаченко В.Г. Зарубежный опыт развития форм стимулирования инновационных предприятий в условиях кластерных систем // Международный журнал теории и научной практики. 2019. Т.2. Вып. 1. С.80-85.

### **ПРОБЛЕМЫ ВЫЧЕТА РАСХОДОВ НА ПЕРЕВОЗКУ ИЗ ТАМОЖЕННОЙ СТОИМОСТИ ТОВАРОВ**

### **PROBLEMS OF DEDUCING COSTS OF TRANSPORTATION FROM THE CUSTOMS VALUE OF GOODS**

**ГУБИН Алексей Владимирович,**

Доцент кафедры «таможенное право и организация таможенного



дела» ЮИ ФГАОУ ВО «Российский университет транспорта»  
(МИИТ)

**GUBIN Alexey V.,**

Associate Professor of the Department of Customs Law and Organization of Customs Affairs, Law Institute, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Russian University of Transport» (МИТ)

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема вычета транспортных расходов из таможенной стоимости товаров, которая используется для их обложения различными видами таможенных платежей и применения мер таможенного регулирования.

**Ключевые слова:** таможенная стоимость товаров; таможенный контроль; транспортные расходы; цена, фактически уплаченная и подлежащая уплате.

**Annotation:** this article discusses the problem of deducting transportation costs from the customs value of goods, which is used to tax them with various types of customs payments and applying customs regulation measures.

**Keywords:** customs value of goods; customs control; transport costs; price actually paid and payable.

### **УДК 339**

Одной из значительных проблем определения таможенной стоимости ввозимых товаров является то, что декларанты часто не могут подтвердить обоснованность вычета транспортных расходов.

Так, акционерное общество «Каменский стеклотарный завод» (далее — АО «КСТЗ», общество) в сентябре 2016 года поместило под таможенную процедуру выпуска для внутреннего потребления был помещен товар «кварц молотый пылевидный марки А, ГОСТ 9077-82. Используется в стекольной промышленности в качестве технологического компонента для производства фритты», классифицируемый в товарной подсубпозиции ТН ВЭД ЕАЭС [1] - 2505100000, страна происхождения - Украина.

Таможенная стоимость товаров была определена и заявлена декларантом методом по стоимости сделки с ввозимыми товарами согласно Соглашению между Правительством Российской Федерации,

Правительством Республики Беларусь и Правительством Республики Казахстан от 25.01.2008 «Об определении таможенной стоимости товаров, перемещаемых через таможенную границу таможенного союза» [2], которое действовало в тот период времени (далее - Соглашение). В подтверждение заявленных сведений по таможенной стоимости товаров декларантом при декларировании товара были представлены: контракт, счет-фактура, упаковочный лист, экспортная декларация, международная железнодорожная накладная по форме СМГС. Таможенными органами в отношении общества проведена проверка документов и сведений, представленных при подаче таможенной декларации, и установлено, что структура таможенной стоимости является неполной. Общество было наказано штрафом по части 2 статьи 16.2 КоАП РФ [3].

Согласованным местом поставки (назначения) в рассматриваемом случае был пункт пропуска Тополи. Данный пункт, до которого, исходя из заявленных условий поставки, транспортные расходы включены в таможенную стоимость товаров, являлся пограничным пунктом пропуска на территории сопредельного государства — Украины. Общество при таможенном декларировании товаров не включило транспортные расходы в структуру таможенной стоимости от государственной (таможенной) границы до фактического места прибытия товаров (ст. Валуйки).

В силу пункта 2 статьи 5 Соглашения таможенная стоимость оцениваемых (ввозимых) товаров не должна была включать расходы по перевозке (транспортировке) товаров, осуществляемой после их прибытия на таможенную территорию Таможенного союза, при условии, что они были выделены из цены, фактически уплаченной или подлежащей уплате (далее — ЦФУ), заявлены лицом, декларирующим товары, и подтверждены им документально.

Однако, если понесенные покупателем расходы по перевозке (транспортировке) от места прибытия на таможенную территорию ЕАЭС до места назначения на таможенной территории ЕАЭС не могут быть подтверждены документально, они должны быть включены в таможенную стоимость.

Из материалов дела следует, что согласно письму ОАО «РЖД», расчет платежей за перевозку РЖД по накладным, в соответствии с которыми была произведена перевозка товаров, произведен за все

расстояние перевозки (560 км.) от пограничной передаточной станции РЖД Соловей до станции Каменская.

В ходе проведения проверки, АО «КСТЗ» не были представлены таможенному органу документы относительно расходов, связанных с перевозкой товара до и после прибытия его на территорию Таможенного союза ни от станции Тополи до станции Валуйки, ни от станции Валуйки до станции Каменская.

Обществом в ходе рассмотрения дела об административном правонарушении предоставлялись документы (переписка с отправителями товаров) о том, что им предпринимались меры по установлению величины транспортных расходов, однако, запрашиваемые сведения предоставлены не были. В то же время сведения о том, запрашивались ли у перевозчика (ОАО РЖД и ПАО «Укрзализныця») транспортные расходы от станции Тополи (Украина) до станции Валуйки (Россия), декларантом не предоставлены. Согласно письму ОАО «РЖД», предоставить копии платежных документов по запрашиваемым декларациям не представлялось возможным, поскольку организация осуществляла консолидированный платеж. То есть выделить транспортные расходы из ЦФУ было невозможно. Расчет платежей за перевозку по РЖД по представленным ж/д накладным, произведен за все расстояние перевозки (560 км.) от пограничной передаточной станции РЖД Соловей (Россия) до станции Каменская (Россия). Корректно произвести расчет плат от станции Тополи-Эксп. (Украина) до станции Соловей-эксп не представлялось возможным, так как в рамках Прейскуранта № 10-01 [4] реализован основной методологический принцип построения тарифов, согласно которому предусматривается рост тарифа с ростом дальности перевозки (при прочих равных условиях перевозки), при этом удельный уровень тарифов с ростом дальности перевозок снижается. Информация от Украинского перевозчика по запросу таможенного органа о размере транспортных расходов по территории Украины — не поступила.

Таким образом дополнительные транспортные расходы, ранее не включенные в нее декларантом в полном объеме, были включены в таможенную стоимость, и таможенная стоимость скорректирована на сумму, равную указанным дополнительным расходам. Это, по мнению таможенных органов, свидетельствовало о наличии в действиях декларанта АО «КСТЗ» состава административного правонарушения, ответственность за которое предусмотрена частью 2 статьи 16.2 КоАП

РФ. Организация предприняла попытку оспорить в суде данное решение, но согласно решению от 20 декабря 2018 г. по делу № А53-32652/2018 Арбитражный суд Ростовской области признал действия таможенных органов обоснованными, что затем подтвердил и Пятнадцатый арбитражный апелляционный суд.

Аналогичное правонарушение совершено другим декларантом. Во исполнение внешнеторговых контрактов ОАО «Энергопром-НЭЗ» (далее - Общество) ввезло на таможенную территорию Евразийского экономического союза в Российскую Федерацию из Азербайджана и Туркмении на условиях поставки ДАР железнодорожная станция Самур (граница России-Азербайджана) нефтяной некальцинированный кокс. В результате камеральной таможенной проверки было установлено, что декларантом в таможенную стоимость ввозимого товара не включены транспортные расходы от места фактического пересечения таможенной границы Евразийского экономического союза (далее - ЕАЭС) (станция Самур Северо-Кавказской железной дороги) до места прибытия товаров на таможенную территорию ЕАЭС (железнодорожный пункт пропуска Дербент). Обществом была заявлена таможенная стоимость товаров на условиях поставки ДАР Самур. При этом в структуру таможенной стоимости не были включены транспортные расходы от места фактического пересечения таможенной границы ЕАЭС (станция Самур Северо-Кавказской железной дороги) до места прибытия товаров на таможенную территорию ЕАЭС (железнодорожный пункт пропуска Дербент).

В соответствии с Соглашением между Правительством Российской Федерации и Правительством Азербайджанской Республики о пунктах пропуска через Государственную границу между Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой (07.10.1995) [5] определены пункты пропуска для пересечения границы железнодорожным транспортом: Ямала (Азербайджан) - Дербент (Россия). Ростовской таможней стоимость товаров была скорректирована, был установлен факт неполной уплаты причитающихся к уплате таможенных пошлин, налогов.

Включение таможенным органом дополнительных расходов (транспортные расходы) в таможенную стоимость, которые не были включены в нее декларантом в полном объеме, и корректировка таможенной стоимости на сумму, равную указанным дополнительным расходам, также свидетельствовала о наличии в действиях декларанта

ОАО «ЭНЕРГОПРОМ - НЭЗ» состава административного правонарушения, ответственность за которое предусмотрена частью 2 статьи 16.2 КоАП РФ.

Общество пыталось оспаривать решения таможенных органов в досудебном порядке. Так в апелляционной жалобе общество просило отменить решение суда, ссылаясь на то, что при назначении наказания административным органом не учтено, что сумма неоплаченных таможенных пошлин, ставшая базой для исчисления штрафа, является неверной. Так, размер неоплаченных таможенных пошлин определен от стоимости перевозки ОАО «РЖД» вагонов на отрезке в 41 км от станции Самур до станции Дербент. При этом, сумма провозной платы, взятая за основу для целей определения размера неоплаченных таможенных платежей, не соответствует фактически понесенным заводом расходам. В последствии суды соответствующих инстанций заняли позицию таможенных органов (решение от 26 декабря 2018 г. по делу № А53-10271/2018 Арбитражного суда Ростовской области и Постановление от 27 марта 2019 г. по делу № А53-10271/2018 Пятнадцатого арбитражного апелляционного суда).

Два данных судебных дела свидетельствуют о проблеме, связанной с тем, что таможенные органы в целях документального подтверждения права декларанта на один из видов разрешенных вычетов из ЦФУ за ввозимые товары в виде расходов на перевозку (транспортировку) ввозимых товаров по таможенной территории ЕАЭС от места прибытия таких товаров на таможенную территорию ЕАЭС (подпункт 2 пункта 2 статьи 40 ТК ЕАЭС [6]) требуют представления, в том числе: договора по перевозке (договора транспортной экспедиции, если такой договор заключался), погрузке, разгрузке или перегрузке товаров, счет-фактуру (инвойс) за перевозку (транспортировку), погрузку, разгрузку или перегрузку товаров, банковские документы (если счет-фактура оплачен).

Поскольку вычет расходов по перевозке делается из ЦФУ, то есть указанные расходы понесены продавцом товаров и включены в цену счета, являющуюся основой для ЦФУ, покупатель товаров, перечисленными выше документами, как правило, не располагает. В то же время подпункт 2 пункта 2 статьи 40 ТК ЕАЭС определяет, что таможенная стоимость ввозимых товаров не должна включать в себя расходы на перевозку (транспортировку) ввозимых товаров по таможенной территории ЕАЭС от места прибытия таких товаров на

таможенную территорию ЕАЭС только при условии, что они выделены из ЦФУ, заявлены декларантом и подтверждены им документально.

При проведении таможенного контроля таможенной стоимости товаров согласно Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 27.03.2018 № 42 «Об особенностях проведения таможенного контроля таможенной стоимости товаров, ввозимых на таможенную территорию Евразийского экономического союза» таможенным органом могут быть запрошены (истребованы) следующие документы и (или) сведения, включая письменные пояснения: документы и сведения о перевозке (транспортировке) ввозимых товаров, их погрузке, разгрузке или перегрузке и проведении иных операций, связанных с перевозкой (транспортировкой) ввозимых товаров.

Согласно п. 3 ст. 108 ТК ЕАЭС документы, подтверждающие сведения, заявленные в декларации на товары (далее — ДТ), должны быть у декларанта на момент подачи ДТ, за исключением случаев, когда исходя из особенностей таможенного декларирования товаров, установленных законодательством государств-членов о таможенном регулировании в соответствии с пунктом 8 статьи 104 ДТ или определенных статьями 114 — 117 ТК ЕАЭС, такие документы могут отсутствовать на момент подачи ДТ.

В общем случае подача ДТ не сопровождается представлением таможенному органу документов, подтверждающих сведения, заявленные в ДТ.

Запрос документов, в том числе в случае, если подача ДТ не сопровождалась представлением документов, подтверждающих сведения, заявленные в ДТ, производится при проведении таможенного контроля в соответствии с нормами статьи 325 ТК ЕАЭС, а применительно к таможенному контролю таможенной стоимости товаров, также в соответствии со статьей 313 ТК ЕАЭС и Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 27 марта 2018 г. № 42 [7].

Также при проведении контроля таможенной стоимости товаров таможенным органом могут быть запрошены (истребованы) документы и (или) сведения, включая письменные пояснения иные документы и сведения, в том числе полученные декларантом от иных лиц, включая лиц, имеющих отношение к производству, перевозке (транспортировке) и реализации ввозимых товаров.

С учетом норм подпункта «п» пункта 8 Решения Коллегии ЕЭК № 42 перечень документов и (или) сведений, которые могут быть запрошены (истребованы) таможенным органом при проведении таможенного контроля таможенной стоимости товаров, носит открытый характер.

В соответствии с пунктами 9 и 10 Положения одновременно с запрошенными (истребованными) документами и (или) сведениями, в том числе письменными пояснениями, могут быть представлены иные документы и (или) сведения, в том числе письменные пояснения, в целях подтверждения достоверности и полноты сведений, заявленных в ДТ, и (или) сведений, содержащихся в иных документах. В качестве объяснения причин, по которым запрошенные документы и (или) сведения не могут быть представлены и (или) отсутствуют, рассматриваются представленные документы и (или) сведения, в том числе письменные пояснения, подтверждающие, что запрошенный документ не существует или не применяется в рамках сделки; лицо, располагающее запрошенными документами и (или) сведениями, отказало декларанту в их предоставлении или не получен ответ от лица, располагающего запрошенными документами и (или) сведениями.

Лицо, не располагающее запрошенными (истребованными) документами, может представить иные документы и (или) сведения, в том числе письменные пояснения, в целях подтверждения достоверности и полноты сведений, заявленных в ДТ, и (или) сведений, содержащихся в иных документах. В качестве объяснения причин, по которым запрошенные документы и (или) сведения не могут быть представлены и (или) отсутствуют, рассматриваются представленные документы и (или) сведения, в том числе письменные пояснения, подтверждающие, что запрошенный документ не существует или не применяется в рамках сделки; лицо, располагающее запрошенными документами и (или) сведениями, отказало в их предоставлении или не получен ответ от лица, располагающего запрошенными документами и (или) сведениями.

Решение о внесении изменений (дополнений) в сведения, заявленные в ТД, в соответствии со статьей 112 ТК ЕАЭС принимается на основании пунктов 17, 18 статьи 325 ТК ЕАЭС исходя из результатов проведения таможенного контроля таможенной стоимости товаров в каждом конкретном случае.

Таким образом, при проведении таможенного контроля таможенной стоимости товаров таможенный орган должен исходить из того, что документы и (или) сведения, необходимые для подтверждения вычетов расходов по перевозке, предоставляются на основании запроса. В свою очередь, декларант имеет право обосновать отсутствие возможности представить запрошенные документы, представив при этом иные документы и (или) сведения, подтверждающие право на вычет расходов по перевозке, которые должны учитываться таможенным органом. Фактически, на данный момент, это единственный возможный способ действий для декларанта.

Однако окончательное решение по обоснованности данных вычетов остается за таможенным органом.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Решение Совета Евразийской экономической комиссии от 16.07.2012 № 54 «Об утверждении единой Товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности Евразийского экономического союза и Единого таможенного тарифа Евразийского экономического союза» // СПС КонсультантПлюс.

2. Соглашение между Правительством РФ, Правительством Республики Беларусь и Правительством Республики Казахстан от 25.01.2008 «Об определении таможенной стоимости товаров, перемещаемых через таможенную границу Таможенного союза» (утратило силу) // СПС КонсультантПлюс.

3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.

4. Постановление ФЭК России от 17.06.2003 № 47-т/5 «Об утверждении Прейскуранта № 10-01 «Тарифы на перевозки грузов и услуги инфраструктуры, выполняемые российскими железными дорогами» (Тарифное руководство N 1, части 1 и 2)» // СПС КонсультантПлюс

5. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Азербайджанской Республики о пунктах пропуска через государственную границу между Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой (Заключено в г. Баку 07.10.1995) (ред. от 18.04.2017) // СПС КонсультантПлюс

6. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (приложение № 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза) // СПС КонсультантПлюс



7. Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 27.03.2018 № 42 «Об особенностях проведения таможенного контроля таможенной стоимости товаров, ввозимых на таможенную территорию Евразийского экономического союза» (вместе с «Положением об особенностях проведения таможенного контроля таможенной стоимости товаров, ввозимых на таможенную территорию Евразийского экономического союза») // СПС КонсультантПлюс

## **РАЗВИТИЕ ТЕЛЕМЕДИЦИНЫ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

### **DEVELOPMENT OF TELEMEDICINE IN KALUGA REGION**

**ЛЕВИНЗОН Владимир Сулейманович,**

Заведующий кафедрой, финансово-правовых и  
социальных дисциплин,

к.т.н., ФГБОУ ВО Калужский институт (филиал)

Всероссийского Государственного Университета Юстиции  
(бывш. РПА Минюста России)

**МИТИН Роман Константинович,**

студент 4 курса ФГБОУ ВО Калужский институт (филиал)  
Всероссийского Государственного Университета Юстиции  
(бывш. РПА Минюста России)

**LEVINZON Vladimir Suleymanovich,**

Head of the Department, Financial and Legal and  
Social disciplines, Kaluzhsky Institute (branch)

All-Russian State University of Justice (former. RLA  
Ministry of Justice of Russia)

**MITIN Roman Konstantinovich,**

4-year student of Kaluzhsky Institute (branch)

All-Russian State University of Justice (former. RLA  
Ministry of Justice of Russia)

**Аннотация:** ключевым аспектом развития медицины в современном мире является процесс цифровизации, с чем связано возникновение телемедицины. В связи с тем, что медицинское право регламентируется не только федеральным, но и региональным законодательством, рассмотрение проблемных аспектов развития телемедицины видится актуальным и отдельно на территории Калужской области.

**Ключевые слова:** медицина, право на охрану здоровья, телемедицина, цифровые технологии.

**Annotation:** the key aspect of the development of medicine in the modern world is the process of digitalization, with which the emergence of telemedicine is connected. Due to the fact that medical law is regulated not only by federal but also by regional legislation, consideration of problematic aspects of telemedicine development is seen as relevant and separate in the Kaluga region territory.

**Keywords:** medicine, right to health care, telemedicine, digital technologies.

## УДК 614.2

Телемедицина — это важная составляющая глобального процесса информатизации здравоохранения. Во многом ее появление связано с развитием современных телекоммуникационных технологий. Между тем существует ряд объективных факторов, обуславливающих активное применение телемедицинских технологий.

Во-первых, возрастает потребность в высококвалифицированной медицинской помощи, в том числе у населения, проживающего в местностях, территориально удаленных от медицинских центров, оказывающих такую помощь. При высокой стоимости проезда для посещения медицинских организаций и очного получения медицинской помощи дистанционные консультирование (например, повторные) являются оптимальным способом оказания медицинских услуг.

Во-вторых, цифровые технологии являются удобным средством хранения и обмена информацией, касающейся здоровья пациентов, необходимой при совместной выработке специалистами решения о дальнейших способах лечения и реабилитации пациента.

В-третьих, необходимость постоянного повышения квалификации медицинских работников предопределяет значимость телекоммуникационных технологий при дистанционном освоении соответствующих образовательных программ.

В-четвертых, немаловажен и управленческий аспект в здравоохранении: телекоммуникационные технологии предоставляют возможность оперативного принятия согласованных управленческих решений, что способствует оптимизации исполнения административных функций в сфере здравоохранения. Более того, будет решена проблема с подачей претензий на работу врачей, обеспечение

бесперебойной работы защиты прав врачей путем электронной связи с юридическим отделом. В целом телемедицинские технологии направлены на обеспечение доступности медицинской помощи и улучшение ее качества, соответствующих современному состоянию развития информационных технологий и сферы здравоохранения. Очевидно, развитие и широкое распространение телемедицины будет способствовать экономии бюджета медицинских организаций и обеспечению экономической эффективности деятельности организаций в сфере здравоохранения. [2]

Консультации пациента или его законного представителя медицинским работником с применением телемедицинских технологий осуществляются в целях.

1. Профилактики, сбора, анализа жалоб пациента и данных анамнеза, оценки эффективности лечебно-диагностических мероприятий, медицинского наблюдения за состоянием здоровья пациента;

2. Принятия решения о необходимости проведения очного приема (осмотра, консультации, необходимости госпитализации или оперативном вмешательстве по критерию минимальной удаленности)

3. При проведении консультаций с применением телемедицинских технологий лечащим врачом может осуществляться коррекция ранее назначенного лечения при условии установления им диагноза и назначения лечения на очном приеме (осмотре, консультации).

4. Дистанционное наблюдение за состоянием здоровья пациента назначается лечащим врачом после очного приема (осмотра, консультации), либо сразу удаленно, по результатам анализов. Дистанционное наблюдение осуществляется на основании данных о пациенте, зарегистрированных с применением медицинских приборов, предназначенных для мониторинга состояния организма человека, и (или) на основании данных, внесенных в единую государственную информационную систему в сфере здравоохранения, или государственную информационную систему в сфере здравоохранения субъекта Российской Федерации, или медицинскую информационную систему, или информационные системы, указанные в части 5 статьи 91 настоящего Федерального закона.

5. Применение телемедицинских технологий при оказании медицинской помощи осуществляется с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации в области персональных данных, и соблюдением врачебной тайны.

6. Документирование информации об оказании медицинской помощи пациенту с применением телемедицинских технологий, включая внесение сведений в его медицинскую документацию, осуществляется с использованием усиленной квалифицированной электронной подписи медицинского работника.

Уже сейчас разработаны и используются беспроводные глюкометры и тонометры, которые подключаются к смартфону через Bluetooth и напоминают о необходимости взятия крови или измерения давления через приложение; фонендоскопы; мобильные ЭКГ; КТГ, при помощи которых информация о состоянии беременной женщины с фетального монитора передается лечащему врачу. Есть и различные устройства для проведения лабораторных анализов в домашних условиях. Например, с помощью тест-полосок можно в домашних условиях провести экспресс-тест глюкозы, скрытой крови, белка, лейкоцитов, кислотности, плотности, кетоновых тел, билирубина, уробилиногена, нитритов и аскорбиновой кислоты в моче.

Со временем использование подобных решений будет смещаться в сторону предиктивной медицины, позволяя людям выявлять заболевания на ранних стадиях. Уже в ближайшем будущем мы увидим большое количество проектов, связанных с комбинацией медицинских устройств для домашнего использования с искусственным интеллектом. Вообразите, к примеру, электронный фонендоскоп для прослушивания легких: экспресс-диагностику результатов прослушивания проводит мобильное приложение, а в случае выявления высокой вероятности отклонений от нормы к анализу подключается врач.[3]

Похожие решения уже появляются на рынке, но требуют сертификации регулятора. Возможно, для того, чтобы эти методы из феномена биохакинга превратились в массовый тренд и стали серьезной нишей для развития медицинского бизнеса, требуется лишь небольшое изменение законодательства.

Для рассмотрения возможностей развития данной отрасли медицины на региональном уровне необходимо рассмотреть следующие аспекты:

- технологический, который будет подразумевать возможность обеспечения доступа населения к получению медицинских услуг удалённым способом;

- медицинский, который будет включать в себя создание отдельных центров, в котором работники медицины будут оказывать лишь данные услуги, не принимая пациентов лично;
- экономический, который включает финансирование указанных программ (следует говорить о возможном софинансировании из федерального и регионального бюджетов в целях развития программ «здравоохранение» и «цифровизация»).
- правовой, который является одним из наиболее важных, ибо отсутствие регламентации статуса врача в телемедицине, ответственность за его ошибки, правовой режим данных пациентов приведёт к огромному количеству судебных споров.

Для создания необходимой системы технических средств важным будет отметить создание центров обработки данных. Под ними будет пониматься основные узлы связи, организуемой между организациями, врачами и пациентами. При этом важным видится выделение отдельных зданий для медицинских организаций, в которых будут работать врачи разных профессий. Это необходимо для полной реализации права на получение медицинской помощи гражданами — один врач, находящийся в своём собственном офисе или дома, не всегда сможет дать качественную консультацию пациенту, который имеет несколько проблем. При взаимодействии с другими врачами уменьшается вероятность назначения неверного диагноза.

Медицинский аспект развития телемедицины видится в создании курсов переобучения для врачей. Суть данного переобучения состоит в том, чтобы врач мог получить необходимые данные для проведения консультаций удалённо, научиться работать с техническими средствами и выявить психологические аспекты работы с пациентами разных возрастов. Следует понимать, что данное обучение будет проходить на базе существующего высшего образования, поэтому возможно организовать небольшой курс лекций на базе средних профессиональных образовательных учреждений.

Наконец, правовой аспект предполагает создание ряда нормативных актов как на федеральном, так и региональном уровне. Во-первых, следует говорить о создании профессионального стандарта врача, который работает в системе телемедицины. Он будет включать те качества и навыки, которыми должен обладать такой врач, и, конечно, такие стандарты будет необходимо создать для врача каждой

профессии, ибо отсутствие правового регулирования для хотя бы одного врача приведёт к не качественному лечению.

Во-вторых, на региональном уровне следует внедрить правила льготных условий работы для таких врачей, сохранение социальных условий поддержки таких врачей и стимулирование к приобретению подобных навыков. Врачи, которые смогут консультировать людей из дальних населённых пунктов, значительно повысят уровень лечения подобных пациентов.

В-третьих, требуется внесение изменений в документы, которые подписываются при оказании данных услуг — согласие об обработке персональных данных. Торговля данными о заболевании людей и создание теневых рынков личных данных граждан значительно изменит развитие экономики региона и страны в целом, так как конкретные данные о человеке изменяют ход сделок, возникнут угрозы шантажа и т.д.

В-четвёртых, сложно переоценить важность установления ответственности. Одним из направлений современного права является криминализация деяний. Особенно страдают врачи в плане жалоб и претензий пациентов. Естественно, внедрение нового типа медицинской услуги повлечет огромное количество недовольств общества, поэтому важно изменить определенные статьи как уголовного законодательства (в плане ответственности за тяжкие правонарушения), так и гражданского — возмещение ущерба, как морального, так и физического. Наиболее правильным будет возложение обязанности подобного возмещения на саму организацию с предоставлением права регрессного требования от врача, назначившего лечение.

И, один из самых главных аспектов, - экономический. Проводимая государством оптимизация медицины оказалась неудачной, о чем заявила Т.В. Голикова. [1] Поэтому проведение дальнейшего субсидирование медицинской отрасли видится в развитие цифровой медицины — дальнейшее развитие кластера НЛМК, внедрение цифровых карточек пациентов, улучшение базового технического обеспечения врачей и создание всех условий будущего

Существует ряд положительных моментов применения технологий телемедицины для пациентов:

— экономия времени — не нужно тратить время на поиск больницы, дорогу, очереди; доступность — нужен лишь доступ к интернету или другому средству связи, не важно место проживания;

– работа один на один, передача данных прямо в руки лечащему врачу; стоимость большинства консультаций ниже, чем очные сеансы.

Главное преимущество телемедицины для специалистов — расширенная возможность наработки клиентской базы. Работая удаленно, можно сотрудничать со всей Россией и даже другими странами. Это позволит клинике или частному врачу проще и быстрее заработать имя, занять свое место в медицинской нише. А также специалисты могут организовывать консилиумы, групповые консультации, обмениваться опытом. Месторасположение в этом случае снова не имеет значения.

Несмотря на значительные преимущества таких технологий, существует ряд отрицательных черт телемедицины для граждан:

Риск наткнуться на мошенников, лжеспециалиста; недостаток эмоционального контакта с врачом; риск передачи частных данных третьим лицам, распространение личной информации.

Однако авторы закона заверяют, что передача и хранение данных будет осуществляться в рамках специальных систем. Они будут надежно защищены от взлома, кражи и других преступных действий.

Уже сейчас клиники и специалисты, получившие разрешение на дистанционную работу, вписаны в Федеральный реестр медицинских организаций Единой государственной информационной системы в сфере здравоохранения. Доступ к нему открыт, благодаря чему можно убедиться в компетентности врача и избежать встречи с мошенниками. Но риски кражи данных пока остаются.

Рискуют и врачи, ведь они тоже могут нарваться на мошенника, остаться без оплаты или потерять клиентов, получить запятнанную репутацию, если кто-то воспользуется именем специалиста в своих целях.

Еще один недостаток дистанционного консультирования — нехватка невербального общения. Если консультация проходит не по веб-камере, то сложно полноценно оценить состояние пациента. Даже очень хорошим психологам интонации голоса и слов пациента будет недостаточно. Например, человек, склонный к самоповреждению, может разговаривать очень бодро, врать, а шрамы останутся «за кадром». А если консультация проходит в письменном чате? Не всем клиентам можно верить на слово.

Таким образом, телемедицина как направление развития социальной сферы Калужской области будет влиять на качество жизни следующим образом.

1. Развитие здоровья граждан приведет к повышению трудовой активности граждан, что является средством улучшения экономического состояния региона;

2. Слияние на региональном уровне медицины и цифровизации приведет к возникновению новых профессий, которыми смогут заниматься люди пенсионного возраста — организация обслуживания серверного здания, простейшие операции, обучение которым может пройти каждый — снижение уровня безработицы. При этом граждане смогут получать дополнительный доход и улучшить свое экономическое положение;

3. Экономическое вложение средств в развивающуюся отрасль приведет к повышению доходов, получаемых регионом и федеральным бюджетом — налогообложение врачей в телемедицине хоть и будет носить минимальный характер, но при этом быть необходимым для выполнения социальной функции государства.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Голикова признала неудачной оптимизацию здравоохранения в регионах // Телеканал РБК — новости, акции, курсы валют — сайт. Режим доступа

<https://www.rbc.ru/society/03/11/2019/5dbecba99a79470b57a29e69>

2. Путило, Н.В., Волкова, Н.С. Телемедицина: потребности общества и возможности законодательства // Журнал российского права. 2018. №6 (258). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/telemeditsina-potrebnosti-obschestva-i-vozmozhnosti-zakonodatelstva>

3. Телемедицина: инструкция по применению // «Forbes Russia» — финансово-экономический журнал. Режим доступа [forbes.ru](https://forbes.ru)



**СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА, ЛИЧНОСТЬ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**SECTION 2. SOCIETY, CULTURE, PERSONALITY IN  
MODERN WORLD**

**РОЛЬ ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ И НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В  
ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО  
ВОЗРАСТА**

**THE ROLE OF PARTNER INTERACTION OF CULTURAL  
INSTITUTIONS AND NON-PROFIT ORGANIZATIONS IN FORMING  
A MIDDLE PEOPLE LEISURE CULTURE**

**САРАТОВА Ольга Борисовна,**  
аспирант кафедры социально- культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»,  
режиссер высшей категории ГБУК г. Москвы «ЦКИ «Меридиан»

**SARATOVA Olga Borisovna,**  
graduate student of the department of socio-cultural activities  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City University  
director of the highest category GBUK of Moscow "CCI" Meridian "

**Аннотация:** в статье рассматривается роль партнерского взаимодействия государственного учреждения культуры и некоммерческих организаций в формировании культуры досуга людей среднего возраста средствами народной художественной культуры; на основе анализа культурно-досуговых проектов фестивалей и конкурсов любительского творчества выявляются эффективные формы работы.

**Ключевые слова:** социокультурное партнерство, партнерское взаимодействие, культура досуга, люди среднего возраста, фестиваль, народная художественная культура.

**Annotation:** The article discusses the role of partnership between the state institution of culture and non-profit organizations in the formation of a culture of leisure for middle-aged people using folk art culture; On the basis of the analysis of cultural and leisure projects of festivals and amateur art contests, effective forms of work are revealed.

**Keywords:** sociocultural partnership, partnership interaction, leisure culture, middle-aged people, festival, folk art culture.

## УДК 379.8

Современное российское общество развивается в период трансформации культурных и духовно-нравственных ценностных ориентаций личности. Людям среднего возраста сложно адаптироваться в новых условиях динамичных изменений социума.

Особое место в социальной адаптации личности занимает организация свободного времени.

Ведущую роль в формировании культуры досуга разных возрастных групп населения, в частности, людей среднего возраста, играет художественно-творческая деятельность в условиях свободного времени, способствующая развитию коммуникации и социальной адаптации человека. Современные методы социокультурной деятельности включают в себя множество элементов помогающих сохранить культурную среду, ценности мировой и отечественной культуры, образцы национальной традиционной культуры, влияющие на формирование личностных качеств.

Современные учреждения культуры и досуга стремятся использовать все многообразие инновационных социокультурных технологий, при этом очевиден поиск новых форм, помогающих более эффективно решать задачи просвещения и повышения уровня социальной активности людей среднего возраста.

Важное место в сложившихся социальных условиях занимает организованная система партнерского взаимодействия государственных учреждений культуры и некоммерческих организаций, способствующая более эффективному приобщению людей среднего возраста к ценностям культуры, представленных на высокопрофессиональном уровне.

Необходимо отметить, что термин «партнерство» происходит от слова «партнер» (фр. *partenaire* – участник), которое трактуется как «компаньон, товарищ в каком-нибудь деле» (Д.Н. Ушаков), «участник какой-нибудь совместной деятельности» (С.И. Ожегов) [9;5].

Некоторые исследователи отмечают, что «наибольшую разработку в научной литературе к настоящему времени получил феномен социального партнерства». Его методологической платформой являются идеи философов и социологов о необходимости общественного договора между людьми, их объединения для достижения совместных целей (Т. Гоббс, Ж.Ж. Руссо, И. Кант, К.А. де Сен-Симон, Г. Спенсер, Г. Лейбниц, Р. Оуэн, Ш. Фурье и др.); теории социального

взаимодействия и социальной солидарности (П.Ж. Прудон, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс, Д. Белла, Р. Дарендорф, А. Турен и др.); концепции социального партнерства в «организациях труда», «производственных ассоциациях» (К. Маркс, Ф. Энгельс и др.) [6].

По мнению Стаурского С.С. «социальное партнерство представляет собой взаимовыгодный процесс взаимодействия, оно направлено на обеспечение оптимального баланса интересов в реализации главных вопросов, реализуется на основе договоров и соглашений, взаимных разумных уступок, путем достижения компромисса, согласия» [8].

На наш взгляд, необходимо, чтобы современный человек среднего возраста опираясь на партнерские методы взаимодействия мог найти духовно-нравственные ориентиры в процессе социализации, формируя свое настоящее и будущее, был способен дать адекватную оценку происходящему вокруг и осоздал культуротворческий импульс для формирования своей жизненной позиции. В свою очередь, профессионалам в сфере социокультурной деятельности, опираясь на методологические подходы и принципы продуктивного партнерства, необходимо заинтересовать, увлечь, создать условия для реализации творческого потенциала данной категории населения, предложив участникам разнообразные направления досуговой деятельности: информационно-просветительскую, культурно-образовательную, культуротворческую, креативно-развивающую, при этом сохранив свободу выбора каждого.

В своей статье Н.С. Квасова отмечает, что «наиболее активное время жизни взрослого человека, как считают ученые, приходится именно на период 30-50 лет. В это время происходит стабилизация всего жизненного уклада индивида, его личностных особенностей: устанавливаются относительно устойчивые и постоянные социальные связи и семейные отношения, профессиональные роли, ценности. С другой стороны, в этом возрасте начинается очередной период социализации личности, этот возрастной промежуток является фазой не только сохранения всего приобретенного на предшествующей стадии, но и дальнейшего развития личности. В то же время, именно средний возраст является временем наибольшей тревоги, депрессии, страха смерти, стресса и кризисов. Например, существует так называемый «кризис середины жизни» или «десятилетие роковой черты» (35-45 лет), «когда человек ясно видит расхождение между мечтами, целями и действительностью, оказываясь перед необходимостью пересмотра

своих замыслов и соотнесения их с оставшейся частью жизни. Субъект полностью осознает, что будущее не несет безграничных возможностей [2]. Это - период психологического кризиса, время выбора между социально-культурной активностью и пассивностью.

Вылегжанина С. Ю. в своих работах приходит к заключению, что «с социокультурной точки зрения, одним из показателей включенности личности в социальную жизнь является уровень ее творческой и социальной активности, который заключается в деятельном отношении человека к миру, в способности производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды» [1].

Понимая важность и необходимость данного вопроса и опираясь на поставленные задачи, вот уже третий год ЦКИ "Меридиан" на партнерской основе совместно с Некоммерческим партнерством "Творческое объединение по поддержке социально-значимых проектов "Махоня" и при поддержке народной артистки России Надежды Бабкиной реализует социально значимый партнерский проект по возрождению и популяризации народного художественного творчества - Международный фестиваль-конкурс народного творчества "Золотые кружева".

Несколько дней подряд проходят отборочные туры по направлениям: вокал, хореография, народные инструменты, проводятся "вечерки", встречи, мастер-классы, педагогические столы. Все, кому близко аутентичное народное искусство, могут посетить гала-концерт, в котором принимают участие лауреаты и обладатели Гран-при из разных уголков России и зарубежья, а также профессиональные артисты, деятели культуры и искусства.

Ежегодно в фестивале участвуют более 500 творческих коллективов из Республики Казахстан, Брянска, Воронежа, Ельца, Златоуста, Калининграда, Курска, Липецка, Нефтеюганска, Нижнего Новгорода, Рязани, Санкт-Петербурга, Тамбова, п. Уренгой, Москвы и Московской области и других регионов страны и мира. География досугового, культурно-образовательного пространства ежегодно расширяется, тем самым увеличивая импульс для вовлечения людей среднего возраста и приобщения их к лучшим образцам фольклора. Зрителями гала-концерта ежегодно являются более 1500 жителей и гостей столицы. Безусловно, в масштабах государства это небольшая цифра, но необходимое и важное звено в процессе формирования культуры досуга людей среднего возраста через приобщение к традиционным формам народной художественной культуры, а также

продуктивный метод формирования партнерских взаимоотношений между государственными и общественными организациями.

На наш взгляд, организация подобных мероприятий вносит весомый вклад в процесс формирования культуры досуга людей среднего возраста и их приобщения к традиционным формам народной культуры.

Ссылаясь на многолетний опыт по проведению партнерского мероприятия - Международного фестиваля-конкурса народного творчества "Золотые кружева", положительные отзывы участников и зрителей фестиваля, можно сделать вывод о необходимости продолжения работы в данном направлении, совершенствовании культурно-досуговых технологий.

Таким образом, можно констатировать, что партнерские взаимоотношения между государственными структурами и общественными организациями являются продуктивными и актуальными формами работы, способствующими решению государственных задач и удовлетворению индивидуальных досуговых потребностей разных возрастных категорий населения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Вылегжанина С. Ю. О соотношении категорий «активность» и «деятельность» в психолого-педагогических исследованиях // Экономика образования. – 2013. - № 3. – С. 112-116.

2. Грибкова Г.И. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие / Г.И. Грибкова. Москва: МГАКХиС, 2011. – 60 с.

3. Квасова Н.С. Средний возраст человека как критерий дифференциации технологий социально-культурной деятельности [http://www.tsutmb.ru /payk/ nauchnyie\\_meropriyatiya/int\\_konf/mez\\_hdunarodnyie/ aktualnyie\\_problemyi\\_soczialno\\_kulturpoj\\_deyatelnosti](http://www.tsutmb.ru /payk/ nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mez_hdunarodnyie/ aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturpoj_deyatelnosti) (Дата обращения 10.12.2019)

4. Медведь Э.И. Индустрия креативного досуга в городском пространстве мегаполиса / Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова, О.И. Киселева // UniverCity: Города и Университеты: сб. статей. Москва, 2018. С. 207-223.

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. - М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – С. 763

6. Панова Н.Г. Социально-культурное партнерство в сфере высшего образования: из опыта работы педагогического вуза / Г.И.

Грибкова, Н.Г Панова, С.Ш. Умеркаева //Современные наукоемкие технологии. 2017. – № 11. – С. 113.

7. Сергеева В.П Модель подготовки кадров для учреждений социокультурной сферы / В.П. Сергеева, Г.И. Грибкова, О.А. Милькевич// Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 3 (47). – С. 49-54.

8. Стаурский С.С. Теоретические основы социального партнерства: монография / С.С. Стаурский, Е.С. Стаурский. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2015. – 136 с.

9. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Ушаков Дмитрий Николаевич. - М.: Альта-принт, 2008.- С. 440

10. Ульянова Е.В. Корпоративное волонтерство как перспективное направление социально-культурного партнерства: особенности, преимущества и перспективы развития / В.В. Гладких, Г.И.Грибкова, Е.В.Ульянова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. Т. 24. № 179. С. 113–120.

11. Формирование здорового образа жизни современной семьи/ Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, Е.И. Григорьева, А.В. Бабаев, Е.В. Бабаева, С.Ю. Заварина, Ж.В. Муравьева, Л.В. Старых : коллективная монография .Москва, 2017. – 205 с.

12. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/ Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.//International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

13. The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ПОЭТИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

### **AESTHETIC EDUCATION OF YOUTH BY MEANS OF POETIC CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS**

**ВИЛЬКОВИСКАЯ Александра Сергеевна,**  
магистрантка кафедры  
социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств  
Московского городского  
педагогического университета

VILKOVISKAYA Alexandra Sergeevna,  
graduate student of the department  
of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City Pedagogical University

**Аннотация:** в статье раскрывается влияние поэтических форм досуга на эстетическое воспитание молодёжи. От уровня эстетической культуры личности, общества, цивилизации, от их способности защищать, сохранять, развивать и создавать красоту зависят судьбы самой культуры и прогресс человечества. Воспитание классических эстетических идеалов в юном сознании и организации эстетического опыта молодых людей на их основе — залог успеха будущих эстетико-художественных воздействий и влияний.

**Ключевые слова:** творчество, досуг, воспитание, эстетика, деятельность.

**Annotation:** the article reveals the influence of poetic forms of leisure on the aesthetic education of youth. The fate of culture itself and the progress of mankind depend on the level of aesthetic culture of the individual, society, civilization, on their ability to protect, preserve, develop and create beauty. The education of classical aesthetic ideals in the young mind and the organization of the aesthetic experience of young people on their basis is the key to the success of future aesthetic and artistic influences and influences.

**Keywords:** creativity, leisure, education, aesthetics, activity.

### УДК 379.8

Культурно-досуговая деятельность является интегративной многофункциональной сферой деятельности, одной из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени

Эстетическое воспитание является органически необходимой составляющей общей системы воспитания. Эстетическая культура включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности, а именно: эмоционально-



чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности. Благодаря эстетическому воспитанию личность способна верно оценивать произведения искусства, практически участвовать в создании прекрасного в жизни; испытывать потребность жизнь «по законам красоты» и утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

Названные компоненты эстетической культуры вместе с тем выступают в качестве критериев эстетической воспитанности человека. Они определяют задачи и содержание эстетического воспитания. Актуальность ее не исчезает в связи с изменением мира в целом, развитием цивилизации, сменой общечеловеческих ценностей в различные исторические эпохи и в различных социально-политических системах.

Проблему эстетического воспитания подрастающего поколения осваивали А.И.Буров, Е.В. Квятковский, А.М. Коршунов, Б.Т. Лихачев, Б.М.Неменский, Б.П.Юсов, А.А. Мелик-Пашаев и др.

Общевоспитательное значение художественного творчества раскрыто в работах Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Г.Б.Лабунской, Н.Н.Ростовцева, Б.П.Юсова, Т.Г.Казаковой, Н.П. Сакулиной, Л.В.Компанцевой, Р.А. Мирошкиной и др.

Вопросы гармоничного духовного развития человека с помощью искусства освещены в трудах А.В. Бакушинского, П.П. Блонского, А.В.Луначарского, Л.Н. Толстого, В.А. Сухомлинского.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Важнейшим средством эстетического воспитания подрастающего поколения является искусство. Для эстетического развития личности каждый вид искусства имеет свое специфическое значение. Искусство в целом отражает мир многосторонне и ярко. Формами обогащения художественного опыта учащихся в культурно-досуговой деятельности являются творческие кружки, театральные и хореографические объединения учащихся, любительские изостудии, школьные вечера, олимпиады и др.

Основным средством общения в процессе воспитания является речь. Многие достоинства речи объединены одним понятием —

«красноречие». Содержательность и чистота речи — главные условия ее красоты. Истинное красноречие — это умение сказать все, что нужно, и не больше, чем нужно. Украшает речь ее образность. Хороший рассказчик приводит яркие сравнения, метафоры, свежие эпитеты. Оживляет речь и уместное применение крылатых выражений, афоризмов, пословиц, остроумных и добрых шуток. Культура речи — это ее плавность, мягкость, ритм, четкая дикция.

Огромное влияние на духовный мир личности оказывает литература. Слово как средство литературно-художественного творчества способно и создавать яркие образы, и анализировать явления жизни.

Среди большого пласта художественно-педагогических навыков руководителя досуга молодёжи обращает на себя внимание и его работа со словом.

Любой организатор детского и взрослого досуга в тот или иной момент ощущает потребность перехода в общении с участниками и со зрителями с привычной прозаической речи на речь поэтическую или, скажем по-другому, — рифмованную.

Прозаическая речь привычна всем своей обыденностью, как будничная или домашняя одежда, ведь в прозе мы общаемся друг с другом дома и во многих других местах нашего пребывания. Прозаической речью трудно удивить и участников, и зрителей. И когда мы переходим на поэтическую или рифмованную речь, то мы словно «принаряжаем» слово, текст ведущего или другого героя представления становится ярче, и с гораздо большим интересом воспринимается аудиторией. Руководителю творческого коллектива, воспитателю, организатору досуга очень важно слышать слово и пользоваться не только прозаической, но и поэтической речью. Особую потребность в рифмованном слове испытывает детская и молодёжная аудитория. Она даёт им заряд оптимизма, радости, светлого мироощущения, столь необходимые в юном возрасте. Наиболее близка и нужна рифмованная речь маленьким детям.

Народ ещё в давние-давние времена заметил, что рифмованная речь наиболее близка и нужна детям и юношеству. Вся поэзия пестования, колыбельные, считалки, небылицы, пословицы, поговорки, песни, частушки, прибаутки и многие другие жанры фольклора дошли до нас в рифмованном виде. И это делалось народом неспроста. Все постулаты народной педагогики отвечали потребностям юного возраста: потребности в радости, потребности в знаниях, в подражании

взрослым, в ожидании чуда, в «складной» (рифмованной) речи и многих других.

Сегодняшнему молодому поколению не чужды все эти потребности, и они так же любят «складную» речь. Организаторы досуга это знают, и обычно используют в своей работе много стихов и песен современных авторов и народные произведения. Поэтические произведения включаются руководителями молодёжного досуга в различные зрелищные формы работы, в игровых и праздничных программах, да и в повседневных занятиях.

Организаторы культурно-досуговой деятельности молодёжи часто обращаются к созданию поэтических программ, литературно-музыкальных композиций, к жанру литературного театра, где поэтическая речь придаёт особый лиризм, а иногда и необходимый пафос всему мероприятию.

Особенно ценен в отношении художественно-творческого и эстетического воспитания молодёжи тот факт, что зачастую они становятся участниками подбора поэтических и литературно-музыкальных материалов и создания творческого замысла всей программы или композиции.

Эстетическое воспитание молодёжи — одно из наиболее приоритетных направлений в работе организатора досуговой деятельности, имеющее конечной целью формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека. Решающим фактором эстетического воспитания молодёжи являются не средства сами по себе, а творчески активное отношение самой личности к ним. Эстетическое самовоспитание является составной частью общего художественно-педагогического процесса.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. — М.: МПСИ: Флинта, 1998. — 232 с.
2. Кожин, В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. — М.: Алгоритм, 2001. — 320 с.
3. Комарова, А.И. Эстетическая культура личности / А.И. Комарова. — М.; Киев: Вища шк., 1988. — 150 с.
4. Опарина, Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина. — М.: Сентябрь, 2007. — 192 с.

5. Опарина, Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А. Опарина. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 424 с.

6. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. — Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Белый ветер, 2018. — 238 с.

7. Опарина, Н.А. Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО. — 2018. — № 3. — С. 34–41.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ВЕЧЕРОВ МОЛОДЁЖИ**

### **ARTISTIC AND PEDAGOGICAL FUNCTIONS OF THEATERALIZED EVENINGS OF YOUTH**

**ОПАРИНА** **Нина Александровна,**

кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств  
Московского городского  
педагогического университета,  
член Союза писателей России

**КАЙТАНДЖЯН** **Мария Георгиевна,**

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств  
Московского городского  
педагогического университета

**OPARINA** **Nina Alexandrovna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,  
Department of Social and Cultural Activities  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City Pedagogical University,  
member of the Union of Writers of Russia

**KAITANJYAN** **Maria Georgievna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Department of Social and Cultural Activities

**Аннотация:** объектом внимания авторов статьи является молодёжь, сферы интересов молодых людей, проблемы их социализации и становления. В статье обращается внимание на важность организации общения молодёжи в условиях досуговой деятельности и рассматриваются организационно-творческие вопросы подготовки и проведения различного вида молодёжных вечеров с их специфическими особенностями. Рассматривается важность приобщения самих молодых людей к процессу сбора информации для вечера, сбору и отбору документального и художественного материала, необходимого для сценария вечера, к сценарно-постановочному и организационному этапу в целом совместно с педагогами и другими представителями старших поколений.

**Ключевые слова:** искусство, досуг, общение, социализация, воспитание, творчество, театрализация.

**Annotation:** the object of attention of the authors of the article is young people, areas of interest of young people, problems of their socialization and formation. The article draws attention to the importance of organizing youth communication in leisure activities and examines the organizational and creative issues of preparing and conducting various types of youth evenings with their specific features. The article considers the importance of involving young people themselves in the process of gathering information for the evening, collecting and selecting documentary and art material necessary for the evening script, to the stage-production and organizational stage as a whole, together with teachers and other representatives of older generations.

**Keywords:** art, leisure, communication, socialization, education, creativity, theatricalization.

### УДК 379.8

Молодежный возраст представляет собой связующее звено между миром детства и взрослым миром, в котором молодым людям приходится принимать ответственные решения, выбирать профессию и своё место в жизни, это возраст, когда процесс социализации наиболее активен.

Молодежь играет свою незаменимую роль в обществе. Она является единственным источником пополнения трудовых ресурсов, носителем интеллектуального потенциала общества. Молодые люди в большей мере способны к адаптации в новых условиях, изучению и усвоению новых знаний и навыков. Ценностные ориентации молодежи не могут не оказать влияния на жизнедеятельность общества в целом. Именно в молодом возрасте происходит становление мировоззрения, выбор жизненных ценностей, создание семьи и достижение экономической независимости.

Особенности социального положения молодежи:

- переходность положения;
- высокий уровень мобильности;
- освоение новых социальных ролей (работник, студент, гражданин, семьянин), связанных с изменением статуса;
- активный поиск своего места в жизни;
- благоприятные перспективы в профессиональном и карьерном плане.

Вместе с тем молодости свойственна некоторая неустойчивость психики, сомнения, противоречивое поведение, стремление выделиться, отличаться от остальных [4].

Типичным для молодежи является и объединение в неформальные группы, которые возникают на базе стихийного общения в конкретных условиях социальной ситуации. Они отличаются от типичных, принятых в обществе, моделей поведения и направлены на реализацию неудовлетворяемых в обычных формах жизненных потребностей.

Молодым людям очень трудно сохранить свою личность, остаться самим собой в очень разных обстоятельствах. Наиболее сложно переживается эта проблема в периоде ученичества и студенчества. В это время ослабевает контролирующая роль семьи, но нет ещё профессиональных обязанностей и забот о собственной семье. Именно досуг становится для молодых людей полем для самореализации. Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи [3].

Часто молодежь не знает, чем занять своё свободное время. Неумение или нежелание его организовать приводит к тому, что это за него делает среда, которая зачастую влияет негативно.

Досуг воспринимается молодёжью как основная сфера жизнедеятельности, и от удовлетворенности им зависит общая удовлетворенность жизнью молодого человека [12].

Для молодёжи характерно стремление к общению. Досуговая деятельность позволяет организовать общение, которое удовлетворяет потребности молодёжи в эмоциональном контакте, в совместной деятельности, в получении информации и раскрытию своих личностных качеств [11].

Отмечают два вида досуга молодежи: организованный и неорганизованный.

1. Организованный досуг представлен деятельностью кружков, секций, мероприятиями под контролем взрослых руководителей.

2. К неорганизованному досугу можно отнести все виды деятельности, которыми молодой человек занимает себя сам. Так и появляются неформальные группировки, разбитые по интересам.

Организаторы досуга молодёжи проводят с молодёжью самые различные формы и виды деятельности: творческие выступления, оздоровительные мероприятия, конкурсno-игровые и развлекательные программы, вечера, диспуты, балы, конференции, художественные салоны и гостиные, экскурсии, встречи с интересными людьми, концерты, фестивали, выставки, театральные постановки и т.д. Все эти виды досуговой деятельности позволяют снять утомление, стресс, нервное напряжение, отключиться от всех повседневных забот и способствуют получению заряда бодрости и положительных эмоций [5, с. 62-65].

Среди разнообразных форм и видов досуговой деятельности молодёжи особое место занимает совместная творческая деятельность, связанная со зрелищными формами. Такой досуг молодёжи развивает художественно-творческие способности ребят, укрепляет их взаимоотношения друг с другом, формирует коллектив, способствует сближению их с людьми старшего возраста — педагогами, родителями и организаторами свободного времени.

Организатор молодёжного досуга не всегда имеет представление о специфике той или иной зрелищной формы, её жанровых особенностях и отличительных чертах. Бывают случаи, когда любое зрелищное мероприятие называется одним словом — «праздник», будь то композиция, концерт или вечер.

Само понятие «вечер» сложилось от факта приятного и интересного проведения времени, чаще всего вечернего, в коллективе людей, собравшихся по конкретному случаю. Постепенно слово «вечер» приобрело жанровую окраску, развилась такая разновидность массового, тематического отдыха, как разного рода вечера. Проведение вечера не обязательно связано с вечерним временем. Термином «вечер» давно уже организаторы-практики обозначают досуговую форму, имеющую свои специфические черты, отличающие её от таких форм, как концерты, игровые программы, композиции и др. [8, с. 27].

Вечера различают по содержанию, структуре, методике ведения. Вечера порой классифицируются, исходя из трех основных признаков: содержательного, структурного и жанрового.

Если исходить из содержательного признака, то вечера можно подразделить на следующие виды:

- вечер социально-значимого содержания, посвящённый общегосударственным, региональным, городским или районным знаменательным событиям;
- вечер, посвящённый юбилею местного значения (юбилей школы, института, юбилей педагога), итогам деятельности какого-либо объединения, творческого коллектива, студии, молодёжного театра и т.д.;
- вечер морально-этического содержания и значимости (вечер встречи выпускников, вечера интересных встреч, вечера информационного содержания и т.д.);
- вечера литературные, музыкальные, вечера хореографического искусства и т.д., где представлена определенная информация;
- спортивные, развлекательные вечера.

Если же рассматривать вечера с точки зрения их структуры, то в зависимости от внутренней логики построения вечера организаторы делят вечера еще и на следующие типы:

- вечера тематической направленности;
- вечера информационной направленности;
- вечера отдыха.

Первый тип вечеров характерен более яркой эмоциональной образностью, второй отличает логическая организация материала, а третий — живой, эмоциональный, конкретно-действенный характер.



У каждого названного типа вечеров есть свои неоспоримые преимущества. В тематическом вечере используются самые разнообразные средства и приемы выразительности. Это и поэзия, и музыка, и кинофрагменты, и хореографические номера и т.д. Тематический вечер, порой, сравнивают со спектаклем и относятся к его организации, как к спектаклю. Для подготовки и организации тематического вечера требуется большая предварительная работа, в которую зачастую вовлечены и педагоги, и учащиеся. Подготовительная работа связана с поиском необходимых фактов, документальных и художественных материалов в соответствии с выбранной темой для того, чтобы она была максимально раскрыта и содержание вечера было интересным и насыщенным [1.].

Информационные вечера более оперативные, чем тематические. Такие вечера насыщены познавательным материалом, выступлениями студентов и преподавателей с результатами научных исследований и проектов. На таких вечерах могут подводиться итоги научных и творческих конкурсов с награждением победителей и лауреатов.

Вечера отдыха в большей степени содержат развлекательный материал, игры, шутки, художественные номера, но могут включать и познавательную информацию, чтобы не лишать их и определенных воспитательных целей.

Жанровый признак вечера характеризует его с точки зрения какого-либо качества, характера, эмоциональной окраски. Например, вечер-хроника представляет хронологию какого-либо значимого события, юбилея или особого достижения. Здесь материал скомпонован по хроникальному принципу.

Известны в практике и вечера-портреты, которые повествуют о нескольких или об одной значительной личности, судьбе. Такой вечер характерен эмоциональной приподнятостью, взволнованностью интонации ведения вечера и всех его средств выразительности. Такие вечера чаще всего связаны с юбилеем личности, достойной всеобщего уважения [7, с. 31–36.].

Вечер-рассказ строится по типу повествования, рассказа о чем-то, о том или ином событии, явлении и т.д. Такие вечера тоже нередки в практике студенческого досуга. Для их успешной организации и проведения требуется хорошая сценарная работа, в которой, как правило, с интересом принимают участие молодёжь.

Несмотря на разнообразие видов вечеров и их жанровой окраски, у них есть и некоторые общие черты с точки зрения методики организации и проведения.

Одной из специфических черт вечера, отличающих его, например, от концертов, композиций и др., является использование специально продуманных и включенных в канву действия приёмов активизации аудитории. Особенно действенны и часто применяются приём новизны и эффект соучастия. С помощью приёма новизны аудитория легче воспринимает новые факты, сведения и т.д. С помощью приёма соучастия зрители вовлекаются в беседу, конкурс, пение, игру и т.д. Этот приём особенно хорош в детской и молодежной аудитории, не терпящей пассивной формы поведения [6, с. 87]. С использованием таких приёмов все присутствующие становятся не просто зрителями, а зрителями-участниками. Для достижения этой цели организаторами вечера зачастую используется и множество других приёмов активизации аудитории: массовое исполнение песни, танца, игры и др., включение в действие подсадного героя в зале, обращение зрителя к участникам вечера по микрофонам, установленным в зале, и многое другое [6, с. 203–206].

Кроме социально-педагогической функции любой вечер выполняет гедонистическую функцию (вызывает у зрителей чувство наслаждения от зрелища) и коммуникативную (создает возможности общения молодежи).

Наиболее важная черта вечера, отличающая его от концерта или театрализованного представления — включение в его сценарий деталей, фактов и материала местного, конкретного значения. Это и документы, и выступления реальных героев со свидетельствами в качестве очевидцев того или иного события.

Тот или иной вечер, подготовленный для одной аудитории, для одного учебного заведения, очень трудно «оторвать» и «пересадить» в другие условия, в другую аудиторию без поправок и потерь. Каждый вечер интересен и оригинален именно в конкретных условиях [9, с. 55].

Каждый вечер требует и продуманного применения разнообразных приёмов воплощения материала содержания. Это своего рода художественно-образный комментарий к происходящему на сцене и звучащему документальному материалу.

Суть же театрализации в целенаправленной организации действия. Для этого придумывается сквозной художественный ход, сюжетная линия. Часто используются персонифицированные герои в качестве сквозных ведущих вечера: герои сказок, фильмов, книг, исторические деятели и т.п. Природа театрализации — в создании особой зрелищно-игровой ситуации. Она акцентирует внимание прежде всего на эмоциональной стороне действия. Отсутствие приема театрализации обедняет вечер. Но и применение различных приемов театрализации, которые не «состыкуются» с содержанием и основной идеей вечера, не украшают его. Например, нельзя говорить о серьезных вещах и насыщать действие легковесными шутками, розыгрышами и пустыми красивыми эффектами. Многое в подборе приёмов диктует и возрастная состав аудитории [5, с. 62–66].

Одно из существенных качеств любого вечера построение его на основе сценария или сценарного плана.

Основное правило организации материала вечера по законам зрелища — это развитие действия по нарастающей. Нарастание интереса аудитории — одна из главных задач организатора [10, с. 27.].

Важно помнить и об организации перерывов, например, в танцевальных вечерах, новогодних балах и др.

Все вечера, раскрывающие определенную тему, требуют предварительного написания сценария.

В основе сценария вечера чаще всего лежит конкретная судьба, конкретные факты, главный признак в работе над сценарием вечера — это его документальность. Обращение к документам во всех видах всегда вызывает наибольшую достоверность и интерес у зрителей к показу конкретных событий. В этом его и убедительность, и сила воздействия [2].

В сценарии вечера могут быть использованы:

- выступления реальных героев на сцене или зафиксированные на пленку;
- оглашение официальных документов (приказов, указов и др.);
- эпистолярные документы (письма, дневниковые записи и т.п.);
- фотодокументы (из личных и государственных архивов, относящихся к раскрытию данной темы);
- фонодокументы (записи речей, выступлений известных лиц и важных участников того или иного события);

- кинодокументы (фрагменты документальных фильмов или собственные съемки того или иного события, момента, важного для данной темы);
- карты, схемы и др.

Сценарий чаще всего состоит из отдельных эпизодов. Каждый эпизод подчиняется единой теме, идее и сквозному приёму, но и имеет свою законченную структуру внутри целого действия вечера. Но каждый эпизод должен быть на своем месте с точки зрения развития действия и структуры материала. Каждый сценарий вечера должен содержать экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал [8, с. 77]. Действие вечера, которое должно развиваться по нарастающей, невозможно организовать без определения конфликта. Если даже весь материал, собранный для сценария вечера, имеет сугубо положительный характер и как бы бесконфликтен, то зачастую приходится моделировать свой конфликт в сценарии. Например, конфликтом вечера, посвященного юбилею, может стать борьба с преодолением всевозможных препятствий и трудностей героев вечера на пути к сегодняшнему успеху и сегодняшнему торжеству. Драматургия сценария вечера — это особая драматургия. Из реальных жизненных фактов важно собрать содержание будущего действия, которое не должно быть скучным, перенасыщенным или только документами, или только художественным материалом. Только при ясном определении конфликта в дальнейшем уже можно говорить о сюжете сценария. Тогда сюжет и будет развиваться по законам драматургического построения [10].

Сценарий вечера создаётся на основе реальных жизненных фактов, и он не должен быть скучной констатацией произошедших событий. Наряду с сюжетной организацией действия используется и бессюжетная, т.е. дивертисментная его организация, иными словами — целое, собранное из частей, мозаичное построение материала. И в том, и в другом случае сценарист должен знать основные приемы монтажа (стыка) разных эпизодов и разнородного материала друг с другом.

С момента решения о проведении вечера в том или ином учреждении или учебном заведении следует создать особую инициативную группу, своего рода оргкомитет, т.к. работы по организации вечера бывает очень много. Нужно написать сценарий, подготовить выступающих на вечере, а значит, их найти, проинтервьюировать,

побеседовать с ними и людьми, им близкими, подготовить их выход на сцену, включить все это в сценарий в определенные эпизоды, согласно развитию действия. Важно оформить зал, фойе, другие вспомогательные аудитории, дать рекламу, подготовить афишу, приглашительные билеты и т.д. Важно каждому участнику организационной группы дать конкретные задания по его возможностям и желанию [12].

Особое место в работе организатора вечера занимает подготовка выступающих на нём. Их выступление чаще всего принимает форму рассказа, интервью или ответов на вопросы.

Организаторам вечера важно знать примерный текст и направления выступления участников и для учёта времени, и для учёта развития действия в сценарии. Но не рекомендуется слишком долго репетировать с выступающими на вечере их текст, так как пропадает непосредственность, участник может как бы «заиграть», «заговорить» своё выступление и не будет ожидаемого эффекта.

Существенным компонентом вечера является и разнообразная зрелищная программа, включающая художественные номера, кинофрагменты и т.д. В том или ином типе вечеров преобладает тот или иной характер зрелищности. В танцевальных вечерах больше танцев, музыки, в театрализованных тематических вечерах — больше театрализованных фрагментов, киноматериалов, в вечерах отдыха — преобладают конкурсы, игры, музыка, танцы [7, с. 203—206].

Театрализованные вечера — это одна из ведущих, крупных форм зрелищного досуга. Чаще всего вечер состоит из двух частей (массовой и сценической), поэтому и называется «вечером», что рассчитана на достаточно долгое времяпрепровождение, куда должно войти не только какое-либо сценическое действие, но и соответствующие развлечения: танцы, игры, конкурсы, просто встречи с друзьями, мини-клубы по интересам и т. д. Важно продумать эффектное начало вечера и не останавливать резко его в финале: возможны какие-либо викторины, программы, танцы, песни в фойе, угощение и т.д. Можно заканчивать общее действие и в других аудиториях и комнатах, учитывая интересы зрителей [9].

Педагогу-организатору, который берётся за осуществление сценарно-режиссерской задачи по подготовке и проведению театрализованного вечера, важно помнить главные специфические черты, внутреннюю суть этого вида работы.

1. Вся «жизненная», документальная часть содержания вечера должна осуществляться в художественной форме, не допускать нотаций, поучений, отчётов, перечисления фактов и событий из жизни коллектива.

2. Важнейшей отличительной чертой является синтез искусств в театрализованном вечере, синтез документального и художественного материалов с целью наиболее эмоционального воздействия на зрителей.

Сценарист и режиссер в театрализованном вечере часто выступают в одном лице — лице руководителя творческой группы. Этой группой чаще всего и являются молодые люди, которые с интересом участвуют в организационно-творческом процессе.

Одна из важнейших особенностей сценарной работы в театрализованном вечере — правильно найденный сценарно-режиссёрский ход — сквозной художественно-образный приём, на который нанизываются все эпизоды сценария. Он помогает чётко, целенаправленно развивать сюжетную линию сценария, не разветвляться, не «заболеть многотемьем».

Сценарий может быть построен на готовом материале, подготовлен авторской группой или одним автором с участием творческой группы молодёжи. Главное — не превращать сценарий театрализованного мероприятия в простой литмонтаж, набор сценок или куплетов, формальное чередование песенок и текста [9].

Замысел любого сценария, рождается по-разному. Порой он проходит следующие этапы:

- выбор темы;
- выявление задач и обстоятельств, определяющих всю последующую работу над сценарием;
- ознакомительная работа над фактами и другим материалом;
- окончательный отбор и подбор фактического и художественного материала;
- литературная работа над текстом сценария.

Затем творческая группа строит свою дальнейшую работу в соответствии с некоторыми необходимыми действиями:

- ведется поиск средств художественной выразительности (слово, пластика, музыка, техника, и другие средства);

- идёт расстановка эпизодов с учётом нарастания зрительского интереса;
- решается жанровая принадлежность, которая определяет весь художественно-творческий поиск (сатира, юмор, фарс, фантастика и т.д.).

Каждый вечер требует ряда репетиций с отдельными исполнителями и с творческими коллективами. Каждый номер должен вписаться в единое действие, в структуру вечера. При этом важно помнить о том, что собой представляет тот эпизод, в который включается номер, — завязку или кульминацию. Все вместе участники вечера создают своеобразную ткань сценического действия и его развития. Следующий этап после репетиций номеров — сводные репетиции. Их должно быть не менее двух-трёх. Только так выясняются проблемы состыковки эпизодов, материалов и т.д. Затем следуют монтировочные репетиции — световое, музыкальное и другое оформление действия. И в заключение — генеральная репетиция. Лучше, если она не одна, а две—три. Здесь важно почувствовать слаженность всего механизма предстоящего зрелища. Важно провести проверку на первого зрителя и последующую корректировку всей работы.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик — М.: МПСИ: Флинта, 1998. — 235 с.
2. Добринская, Е.И. Свободное время и развитие личности / Е.И. Добринская, Э.В. Соколов. — Л.: Знание, 1983. — 32 с.
3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: МГУК, ИПО Профиздат, 2002. — 288 с.
4. Кулагин, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие / И.Ю. Кулагин, В.Н. Колюцкий. — М.: Академический проект, 2018 — 420 с.
5. Левина, И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // СПО. — 2016. — № 3 — С. 62-65.
6. Опарина, Н.А. Организация зрелищно-игрового досуга детей / Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. Сб. статей

Международной науч.-практ. конференции. — Уфа, 2015. — Часть 4. — С. 203-206.

7. Опарина, Н.А. Педагогические условия воспитательной эффективности празднично-игровых форм досуга молодежи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО — 2017. — № 10. — С. 31-36.

8. Опарина, Н.А. Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян. // СПО — 2018. — № 3 — С. 34–41.

9. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. — Изд. 3-е, исправ. и доп. — М.: Белый ветер, 2018. — 238 с.

10. Опарина, Н.А. Формирование сценарно-режиссёрских навыков педагога дополнительного образования как условие повышения уровня его профессионального мастерства // НАУКА И ШКОЛА. — 2018. — № 1. — 206 с., — С. 87–95.

11. Петров, А.В. Досуг и статус // Молодёжь. — 2002. — № 10. — 65 с.

12. Ярошенко, Н.Н. история и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2013. — 455 с.

## **СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОЙ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ**

### **SPECIFICITY OF USE OF RUSSIAN RITUAL CULTURE IN THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF YOUTH**

**ТУРЛАЕВА Алена Александровна,**  
магистрантка кафедры  
социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств  
Московского городского  
педагогического университета

**TURLAEVA Alena Aleksandrovna,**  
graduate student of the department of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City Pedagogical University



**Аннотация:** в статье рассматриваются концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности, формирование общего представления о культуре русского народа в широком диапазоне, развитие творческого потенциала, творческого самовыражения личности, формирование духовно-нравственных ценностей, лежащих в основе народной культуры.

**Ключевые слова:** обрядовая культура, культура, духовно-нравственное развитие, народная культура, воспитание, ценности.

**Annotation:** the article discusses the concept of spiritual and moral development and personal education, the formation of a general idea of the culture of the Russian people in a wide range, the development of creative potential, creative self-expression of a person, the formation of spiritual and moral values that underlie folk culture.

**Keywords:** ritual culture, culture, spiritual and moral development, folk culture, upbringing, values.

### УДК 379.8

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина подчеркивается, что «следующая ступень развития гражданина России — это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая Родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». А более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Важным этапом развития гражданского самосознания является укорененность в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации [1].

Народная мудрость, накопленная тысячелетиями, постепенно выработала систему мировоззренческих установок, обуславливая единый облик и национальный дух народа. Родная культура, как часть души ребенка должна стать началом, порождающей личность. Постепенно к детям возвращается национальная память, и ребенок по-

новому начинает относиться к народной культуре как средству социально-личностного развития.

В воспитании человека особое значение имеет история родного края, этническое прошлое своего народа, «культурная среда», которая создавалась предками, в тесном единстве с фольклором, природой, архитектурой, народно-прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины» [8].

Русская культура воплощает в себе высшие духовно-нравственные ценности этноса, а творцом национально-культурных традиций является народ.

По убеждению М. Мид, ученой, которая всю свою жизнь посвятила эмпирическим исследованием детства, именно культура является главным фактором, который учит детей, как думать, чувствовать и действовать в обществе [5, с. 59].

Народные верования русских, сохранившиеся в известной мере до настоящего времени, представляют собой сложную систему, многие элементы которой коренятся в древнейших религиозных представлениях. Переходя к вопросу о специфике использования русской обрядовой культуры в формировании духовно-нравственных ценностей молодежи, следует уточнить понятия «культура и обряд».

Переходя к понятию культуры как таковой, стоит отметить, что существует множество определений. И вот некоторые из них. Культура — это (лат. *Cultura* — возделывание, обработка, воспитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [11]. Само понятие «культура» в переносном значении изначально соотносилось с культурой чего-то: культура души, культура разума. Павел Гуревич в своих исследованиях называл культуру «второй природой». Иными словами, культура — это не только совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, но и высокое развитие, умение.

Культура — живое образование, имеющее внутренний, генетический потенциал развития. Важным явлением социокультурной эволюции современного общества становится осознание истины, что без опоры на фундаментальные ценности национальной культуры невозможно благополучное развитие любой сферы культуры и страны в

целом. Вместе с тем, в сложившихся условиях народная художественная культура нуждается в особой поддержке. Приобщение личности человека с раннего возраста к культуре своего процесса решения совокупности различных педагогических задач, из которых, на наш взгляд, наиболее важной является формирование общего представления о культуре русского народа в широком диапазоне, ее богатстве и красоте, развитие творческого потенциала, творческого самовыражения личности, формирование духовно-нравственных ценностей, лежащих в основе народной культуры. Как отметил в своих высказываниях Д.С. Лихачев: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...» [4, с. 106].

Важно отметить, что уровень сформированного мировоззрения заложен в культуре мышления личности у всех народов. Поэтому по сравнению с другими слагаемыми категории «мировоззрение» в народном творчестве принадлежит особое место. Именно мировоззрение, миропонимание, мироощущение и дает систему базовых духовно-нравственных ценностей. А процесс их формирования тесно связан с проблемами становления исторического сознания человека, его способностью воспринимать в единстве прошлое, настоящее и будущее культуры народа, нации, государства [3].

Необходимо донести до сознания молодежи, что они являются носителями русской культуры, и воспитывать их на народных традициях.

Содержание русской культуры отражает жизнь нашего народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни общества. Таким образом, знакомство с русской обрядовой культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством для формирования духовно-нравственных ценностей подростков. Благодаря составляющим русской обрядовой культуры: народным верованиям, мифам, фольклору словесному русского народа. В свою очередь, её средства активно используются и в этнопедагогике — науке об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени [2, с. 6].

Обряды и праздники играли раньше столь значительную роль в жизни народа, что переоценить их невозможно. Как отмечала Е.А. Омельченко: «Традиционные народные праздники и обряды воздействуют на эмоциональную сферу личности и оставляют в их памяти глубокий след» [6, с. 9]. Стоит отметить, что народные традиции передают и сохраняют только те формы, методы и средства, которые действительно могут что-то сформировать в человеке, дать определенный педагогический эффект. Постепенно одни воспитательные инструменты уходят в прошлое, другие развиваются и это, в свою очередь, тесно связано с изменением условий деятельности и быта народа.

Современные ученые, педагоги и психологи часто подчеркивают, что подрастающее поколение сильно оторвано от природы, а она является одним из главных факторов формирования личности. Молодежь редко отдает предпочтение провести свободное время вблизи леса, около воды, в тишине и покое. Молодежь все чаще остается наедине с гаджетом, вместо реального общения со сверстниками и родителями. Как в свое время говорил Л.Н.Толстой: «Одно из первых и всеми признаваемых условий счастья — есть жизнь такая, при которой не нарушена связь человека с природой, то есть жизнь под открытым небом, при свете солнца, при свежем воздухе; общение с землей, растениями, животными» [13, с. 381]. Русская обрядовая культура представляет поистине уникальные возможности для ее реализации в формировании духовно-нравственных ценностей молодежи и личности в целом.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 26 с.

2. Дивногорцева, С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. — М.: ПСТГУ, 2007. — 237 с

3. Киященко, Н.И. Эстетика — философская наука / Н.И. Киященко. — М.: ИД Вильямс, 2005. — 510 с.

4. Лихачев, Д.С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М.: Просвещение, 1983. — 256 с. — Гл. Экология культуры. — С. 62-142.

5. Мид, М. Культура и мир детства / М. Мид. — М.: Наука, 1988. — 429 с

6. Омельченко, Е.А. Русские народные традиции как условие для нравственного воспитания старших дошкольников / Е.А. Омельченко // Совершенствование педагогического процесса в современных ДООУ, школах, ВУЗах: материалы II Международной научно-практической заочной конференции (Новосибирск, 14 октября 2012 г). – Новосибирск: АГЕНСТВО СИБПРИНТ, 2012. – С. 28-42.

7. Опарина, Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: МПГУ, 2010. – 180 с.

8. Опарина, Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина – М: Сентябрь, 2012. – 208с.

9. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.

10. Опарина, Н.А. Организация зрелищно-игрового досуга детей / Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. Сб. статей Международной науч.-практ. конференции. – Уфа, 2015. – Часть 4. – С. 203-206.

11. Социально-культурная деятельность: словарь терминов и понятий / Сост.: Г.И. Грибкова, В.В. Леденев, Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева; под общ. ред. С.Ш. Умеркаевой. – М.: МГПУ, 2014. – 132 с.

12. Палаткина, Г.В. Этнопедагогика: учебное пособие / Г.В. Палаткина. – Астрахань: ИД Астраханский университет, 2008. – 28 с.

13. Толстой, Л.Н. Исповедь. В чем моя вера? / Л.Н. Толстой. – Л.: Худож. лит., 1990. – 416 с.

14. Толстой, Л.Н. Круг чтения. Афоризмы и наставления / Л.Н. Толстой. – М.: Эксмо, 2013. – 944 с.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ВУЗА**

### **STUDENTS CREATIVE ACTIVITY IN THE CONDITIONS OF THE UNIVERSITY THEATER LABORATORY**

**ПАНОВ Максим Олегович,**

аспирант кафедры  
социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств,

Московского городского  
педагогического университета

**PANOV Maxim Olegovich,**  
graduate student of the department  
of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City Pedagogical University

**Аннотация:** в статье досуговая деятельность вуза рассматривается как первостепенная среда, в которой происходит процесс развития самоорганизации, самоуправления и самоактуализации студента. Это социально-ориентированное пространство является фактором формирования творческой активности студента, условием для межличностных и общественных отношений и развивающимися потребностями студенческой молодёжи.

В статье рассматривается организационно-творческий опыт создания и руководства деятельностью театральной лаборатории «Визави» на базе института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. В статье указываются цель и задачи театральной лаборатории, тематический план общеразвивающей программы и результаты работы по формированию творческой активности студентов.

**Ключевые слова:** вуз; творчество; творческая активность; театральная лаборатория; формирование творческой активности.

**Annotation:** in: an article, the university's leisure activities are considered as the primary environment in which the student's self-organization, self-government and self-actualization develop. This socially-oriented space is a factor in the formation of the student's creative activity, a condition for interpersonal and social relations and the developing needs of student youth.

The article discusses the organizational and creative experience of creating and managing the activities of the Vizavi theater laboratory on the basis of the Institute of Culture and Arts of the Moscow City Pedagogical University. The article indicates the purpose and objectives of the theater laboratory, the thematic plan of the general developmental program and the results of the work on the formation of students' creative activity.

**Keywords:** university; creation; creative activity; theater laboratory the formation of creative activity.

### УДК 379.8

В реалиях современного российского общества творчески воспитанная и активная личность является востребованным компонентом социума [3, С. 40]. Изменения в глобальных тенденциях развития мира, развитие принципиально новых процессов и явлений за небольшой промежуток времени требует от личности качества, позволяющие творчески и разносторонне реагировать на любые изменения.

Культурно-досуговая деятельность вуза и ее организация представляет собой свободные для посещения студентом различные виды занятий, в ходе которых наиболее полно должны удовлетворяться интересы и потребности для многогранного развития личности, учитывающая возрастные особенности, пол, традиции, среду [2, С. 66]. Важными условиями в формировании творческой активности является нацеленность обучающегося на осознание личностной и социальной значимости досуга и стремление к творческой, активной социально-ориентированной деятельности. Результативностью формирования творческой активности студента является применение традиционных, инновационных и современных технологий культурно-досуговой деятельности.

При организации культурно-досуговой деятельности, направленной на активизацию общественных объединений и движений студентов, способствующих развитию самоорганизации, самоуправления, самоактуализации личности, деятельность вуза как фактора формирования творческой активности студента и как социально-ориентированное пространство межличностных и общественных отношений определялась, прежде всего, образовательными и развивающими потребностями студенческой молодежи [2, С. 67].

Театральная лаборатория «Визави» — творческое объединение, которое стремится создать условия для развития творческого потенциала учащихся. Актуальность создания творческой лаборатории заключается в ее практической направленности на формирование творческого и социального потенциала; активной творческой позиции и самоопределению в сферах жизнедеятельности, формирование конкурентоспособной личности, умеющей работать в команде, повышение навыков студента [6, С. 52].

Театральная лаборатория «Визави» — площадка, созданная специально для творческой молодёжи МГПУ на базе института культуры и искусств, для самоопределения, самореализации, самоактуализации, работы над собой, общения, просвещения. Уже на протяжении трех лет в театральной лаборатории проводятся тренинги, теоретические и практические занятия по актерскому мастерству и сценической речи, по сценическому движению и основам режиссуры.

Самобытность творчества личности содержится в усвоении субъективного и социального опыта, в воплощении результатов творческой деятельности, подразумевающей заинтересованность в дифференцированных видах деятельности путем эмоционально-волевых усилий. Формирование происходит путем разнонаправленных связей с окружающим миром, средой обитания и имеет различную степень выраженности. Таким образом, формирование творческой активности личности есть процесс, в ходе которого индивид производит деятельность, направленную на познание, преобразование, совершенствование себя и окружающую действительность в процессе создания творческого продукта.

Целевой аудиторией являются студенты всех институтов МГПУ, также студенты института среднего специального образования МГПУ.

Если говорить о краткой характеристике проблемы, то вуз предлагает учащимся большое разнообразие возможностей (как внутри образовательного процесса, так и во внеучебной деятельности) для развития профессиональных качеств.

Цель театральной лаборатории «Визави» — создание социально-культурных условий для формирования творческой активности студентов в условиях досуговой деятельности вуза.

Задачи театральной лаборатории «Визави» института культуры и искусств:

- погрузить студентов в театральную среду;
- раскрыть творческий, созидательный потенциал студентов;
- привить умение студентам проявлять себя в коллективной работе;
- придать уверенность в своих силах и способствовать формированию нравственных качеств студентов;
- развить у студентов креативное мышление и умение находить нестандартные решения;



- развить у студентов навыки эстетического самовыражения;
- развить у студентов творческое воображение;
- развить у студентов комплексное художественное восприятие окружающего мира;
- развитие у студентов пластических способностей;
- ознакомление с основами театрального мастерства (теория и практика актерского и режиссерского мастерства)[8, С. 166].

Уникальность театральной лаборатории «Визави» заключается в разработке авторской общеразвивающей программы «Диалог», которая может быть использована в работе по формированию творческой активности студентов в условиях досуговой деятельности вуза.

В первый год (базовый) пребывания участников в театральной лаборатории ждет начальный курс по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и режиссуре. Участникам даются основы творческих направлений подготовки для того, чтобы они смогли понять и оценить свой уровень. В это время в процессе обучения проходят как теоретические, так и практические занятия. Следует отметить, что превалирует количество практических занятий, так как на наш взгляд на практике участник театральной лаборатории будет лучше воспринимать и фиксировать информацию, а также применять полученные знания на опыте. Основную часть обучения занимают тренинги, этюдные упражнения, теория, игры, показы. В процессе всех этих видов деятельности прививается театральная дисциплина, взаимоуважение, взаимопомощь.

Во втором полугодии участникам театральной лаборатории была предложена тема, которую следует проанализировать и принести материал для работы. Также приветствуются самостоятельные работы. Общая тематика привела нас к обозначению конкретной темы «Сны». В этот период был замечен очень высокий рост творческой активности участников. Показ состоялся в конце второго полугодия. На показе были представлены этюды, тренинги, драматические отрывки из репертуара А. Камю, А.П. Чехова, У.Шекспира, инсценировки по мотивам произведений Ф. Кафки, Ф.М.Достоевского, музыкальные номера из репертуара А. Башлачева, Б.Гребенщикова, группы «Аукцион» и др.

Второй год обучения (актерский) подразумевает набор новых студентов на конкурсной основе и интеграцию их в учебный процесс. Для вновь прибывших учащихся обучение строится по программе первого

года обучения, для участников второго года обучение отличается от первого. Участники второго года обучения работают в сотворчестве с педагогом и оказывают существенную помощь в организационно-творческом процессе. Создав себе коллектив, педагог перестает один отвечать за все процессы, изменения и векторы развития театральной лаборатории. Участники второго года обучения занимаются на один день больше, в который им предлагается более глубокое изучение актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Проводится повторение основ режиссуры. В связи с тем, что студенты творческой лаборатории молодые люди в возрасте до 23 лет, на второй год обучения была выбрана тема «Протест». Участники театральной лаборатории с уже сформировавшимися взглядами и жизненной позицией в рамках театрализованного действия хотели высказать свое недовольство, либо обратить внимание людей на определенные проблемы общества. В нем нашли место такие темы как современное отношение между мужчинами и женщинами, темы свободы и свобод (включая тему К. Серебренникова), пропаганды и др. Студенты театральной лаборатории обращались к творчеству драматургов и прозаиков: И. Вырыпаева, В. Печейкина, Ф. М. Достоевского, Б. Брехта, А. Иванова; поэтам: Б. Пастернаку, М. Цветаевой, С. Есенину М.Калинину, Арс-Пегасу, М. Федотовскому, Н. Ямаковой; музыкантам и исполнителям: М. Горшеневу, группе «Би-2», Д. Арбениной, реп исполнителям Оксимирону, Скриптониту, Басте и др. Показ состоялся во втором полугодии второго года обучения. В показе принимали участие все участники театральной лаборатории «Визави».

Третий год обучения (режиссерский) также подразумевает под собой добор новых участников театральной лаборатории на конкурсной основе. Те, кто появился в предыдущем году переходят на второй год обучения, а те, кто были на втором переходят на третий и заключительный год обучения. Третий год обучения характеризуется более глубоким изучением режиссуры. Участники третьего года начинают делать самостоятельные режиссерские работы, в которых могут принимать участие любой выбранный участник театральной мастерской, также участники могут попробовать преподавать участникам первого года обучения. Темой первого полугодия стала «Сказка». Решение было принято в связи с тем, что многие не понимали какой творческий и педагогический потенциал содержится в сказках. Только при работе

над материалом студенты театральной мастерской начали понимать суть всем известных сказок и их значение с современным миром.

Во втором полугодии третьего года обучения нами было решено поставить спектакль по мотивам произведения Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани». Пьеса посвящена утверждению вечного и природного качества человека — доброты, с убеждением, что жить самоотверженно — хорошо, но недостаточно; главное для людей — жить разумно. А это значит — построить разумный мир, мир без эксплуатации, мир свободы. Процесс работы над пьесой был эффективен в связи с тем, что количество действующих лиц было меньше, чем количество участников. Таким образом, одну роль играли несколько человек, что позволяло соблюдать принцип взаимозаменяемости. Таким образом, актерские и режиссерские технологии и творческие навыки, приобретаемые студентами, готовящими себя к профессиональной педагогической деятельности, несомненно, будут востребованы в социально-культурных условиях современных образовательных учреждений.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Грибкова Г.И. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты / Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Воспитание школьников. — 2017. — №5. — С. 27-32.

2. Грибкова Г.И. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности / Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // СПО. — 2016. — № 3. — С. 65—70.

3. Дольгирева Е.В. Режиссура как базовая дидактическая технология социально-культурной деятельности / Е.В. Дольгирева // СПО. — 2012. — С. 39-44.

4. Земляникина Е.В. Студенческий досуг как средство формирования творческой активности личности / Е.В. Земляникина, М.О. Панов // Перспективы развития современной культурно-досуговой среды столичного мегаполиса. — 2018. — С. 97-104.

5. Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников / Н. А. Опарина; отв. ред. М. А. Ушакова. — Москва: Сентябрь, 2007. — 191 с.

6. Опарина Н.А. Художественно-педагогические аспекты руководства школьным театральным коллективом / Н.А. Опарина, М.Г.

Кайтанджян // Новая наука: опыт, традиции, инновации. – 2015. – № 7-1. – С. 50-53.

7. Опарина Н.А. Художественно-творческое воспитание школьников в условиях культурно-досуговой деятельности / Н.А. Опарина // Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. – 2013. – С. 159-163.

8. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 304с.

9. Панов М.О. Формирование творческой активности студентов в условиях досуга / Панов М.О. // Информационные и коммуникативные технологии в психологии и педагогике: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 164-169.

10. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие. / Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, М.Г. Кайтанджян, О.И. Киселева, Э. И. Медведь, Н.А. Опарина, Н.Г. Панова, В.И. Портников, С. Ш. Умеркаева. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260с.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ**

### **INTERACTIVE GAME AS A FORM OF LEISURE FOR MODERN FAMILY**

**ИЗЕВЛИНА Ирина Васильевна,**  
магистрант направления подготовки  
социально-культурной деятельности,  
Институт культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**IZEVLINA Irina,**  
master's degree in the field of training  
social and cultural activities,  
Institute of culture and arts,  
Moscow city University.

**Аннотация:** в статье затрагивается проблема важности организации и проведения совместного семейного досуга. Определяется роль образовательного учреждения в формировании условий для

проведения совместного досуга семьи как неотъемлемой составляющей воспитательного процесса, способной объединить учителей, родителей и детей в едином стремлении создания гармоничного образовательно-воспитательного взаимодействия.

**Ключевые слова:** интерактивная игра, семейный досуг, детско-родительские отношения, социально-культурная деятельность.

**Annotation:** the article deals with the problem of the importance of organizing and conducting joint family leisure. The role of the educational institution in the formation of conditions for joint leisure of the family as an integral part of the educational process, able to unite teachers, parents and children in a single effort to create a harmonious educational and educational interaction is determined.

**Keywords:** interactive game, family services, child-parent relations, social and cultural activities.

### УДК 379.8

На этапе формирования личности ребенка родители должны осознавать важность проявления любви, заботы, внимания, искреннего интереса к жизни своих детей, с неподдельным азартом принимать всестороннее участие во всех сферах жизни своего чада. Такая модель поведения родителей оказывает исключительно положительное влияние не только на утверждение ребенка как эмоционально-здоровой и социально-адаптированной личности, но и способствует формированию глубоких доверительных отношений между детьми и родителями, одновременно обеспечивая благоприятную психологическую обстановку в семье.

Немаловажную роль при формировании детско-родительских отношений играет уровень культуры досуга современной семьи.

Многообразие форм проведения совместного досуга современной семьи в большинстве случаев ограничивается походом в ближайший кинотеатр или торгово-развлекательный центр; редко: посещение музея, тематических гуляний, театров, концертов. Не стоит забывать, что содержание досуга детей и родителей должно удовлетворять интересы и потребности каждого члена семьи. Особенно это актуально для небольших городов и поселков, которые могут испытывать недостаток в специалистах, а также в материально-технической базе для осуществления совместной досуговой деятельности детей и родителей [1,2].

Перед социально-культурными и образовательными учреждениями в настоящее время остро стоит вопрос о помощи современной семье в формировании повышения культуры совместного досуга.

Вопрос проблемы формирования культуры семейного досуга и его влияния на детско-родительские отношения стал предметом изучения многих педагогов и психологов: М.А. Ариарского, Е.П. Бирженюк, Г.И. Грибковой, Е.И. Григорьевой, А.А. Жарковой, Э.И. Медведь, Н.Н. Ярошенко и др. Работы этих ученых подчеркивают важность изучения этой проблемы, начиная уже с дошкольного возраста [3].

На сегодняшний день многие учреждения социально-культурной сферы активно разрабатывают и внедряют программы по организации совместного досуга детей и родителей. Популярными среди таких проектов, как правило, становятся «Семейные клубы» и «Семейные лагеря». В рамках подобных организаций педагоги, дети и родители, объединенные общими взглядами на роль семьи, воспитание и развитие, осуществляют коллективную социально-культурную деятельность, получают возможность развиваться и само реализоваться, продуктивно проводить свой досуг. Слабой стороной в деятельности таких досуговых учреждений можно назвать основную направленность на семьи, имеющие детей младшего и среднего дошкольного возраста. При этом, программ, направленных на привлечение детей среднего школьного возраста к активной деятельности в рамках совместного досуга с родителями, на сегодняшний день, насчитывается не так много, как хотелось бы [4,6].

Следует отметить весомое значение роли учреждения образования как инновационной площадки для организации и осуществления совместного досуга детей и родителей.

Одной из эффективных форм организации совместной досуговой деятельности детей и родителей являются интерактивные игры. Игра является одним из древнейших средств воспитания, обучения и развития человека, важнейшим способом передачи накопленного опыта из поколения в поколение. В современном мире игра эволюционировала и приняла новую форму — интерактивной игры. Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» — «взаимный», «act» — «действовать»). Интерактивная игра — это активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников с целью изменения индивидуальной модели поведения. Термин

«интерактивная игра», подчеркивает две основные особенности действия: игровой характер процесса и возможность взаимодействия участников. Интерактивные игры пробуждают любопытство, азарт, создают эффект испытания и пробуждают радость открытий, что является отличительной особенностью всех игр [10].

Использование интерактивных технологий в организации совместного досуга детей и родителей может стать эффективным инструментом не только в направлении повышения культуры семейного досуга, но и значимым вкладом в формирование позитивных детско-родительских отношений. Предлагая аудитории принять участие в совместном досуговом мероприятии в такой популярной на сегодняшний день среди различных возрастных категорий форме игры как Квест, мы обеспечиваем проекту стопроцентный успех еще на стадии планирования. При выборе темы игры следует ориентироваться в первую очередь на интересы детей, не оставляя без внимания педагогическую составляющую мероприятия. Педагог в этом случае, выступает в роли мастера, направляющего своих подопечных в нужное русло. Одним из примеров квеста для детей и родителей может служить проект «Снова в школу», где организаторами процесса являются дети, а испытуемые — их родители. Дети, под руководством педагога, сами составляют задания на основе школьной программы, пишут сценарий, распределяют роли. В этой ролевой игре родители сядут за школьную парту, а вчерашние школьники смогут со всей строгостью задать вопрос: «Почему двойка по алгебре?» В процессе игры родители и дети снимают маски формальности, с головой окунаясь в школьные будни. Дух азарта, позитивная атмосфера игры, а также забавные задания способствуют не только легкому и интересному времяпрепровождению, но также позитивно влияют на общую картину взаимоотношений детей и родителей в целом, открывая новые горизонты проведения совместного досуга. Можно с уверенностью говорить об эффективности предложенного варианта квеста в формировании творческих, социально-организаторских, креативных и коммуникативных качеств участников [9].

Фотокросс также можно назвать инновационной формой работы в рамках внеурочной деятельности в учреждении образования. Использование фотокросса как эффективной инновационной формы досуговой деятельности детей и родителей обусловлено весомой креативной, коммуникативной и мотивационной составляющей. В результате чего

мы можем наблюдать у участников проявление творческих способностей, командного духа, спортивного азарта, что, безусловно, также положительно отразится на детско-родительских отношениях [7,8].

Другой формой интерактивной коммуникации является ролевая игра. Ролевая игра — это форма моделирования социальной действительности, имеющая уникальный, заранее заданный сюжет. Структура ролевой игры включает роли и игровые действия как способ реализации этих ролей. Использование ролевых игр в совместной досуговой деятельности детей и родителей определенно имеет много положительных сторон. При организации ролевой игры воссоздаются реальные жизненные ситуации, в которые закладывается социальный или нравственный конфликт. В процессе взаимодействия участники сами определяют свои ролевые цели, опираясь на собственный жизненный опыт, знания, личное отношение к данной ситуации. Таким образом, мы реализуем воспитательную, коммуникативную, развивающую, терапевтическую и рекреативную функцию ролевой игры. Дети и родители, получают возможность раскрыть не только свой творческий потенциал, но и, сквозь роль, взглянуть на мир с противоположного ракурса [5,12].

Использование интерактивных игр при организации совместной деятельности детей и родителей способствует активному развитию потребностей в досуговом общении детей и родителей. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия детей и родителей, позволяет значительно улучшить отношения внутри семьи, повысить досуговую культуру, расширить представления о многообразии форм проведения совместного досуга. Основные цели интерактивной коммуникации — формирование творческой активности, коммуникативных навыков, создание условий для осуществления совместной досуговой деятельности, единение детей и родителей, положительные изменения психологической атмосферы в семье.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бакланова Т.И., Жукова Е.М., Киселева О.И. Этнокультурные образовательные программы и их педагогический маркетинг в детской библиотеке / Т.И. Бакланова, Е.М. Жукова, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1045.

2. Данелян В.Р., Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь // В сборнике: Перспективы



художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. 2016. С.21-26.

3. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С.90-91.

4. Киселева О.И. Педагогический маркетинг как инструмент повышения конкурентоспособности современного учителя / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. № 9. 39-40.

5. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

6. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: дис. канд.пед.наук / О.И. Киселева. — М.: Моск.гуманитар.пед. ин-т, 2010. — 182 с.

7. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка магистров социально-культурной деятельности к организации досуга детей / Медведь Э.И., Киселева О.И. — Москва. 2016.

8. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 «Иностранный язык»): дис. канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.

9. Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии // Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 9-13.

10. Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности // Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

11. Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского коллектива / Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. // Среднее профессиональное образование. 2019. № 3. С.19-23.

12. Kiseleva O.I., Osipova N.V., Kalinin I.V., Poleshchuk I.A., Deberdeeva N.A., Babeshko E.A., Anikudimova E.A. Sociocultural constants of higher education / Kiseleva O.I., Osipova N.V., Kalinin I.V., Poleshchuk I.A., Deberdeeva N.A., Babeshko E.A., Anikudimova E.A.//

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
УСЛОВИЯХ КЛУБНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**FORMATION OF CULTURE OF LEISURE OF YOUNG FAMILY BY  
MEANS OF THEATRICAL ACTIVITY IN THE CONDITIONS OF  
CLUB ASSOCIATION**

**МАКСУМОВА Мария Сергеевна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**MAKHSUMOVA Maria Sergeevna,**  
graduate student,  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City University

**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема досуговой деятельности современных молодых семей, раскрывается благоприятное значение досуга для семейных взаимоотношений, отражается роль клубных объединений театрализованной направленности в формировании культуры досуга современных молодых людей.

**Ключевые слова:** молодая семья, семейный досуг, досуговая деятельность, клубное объединение, театрализованная клубная деятельность.

**Annotation:** in this article the problem of leisure activity of modern young families is considered, the favorable value of leisure for family relations is revealed, the role of club associations of the theatrical orientation in formation of culture of leisure of modern young people is reflected.

**Keywords:** young family, family leisure, leisure activities, club Association, theatrical club activity.

## УДК 379.82

Общеизвестно, что молодые семьи занимают особую позицию в обществе, во многом определяя его будущее, поскольку именно в молодых семьях осуществляется воспитание подрастающего поколения, будущих граждан страны. Однако бурные глобальные социальные изменения последних десятилетий обусловили динамичные перемены в российском обществе, отразившиеся на благополучии современных молодых семей. И сегодня молодая семья входит в перечень социально-незащищенных категорий российского населения [4].

Современная российская молодая семья живет в эпоху, которую характеризуют сложные и противоречивые социальные процессы — экономические преобразования, носящие бифуркационный характер, кризис основных институтов социализации, русифицированные часто чуждые российскому менталитету социокультурные трансформации, научно-технические достижения, особенно в сфере IT-технологий — все это за десятилетия коренным образом изменило уклад и качество жизни молодых людей.

Все перечисленные социокультурные факторы, а также специфика психологических и возрастных особенностей, свойственные молодому возрасту существенно повлияли и на формирование культуры досуга молодых семей [8]. Сегодняшние молодые семьи предпочитают, в частности общению с друзьями или активному отдыху, проведение своего свободного времени за просмотром телевизора, за компьютером или телефоном в сети Интернет, за столь поглощающими играми и пр. А оставшееся все же общение с друзьями все чаще ограничивается перепиской в социальных сетях [7].

Настоящий, совместный, семейный досуг отходит на второй план. Такое проведение семейного досуга, как определенного вида деятельности, может зависеть от разных факторов: уровня семейной культуры, интересов, увлечений, потребностей и возможностей семьи [5].

Такое положение можно оценить, как кризисное, поскольку досуг человека выполняет не только как сугубо ресурсо-восстановительную функцию, но и как время, предназначенное для саморазвития и самообразования, социального общения и развлечений, психологической релаксации. То есть как важнейшую сферу развития и воспитания личности человека [1].

Для семьи же досуг имеет совершенно исключительную ценность.

Досуговая деятельность — одна из важнейших функций семьи. Она связана с отдыхом, организацией досуга, заботой о здоровье и благополучии членов семьи. Характерной чертой семейного досуга является атмосфера особой эмоциональности, теплоты, которая позволяет человеку полностью раскрыться, быть искренним, отдохнуть физически и психически от рабочего времени. Если партнерам не удается прийти к единому мнению относительно совместных развлечений в свободное время, это может стать серьезным конфликтогенным фактором. Комплекс всех этих черт в совокупности с направленностью на сплочение семьи и обеспечивает высокую стабильность брака [4].

В качестве основных форм организации досуговой деятельности можно выделить клубную деятельность. Она активно используется специалистами, как в целях профилактики, так и социальной реабилитации и коррекции личностных проблем, проблем во взаимоотношениях [6]. В частности, деятельность клубов молодых семей направлена на решение следующих задач: повышение уровня культуры семьи; создание условий для духовно-нравственного воспитания детей; пропаганду здорового образа жизни и семейных ценностей.

Клубы молодых семей разнообразны и выполняют воспитательные, консультативные, досуговые, профилактические функции.

Наиболее широко данный спектр функций охватывает досуговая театрализованная деятельность, через которую художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют участников переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Что благоприятно отражается на формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных предпочтений. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает молодых людей к духовным ценностям, позволяет усовершенствовать опыт социальных навыков поведения, способствует анализу многих жизненных проблем.

Сегодня театрализованная деятельности в условиях клубного объединения обладает широким спектром форм: это и театральные студии, и исторические реконструкционные клубы, клубы поклонников ролевых игр, которые проводятся как по произведениям в стиле «фэнтэзи», так и по конкретным историческим событиям. Это направление досуговой деятельности совершенно инновационное, рассчитанное на определенный круг людей. Участие в ролевых играх

привлекает молодых людей возможностью побывать в другой ситуации, попробовать себя в какой-нибудь роли. Нельзя не упомянуть и о клубных театрализованных объединениях экстремального туризма, реализующих театрализованные развлечения типа «милитари-туризм», путешествия в стиле «Индиана Джонс», «Бурлаки на Волге» и др. По всей России сейчас существует несколько сотен ролевых клубов. Виден рост активности участников ролевых игр, который очевидно обусловлен не увеличением их количества, а скорее установлением осознания себя в качестве субкультуры [3].

В развитии ролевых игр и привлечении к участию в них все большего числа заинтересованных людей есть огромное положительное начало.

Во-первых, это вызывает большой интерес к различным периодам как российской, так и мировой истории; во-вторых, строгие правила игр категорически запрещают применение любых наркотических средств, ограничивают потребление спиртного и т. д. В-третьих, игроки принимают участие в экологических акциях; в-четвертых, у молодых людей появляется замечательная возможность расширить круг общения со своими единомышленниками, и, в-пятых, проведение ролевых игр в широком масштабе способствует развитию совершенно нового направления в российском социокультурном туризме, так как для участия в играх потенциальным игрокам приходится подчас пересекать половину страны.

Таким образом, непосредственное активное участие молодых пар в происходящем театрализованном действии способствует их личностному развитию, повышает интеллектуальные познания, общее эмоциональное состояние, позволяет ощутить творческое единение, что, безусловно, благотворно сказывается на семейных взаимоотношениях молодых людей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Головина Г. В. Культура досуга как фактор формирования современного общества // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-dosuga-kak-faktor-formirovaniya-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 02.12.2019).

2. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография / Г.И. Грибкова. — М.: Перспектива, 2014. — 113с.

3. Грибкова Г.И. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций современной молодежи // Общество и экономика в эпоху глобализации: сб. научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО «Экспертно-консалтинговый центр Интеллект». 2016. — С. 58-62.

4. Изотова М.А., Матюхина Ю.А. Инновации в социокультурном сервисе и туризме М.: Научная книга, 2006. — 136 с.

5. Кудрявцева Т. А. Организация семейного досуга в молодых семьях // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С. 571-573. - URL <https://moluch.ru/archive/138/38663/> (дата обращения: 02.12.2019).

6. Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь, // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: сб. научных трудов. Москва, 2016. С. 21-26.

7. Панфилова Е. В. Ценности культуры досуга студенческой молодежи: результаты исследования // Молодой ученый. - 2012. - №8. - С. 278-283.

8. Понукалина О. Специфика досуга современной молодежи // Высшее образование в России. 2007. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-dosuga-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 02. 12. 2019).

9. Попова А. С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. - 2014. - №11. - С. 220-223.

10. Сергеева В.П Модель подготовки кадров для учреждений социокультурной сферы / В.П. Сергеева, Г.И. Грибкова, О.А. Милькевич // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 3 (47). С. 49-54.

11. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 6. С. 106-110.

12. Умеркаева С.Ш. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея / Г.И. Грибкова, С.Ш. Умеркаева // Социально-культурное партнерство: вуз - музей - библиотека в условиях инновационного развития Бакланова Т.И., Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Дольгирева Е.В., Жукова Е.М., Коршунова И.В., Киселева О.И., Косибород О.Л., Медведь Э.И.,

Нестеренко А.В., Нестеренко Е.С., Опарина Н.А., Панова Н.Г., Портников В.И., Умеркаева С.Ш. Москва, 2016. С. 90-99.

13. Формирование здорового образа жизни современной семьи/ Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, Е.И. Григорьева, А.В. Бабаев, Е.В. Бабаева, С.Ю. Заварина, Ж.В. Муравьева, Л.В. Старых : коллективная монография . Москва, 2017.205 с.

14. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/ Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.//International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

15. The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ**

### **THE ROLE OF THEATRICAL PERFORMANCES IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF THE INDIVIDUAL**

**ВЕТРОВА Диана Алексеевна,**

Магистрант направления подготовки  
социально-культурной деятельности,  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**VETROVA Diana Alekseevna,**

Master of Training  
Socio-cultural activities,  
Institute of culture and arts  
Moscow city University

**Аннотация:** в статье рассматривается важность театрализованных представлений в патриотическом воспитании. Определяется педагогический аспект театрализованных представлений и их влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** патриотизм, театрализованные представления, патриотическое воспитание, личность.

**Annotation:** the article considers the importance of theatrical performances in Patriotic education. The pedagogical aspect of theatrical performances and their influence on the formation of the worldview of the younger generation is determined.

**Keywords:** patriotism, theatrical performances, Patriotic education, personality. ideas, Patriotic education, personality.

### УДК 379.8

Сложные и неоднозначные процессы, происходящие в современной России, обусловили необходимость усиления воспитательной работы по всем значимым направлениям духовной жизни общества. Усиление процессов глобализации, расширение границ и увеличение темпов социальной и культурной мобильности, объективно снижают степень, характер и другие параметры личностной идентичности, способствуют нарастанию нигилистических настроений. Развитие СМИ, сети Интернет, социальных сетей усилило влияние инокультурных образцов мышления и поведения, привело к определенной переоценке традиционных российских духовных ценностей [3].

Утрата патриотического сознания молодого поколения, его социальная апатия, нежелание молодежи содействовать экономическому, политическому, культурному прогрессу России является угрозой национальной безопасности страны [2]. В этой связи проблема формирования и развития патриотизма на уровне общества, социальной группы, отдельной личности сегодня стоит как никогда остро. Об этом свидетельствует ряд документов, принятых Правительством Российской Федерации: «Концепция патриотического воспитания граждан РФ» и Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» [2;6].

Значительным педагогическим потенциалом в контексте обозначенных проблем обладает система дополнительного образования, которая способна сформировать базовые гражданские ценности, воспитать любовь к семье и Родине, уважение к культурно-историческому наследию своей страны в процессе разнообразной коллективной творческой деятельности. Одной из действенных форм такой деятельности в полной мере выступает театрализованное представление. Воспитание методами театрализации способствует формированию нравственных мировоззренческих ценностей личности и ориентирует её в социально-культурном пространстве.



Существует множество точек зрения в отношении дополнительного образования детей. Работы А.Г. Асмолова, В.А. Березиной, В.А. Горского, В.П. Голованова, Е.Б. Евладовой, Е.Н. Медынского, Н.А. Морозова, В.И. Слободчикова и многих других раскрывают существенные признаки и приоритетные идеи дополнительного образования детей [3].

Значительный вклад в изучение проблемы воспитания личности средствами театрализации внесли: И.Л. Любинский, Б.Н. Нашекин, Г.К. Осипова и др.

Проблеме теории и практики патриотического воспитания в современных условиях посвящены работы: С.Ю. Ивановой, В.И. Логиновой, В.И. Лутовинова, Н.В. Молчановой, Л.Ф. Мустафиной, В.Е. Новаторова, П.П. Терехова, Д.В. Шамсутдиновой, и др.

В трудах режиссеров-практиков (Д. М. Генкин, А. А. Конович, Э. В. Вершковский), которые пытались осмыслить теоретические вопросы организации театрализованных действий, театрализация рассматривается как «...творческий, социально-педагогический метод.. особенность которого состоит в художественном осмыслении того или иного события в жизни государства, трудового коллектива, личности» [5].

Театрализация дает возможность в ассоциативном ряде воспринимать и запоминать интересные и важные факты, так как режиссер использует множество средств выразительности, которые воздействуют на аудиторию [5].

Театрализованное действие содержит не только документально-информационный материал, но и художественный, оказывающий влияние на эмоциональную сферу личности, создающий особое эстетическое представление о действительности [4].

Режиссер выстраивает театрализованное представление, учитывая не только историческую достоверность содержания эпизодов, но и современные тенденции, которые связывает в единое целостное действие, оказывающее педагогическое воздействие на формирование мировоззрения подрастающего поколения [7].

В специфике режиссуры театрализованных представлений и праздников заложены основные функции, такие как педагогическая и воспитательная, и театрализованное представление должно способствовать нравственному развитию личности и формированию патриотических качеств [8,10].

Задача современных театрализованных представлений заключается в противостоянии идеям нравственного разрушения культуры и сохранении традиций, значимых для людей и государства.

Важная миссия режиссера театрализованных представлений— воспитать новое поколение, которое знает свою историю, уважает свой народ и свою Родину, почитает предков, отстаивает активную гражданскую позицию.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. О проекте предметной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. // Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 172. С. 81-86.

2. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

3. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

4. Киселева О.И. Педагогический маркетинг как инструмент повышения конкурентоспособности современного учителя / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №9. С. 39-40

5. Киселева О.И., Медведь Э.И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики / Киселева О.И., Медведь Э.И. // В сборнике: Наука и технологии в современном обществе. Материалы II Международной научно-практической конференции. 2015. С. 30-35

6. Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

7. Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. / Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 9-13.

8. Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского

коллектива / Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. // Среднее профессиональное образование. 2019. № 3. С. 19-23.

9. Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education and upbringing as socio-cultural development factors of contemporary society / Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education // International Journal of Applied Exercise Physiology. 2019. E.8. № 2-1. С. 598-603.

10. Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. Increasing the effectiveness of curricula for preparing specialists in megapolis creative leisure: the Moscow case (Russia) / Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. // Espacios. 2019. T. 40. № 12. С. 8

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ АУДИТОРИИ ШКОЛЬНИКОВ**

### **ORGANIZATION OF CULTURAL LEISURE PROGRAMS FOR A DIFFERENT AUDIENCE OF SCHOOLCHILDREN**

**ВОЛЧЕК Екатерина Владимировна,**

магистрантка

кафедры социально-культурной деятельности

института культуры и искусств

Московского городского

педагогического университета

**VOLCHEK Ekaterina Vladimirovna,**

graduate student

of the department of socio-cultural activity

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

**Аннотация:** в статье уделяется внимание дифференцированному подходу к аудитории в деятельности организатора-постановщика различных видов культурно-досуговых программ для школьников.

**Ключевые слова:** культура, досуг, аудитория, эстетика, организация, постановка, дифференцированный подход.

**Annotation:** the article focuses on the differentiated approach to the audience in the activities of the director and organiser of various types of cultural and leisure programs for schoolchildren.

**Keywords:** culture, leisure, auditorium, aesthetics, organisation, directing, differentiated approach.

### УДК 379.8

Досуг школьников невозможно представить без художественно-творческих форм, сценических представлений, в которых зачастую задействованы и сами юные певцы, танцоры, чтецы, музыканты-инструменталисты и других талантливые ребята. Эти выступления чаще всего включаются в программы концертов, вечеров, праздников, фестивалей, смотров и других форм творческого досуга. Концертная форма применяется чаще, поскольку она более понятна по своей организации и задачам и способна охватить многих ребят, желающих выступить на сцене.

По своему целевому назначению культурно-досуговые программы чаще подразделяются на: отчетные, конкурсные, юбилейные и другие. В программе могут быть задействованы и взрослые, и дети, и профессиональные исполнители, и любители [5, с. 17].

Различные сценические программы адресуются и для взрослых, и для детей, и для смешанной аудитории. Требования аудитории многое диктуют. С детской аудиторией важно очень тщательно продумывать подбор номеров, их расстановку. Дети быстро устают, любят зрелищность, они против монотонности, хотят больше веселых и смешных номеров. Взрослая аудитория более восприимчива и к глубинно-содержательным номерам, более терпима, не так устает от продолжительного зрелища [2, с. 75].

Детская аудитория тоже по своему составу неравнозначна. Действительно, младшие школьники и ученики старших классов требуют совершенно разного подхода организаторов к содержанию и подаче художественно-творческих форм для них. Здесь сказывается и разный возраст, разный уровень социальной зрелости, адаптации к жизни, разный уровень культуры, разные возможности осмысления художественного материала, представленного на сцене исполнителями, требуют продуманности в сценической подаче материала.

Приступая к работе над культурно-досуговой программой для школьной аудитории, организатор стремится учесть и временной

фактор, чтобы зрелище не получилось слишком недолгим или слишком большим, затянутым [4]. Важно учесть все организационные и технические моменты, чтобы не пострадало качество исполнения тех или иных эпизодов или номеров, и стремиться распределять их так, чтобы не возникало монотонности, однообразия в подаче, стараясь каждого исполнителя ставить в выгодные для него условия. Особенно это важно для самих юных участников зрелищных программ, где необходимо создать условия для детей-исполнителей, в которых они испытывали бы чувство радости от выступления [6, 25]. Добиваясь нарастания зрительского интереса, организатор опирается на знание конкретной аудитории в самом широком смысле слова [1].

Комплексный подход к воспитанию заставляет организаторов детского досуга внимательно анализировать и корректировать тактику художественно-творческой работы и искать действенные и наиболее приемлемые формы и художественные средства. В условиях подготовки, организации и проведения культурно-досуговых программ юные участники испытывают на себе синтез разных видов искусств: музыку, слово, живопись, сценическое искусство и т.д. Личность каждого, таким образом, попадает под влияние самых разных средств художественного и психолого-педагогического характера, что способствует развитию разнообразных природных задатков и способностей.

От организатора культурно-досуговых программ требуются широкие познания в области сценарно-режиссерского мастерства, сценографии, звукорежиссуры, специфики эстрадного искусства.

На стадии формирования замысла будущей культурно-досуговой программы, формулируя её тему, идею, сверхзадачу, режиссёру-постановщику очень важно знать и осмыслить, для кого зрелище предназначается, для какой аудитории, кто для данной конкретной постановки станет потенциальным зрителем. Чтобы отобрать методы и технологии, режиссёрские и психологические приёмы, средства художественной выразительности, которые будут выигрышнее в той или иной культурно-досуговой программе, постановщику нужно как можно яснее определить специфические особенности целевой аудитории: возрастной состав, уровень культуры и образования, социальный статус, традиции и другие характеристики.

На стадии осмысления названных характеристик целевой аудитории будущего зрелища вступает в силу принцип дифференцированности. Дифференцированный подход в постановке культурно-досуговых

программ подразумевает под собой мобильность и вариативность форм, видов, методов, средств, инструментов, а также тем и сверхзадач культурно-досуговой программы, которые будут меняться и видоизменяться в зависимости от возможностей и запросов потенциального зрителя. При определении классификации аудитории учитываются все возможные социальные, возрастные, профессиональные, национальные, религиозные, политические, экономические особенности зрителей. Дифференцированный подход к аудитории является одним из важнейших принципов культурно-досуговой деятельности. Немаловажным фактором оценки целевой аудитории является и её численность.

По типам культурно-досуговые программы делятся на:

- массовые;
- групповые;
- индивидуальные.

Дифференцированность аудитории культурно-досуговых программ по её возрастным, социальным и интеллектуальным потребностям подразумевает различный творческий подход. У людей разного возраста разный уровень возможностей восприятия и осмысления художественного материала.

По возрастному признаку культурно-досуговые программы могут быть детскими, молодёжными, взрослыми и смешанными (семейными). У каждой аудитории свои требования.

Младшие школьники не могут долго сидеть на месте и терпеть монотонность. Для них важна динамика, зрелищность, игровая направленность и мажорная, оптимистическая окрашенность.

Подростки уже более усидчивы, но более требовательны к содержанию зрелища. Их интересует не только игровой компонент программы, но и её сюжетность, занимательность, техническая новизна.

Для аудитории постарше помимо внешней «оболочки» мероприятия важна смысловая нагрузка сценического представления, его содержание и качества исполнения [2, с. 75]. Но эти особенности темпоритма программ для детей не должна исключать смысловую и эстетическую составляющую шоу.

Возможно, что из-за возрастных особенностей и уровня образования дети не способны всецело понять глубокие подтексты драматической составляющей культурно-досуговой программы, но это ни в коем случае не позволяет организаторам халатно относиться к фабуле

постановки и эстетике его визуального ряда. Эстетический вкус можно развить, целенаправленно демонстрируя зрителю лучшие произведения искусства. И если личность в сознательном возрасте способна самостоятельно отбирать культурные продукты для потребления, пренебрегая некачественным исполнением, то дети такой избирательностью ещё не владеют. Поэтому и требования к художественной ценности культурно-досуговых программ для школьников должны быть достаточно высокими.

По видам культурно-досуговые программы делятся на:

- шоу-программы;
- игровые программы;
- конкурсно-зрелищные программы;
- театрализованные программы;
- художественно-публицистические программы;
- фольклорные программы;
- пластико-хореографические программы.

Определение вида культурно-досуговой программы является решающим для понимания дальнейшего плана действий по подготовке культурно-досуговой программы, потому что каждый из них имеет свои особенности и влечёт за собой разную режиссёрский подход. Это значит, что методы и средства реализации конкурсно-зрелищных программ кардинально отличаются от методов и средств, например, художественно-публицистических программ [3, с. 117].

Многожанровость подразумевает многообразие средств выразительности, технических особенностей, что делает всю культурно-досуговую программу художественно разнообразной. С одной стороны, именно это разнообразие даёт пространство для творчества, создаёт гармоничную композицию всей постановки, с возможностью поиграть на контрастах или сочинить неординарные приёмы.

В последнее время в практике досуга детей и молодёжи всё чаще встречается термин шоу-программа («шо́у» от англ. show — «показ, представление», зрелищное эстрадное представление, развлекательная программа). Очень часто шоу-программы состоят из так называемых «малых форм» — номер, короткое по времени выступление (одного артиста, ансамбля, группы артистов, коллектива). В контексте шоу-программ методы режиссуры остаются такими же, как при постановке всей культурно-досуговой программы.

Красочность шоу-программ требует порой значительных материальных средств. Но случается, что глобальные крупнобюджетные шоу кроме зрелищности и интерактивных, сменяющих друг друга номеров с ярким реквизитом не несут в себе никакой смысловой нагрузки.

Примером таких шоу программ могут служить многие детские новогодние программы с обилием всевозможных форм интерактива со зрителями, с летающими по залу надувными игрушками, массой световых эффектов, которые отвлекают внимание от происходящего на сцене. И практически всегда в таком представлении отсутствуют даже причинно-следственные связи между действиями героев.

Шоу программа, как и любое сценическое действие, должно иметь определённую композицию: яркое начало и финал, динамику действия и нарастание интереса зрителя [7]. Любая целевая аудитория требует одинаково высокого профессионализма организаторов культурно-досуговых программ, а детский досуг — одна из самых важных составляющих воспитательного процесса, требующая особого внимания и педагогов, и творческих наставников.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Учебное пособие / С.С. Клитин. — Л.: Искусство, 1987. — 190 с.

2. Левина, И.Д. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И.Д. Левина, Н.А. Опарина // СПО. — 2016. — № 3 — С.62-65.

3. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2017. — 235 с.

4. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2013. — 254 с.

5. Опарина, Н.А. Педагогические условия воспитательной эффективности празднично-игровых форм досуга молодежи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО — 2017. — № 10. — С. 31-36.

6. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2019. — 388 с.

7. Опарина, Н.А. Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО. — 2018. — № 3. — 64 с.

8. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. — М.: Просвещение, 1979. — 88 с.



9. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзикхоллы / Е.Д. Уварова. — М.: Топ Юнион, 2011. — 352с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ПЛАСТИКО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШОУ-ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

### **PLASTIC-CHOREOGRAPHIC SETTING TECHNOLOGY SHOW PROGRAMS IN CULTURAL INSTITUTIONS**

**ВОЛКОВА Анна Олеговна,**  
магистрантка  
кафедры социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств  
Московского городского  
педагогического университета

**VOLKOVA Anna Olegovna,**  
graduate student  
of the department of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City Pedagogical University

**Аннотация:** в статье рассматривается специфика подготовки и постановки пластико-хореографических шоу-программ в учреждениях культуры. Автор анализирует исследования учёных в области культурно-досуговой деятельности, рассматривает их взгляды на понятие технология, драматургия, сюжет, замысел и т.д.

**Ключевые слова:** культура, досуг, деятельность, технология, метод, пластика, хореография.

**Annotation:** the article discusses the specifics of preparing and staging plastic-choreographic show programs in cultural institutions. The author analyzes the research of scientists in the field of cultural and leisure activities, examines their views on the concept of technology, dramaturgy, plot, design, etc.

**Keywords:** culture, leisure, activity, technology, method, plastic, choreography.

**УДК 379.8**

На современном этапе развития культуры в целом, пластико-хореографическая шоу-программа один из самых сложных и своеобразных видов культурно-досуговой деятельности, где в той или иной степени нашли свое отражение многие стили сценического искусства, существовавшие прежде.

Данный вид привлекает своей атмосферой и оригинальностью большую аудиторию зрителей. Каждая шоу-программа погружает нас в историю, делает это очень необычно, красиво и эффектно, при помощи актерской игры, пластики тела и оригинальных танцевальных композиций, светового и музыкального оформления

Характерными особенностями пластико-хореографических шоу-программ в учреждениях культуры являются: взаимодействие хореографии, актёрского мастерства, музыкального материала в драматургии спектакля, широта жанрового диапазона, стремление к содержательности, глубине мысли и серьезности проблематики. Разнообразие пластико-хореографических шоу-программ позволяет классифицировать их по многим критериям, с учётом структурных особенностей, содержания, сюжета, музыкального языка, места создания. Художественные достоинства пластической шоу-программы позволяют ей оказывать воздействие на всю современную танцевальную культуру.

Жанр пластико-хореографических шоу-программ оказался чрезвычайно притягательным не только для зрителя, но и для танцоров, постановщиков всех стран и всех театральных направлений. Это, несомненно, связано не только с естественной тягой к популярности, но и с желанием освоить новый сценический жанр, расширить свои творческие возможности. Артист должен быть по-настоящему универсальным. Он должен одновременно и танцевать, и демонстрировать актёрское искусство, и передвигаться по сцене, а мизансцены бывают очень сложными.

Постановка пластико-хореографических шоу-программ — это сложный процесс, успех которого зависит от органического слияния, взаимодействия всех компонентов жанра и который, как и любой другой творческий процесс делится на три этапа:

- познание и творческая переработка впечатлений, знаний действительности;
- возникновение художественного замысла;

– реализация замысла, его воплощение в произведение искусства.

О.В. Ершова пишет: «Для постановки пластико-хореографической программы необходимо обладать знанием технологии культурно-досуговых программ в целом. Для подготовки и организации программы следует быть хорошо осведомлённым о современных и классических направлениях хореографии, знать не основы и азы, а всё многообразие технологий сценического мастерства, владеть актёрским мастерством, навыками режиссуры, пантомимой, звукорежиссурой и т.п. Постановщику необходимо быть в курсе последних инновационных и современных методов работы на сценической площадке, постоянно изучать вкусы населения чтобы произвести впечатление на своего зрителя» [1].

Понятие «технология» подразумевает совокупность методов и инструментов для достижения результата, применение научного знания для решения практических задач.

Заслуженная артистка России Г.М. Корякина считает, что «технология культурно-досуговой деятельности заключается не только в удовлетворении культурного досуга, но и в организации коллективной творческой и мыслительной деятельности» [3].

Основными составляющими технологии культурно-досуговой деятельности являются организация и методика.

А.Д. Жарков утверждает, что «технология культурно-досуговой деятельности функционирует на основе трёх типов деятельности: управленческой, организаторской и методической, направленных на посетителя- участника коллектива учреждения культурно-досугового типа или домашнего умельца» [2].

Основные этапы технологического процесса в культурно-досуговой системе.

1. Сначала определяется цель программы. Анализируется обстановка на данный момент, для того чтобы определить формы и методы реализации программы. Изучается аудитория, для которой будет поставлена программа.

2. Планируется программа и собирается материал для написания сценария.

3. Происходит непосредственное создание программы. Основные моменты этого этапа: репетиционный процесс, проведение программы, анализ проделанной работы.

Опираясь на этапы технологического процесса, можно грамотно выстроить работу по постановке пластико-хореографической шоу-программы.

Работа над пластико-хореографической программой начинается с драматургии. Сценарист разрабатывает сценарий с учетом темы, идеи, сверхзадачи, целевой аудитории и исполнителей.

Малая драматургическая форма пластико-хореографической программы, это либретто. Либретто — это литературный текст балетного спектакля, на основе которого пишется музыка, разрабатывается хореографический текст и создаётся музыкально-пластический образ.

Донести замысел до зрителя и найти ему правильный режиссёрский ход — это главная задача режиссёра — постановщика. Постановщик должен проработать отдельные эпизоды и соединить их в одну композицию путём театральных технологий. Таким образом замысел выстраивается в сценарий в соответствии с тем, что хочет сказать режиссёр своей программой, какие мысли и чувства он хочет донести до зрителей [4, с. 227].

То есть «замысел» — это образное воплощение сверхзадачи, раскрывающая тему и идею программы [7, с. 31].

Содержание пластико-хореографической программы излагается в развёрнутом сценарии. Сценарий программы — это последовательное изложение драматургического сюжета и построения действия пластико-хореографической программы в причинно-временной последовательности с указанием места действия, времени и социальной среды, с развёрнутой характеристикой основных действующих лиц [5, с. 237].

Любое театрализованное представление обязательно основывается на развитие сюжетной линии. Сюжет — это ход повествования о событиях.

Постановщик пластико-хореографической программы уже на этапе рождения замысла должен продумать сюжетную линию, которая может быть решена средствами хореографической образности [6, с. 35].

Драматургическая разработка хореографического номера всегда подчинена общим законам драматургии. Включает в себя: определение идейно-художественного замысла, составление композиционного плана, отбор выразительных средств музыки и хореографии.

Танцевальное искусство является одним из ведущих выразительных средств культурно-досуговой деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ершова, О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности / О.В. Ершова // Педагогика искусства. — 2017. — № 1. — С. 12–19.
2. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А.Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2012. — 456 с.
3. Корякина, Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций для студентов кафедры культурно-досуговой деятельности / Г.М. Корякина. — М.: МГУКИ, 2011. — 104 с.
4. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2019. — 388 с.
5. Опарина, Н.А. Сценарное обеспечение досуговых мероприятий / Н.А. Опарина // Организация досуговых мероприятий; под ред. Б.В. Куприянова. — 3-е изд. — М.: ИЦ Академия, 2017. — Гл. 14. — С. 237–249.
6. Опарина, Н.А. Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян. // СПО — 2018. — № 3 — С. 34–41.
7. Опарина, Н.А., Педагогические условия воспитательной эффективности празднично-игровых форм досуга молодежи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО — 2017. — № 10. — С. 31–36.
8. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы досуговых программ: Учебник / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2019. — 388 с.

### **ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **INFLUENCE OF FOLK DANCE CLASSES ON FORMATION PERSONAL SKILLS OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE**

**НЕДЕЛЬНИЦЫНА** Ульяна Владимировна,  
аспирантка кафедры социально-культурной  
деятельности ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**NEDELNITSYNA Uliyana Vladimirovna,**  
postgraduate student  
«Social and cultural activities»  
Institute of Culture and Art MCU

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации образовательного процесса в коллективе народного танца с целью благоприятного воздействия на воспитание детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** хореография, воспитание, развитие, искусство, традиция, фольклор, личность, народный танец.

**Annotation:** the article deals with the organization of educational process in the team of folk dance in order to have a beneficial effect in upbringing children of primary school age.

**Keywords:** choreography, upbringing, development, art, tradition, folklore, personality, folk dance.

### **УДК 379.8**

Развитие личностных качеств детей младшего школьного возраста зависит от многих факторов — семьи (один ребенок, два, многодетная семья), школы, окружения, классного руководителя, дополнительных занятий, а также индивидуальных психологических и физических особенностей каждого ребенка. Сегодня практикуется всеобъемлющее, комплексное образование детей в общеобразовательных учреждениях. Школы обеспечивают детей не только общим образованием, но предоставляют возможность для творческой реализации и получения дополнительного образования по различным направлениям: техническое, спортивно-оздоровительное, естественнонаучное, социально-педагогическое, художественное, туристско-краеведческое. Для детей и родителей открыты широкие возможности для выбора наиболее оптимального варианта для образования, развития и воспитания. Высокие показатели в воспитании личностных качеств младших школьников демонстрируют хореографические коллективы, в частности занятия народным танцем, так как объединяют в себе физически активное времяпрепровождение и духовную форму проведения досуга. В процессе занятий хореографией задействованы абсолютно все группы мышц человеческого тела и многие спортивные тренеры и педагоги отмечают, что у детей, пришедших в спорт из хореографических

студий выносливость, координация движений и другие показатели работы организма значительно выше, чем у детей, которые занимались только спортом. Но хореография не только позволяет развить физические данные ребенка, но и оказывает прекрасное воздействие на его духовное развитие, таким образом, концентрируя в себе сразу две задачи, стоящие перед образованием. Народный танец вбирает в себя всю силу, знания, эстетику и культуру народа.

К.Д. Ушинский писал: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание: воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, с ним родилось, с ним выросло, отразило на себе всю его историю, все его лучшие и худшие качества» [6, с. 68].

Профессор кафедры народного танца МГИК М.П. Мурашко, педагог и балетмейстер, в своем монографическом исследовании пишет: «В фольклорных танцах ярко выражены эстетические и нравственные идеалы народа: восприятие мира, любовь к своей родной земле, понятие морали, отношение к женщинам, к детям, а также его своеобразие как «коллективного художника», и похожего на другие народны, и отличного от них». [3, с. 68]

С этим согласны и новые поколения учёных и деятелей культуры. Российский фольклорист, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации И.И. Веретенников пишет: «Но ныне обществу навязывается идея некоего, неизвестно откуда выскочившего, молодежного современного танца. Под ним понимается разное и в основном западное, коммерческое. Это и бальный танец, который сочиняется только для сцены. Аэробика, танцы в стиле «а-ля русс», эстрадный танец, танец «живота», танцы свободной пластики, балет и т.д.». [2, с. 5] Современные направления хореографии зачастую выглядят неподобающе для исполнения детьми младшего школьного возраста.

Народная самобытная или фольклорная хореография способна оказать сильнейшее воздействие, уникальное по своему качеству, и помочь научить ребенка правильно выражать свои чувства, не бояться высказывать мнение, раскрыть и проявить грани характера. Сегодня многим детям присуща зажатость, замкнутость, скромность, но не природная, а приобретенная в силу различных обстоятельств, психологических или физических. Детям в современном мире все труднее быть искренними, не бояться общения со взрослыми и сверстниками. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры социально-

культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета Н.А. Опарина пишет: «Пробудить в детях потребность к творческому самовыражению и освоению традиций — задача нелегкая и первостепенная. Сегодняшним младшим школьникам больше свойственно пассивное потребление культурного опыта. Тогда как в старину обряды, обычаи, праздничные действия способствовали тому, что человек любого возраста в нужные моменты пел, играл на каком-то инструменте, танцевал в хороводах, принимал участие в разных развлечениях, народных забавах, играх, мог что-то придумать, сочинить слова в нужное время и т. д.» [5, с. 31].

Традиционные народные танцы отражают самобытный дух русского народа, в глубине души присущий каждому из нас. Яркий выход эмоций на репетициях, в процессе изучения танцев и во время выступления на сцене дает возможность раскрыться ребенку, повысить самооценку и вырасти в глазах окружающих — родителей, сверстников, учителей. А коллективное исполнение наполняет каждый выход на сцену чувством причастности к большому ансамблю, объединенному единой идеей, мыслью, эмоциональным содержанием. Это прекрасный способ борьбы с комплексами. Необходимость прививать детям с младших лет уважение и любовь к народным обычаям и традициям — сегодня особенно актуальна, чтобы не был утерян бесценный генофонд, фольклор нации.

Дети, знакомясь с особенностями народных танцев, получают представление о характере, обычаях и традициях народов России. Изучение воспитанниками региональной хореографии народов России способствует формированию чувства толерантности, улучшению межэтнических и межконфессиональных отношений среди учеников, так как современные школы объединяют в своих стенах детей разных национальностей и вероисповеданий. Воспитанники узнают о многонациональности государства, объединившего на своих просторах разные характеры, языки, менталитет, культуру и религии.

Дети на занятиях видят не только свой личный результат тренировок, но и достижения своих одноклассников. Так у ребенка появляется осознанное желание совершенствоваться, повышать уровень исполнительского мастерства в хореографическом коллективе. Ребята становятся внимательными, исполнительными. Приходит понимание, что усердный труд способствует частому выходу на сцену и



удовлетворению амбиций, пусть не таких больших и серьезных, как у взрослых, но достаточно значимых для детей. Вопрос трудолюбия и терпения один из ключевых в хореографии. Дети, не прикладывающие должного усилия, не выдерживают нагрузок и уходят из коллективов, или их отчисляют сами педагоги. Дети не рождаются ленивыми от природы, каждый ребенок с первых дней жизни исследователь, стремящийся познать мир, а лень — это приобретенное качество личности, которое начинает формироваться в очень раннем возрасте дома, в семье, и начинается с неубранной кровати, не расчесанных волос, или разбросанных игрушек. Хореография дисциплинирует, как и спорт, за счет достаточно жестких границ поведения, устанавливаемых на первых занятиях самим педагогом.

В каждой группе всегда находятся дети, мотивированные на результаты и не мотивированные, дети, занимающие лидерскую позицию с первого занятия, и «домашние» дети, дети скромные или замкнутые, физически крепкие, активные и малоподвижные. Хореография помогает формировать у детей чувство коллективизма, взаимосвязи и взаимозависимости членов коллектива друг от друга, готовность прийти на выручку другу, помочь и подсказать. Лидеры стараются помочь отстающим, «тихони» стремятся быть похожими на «звездочек», каждый ребенок борется со своим стеснением, комплексами, и в этом им помогает педагог, подсказывает, направляет и поддерживает на каждом шагу, исправляет ошибки и ведет по нелегкому пути получения новых знаний и навыков.

Разноплановость занятий обуславливает всестороннее развитие ребенка: музыкальное, эстетическое, нравственное, художественное, физическое и др. В ходе занятий хореографией воспитываются жизненные идеалы и мировоззрение. Танец вбирает в себя необходимые компоненты из других видов искусства: музыкальность, театральность, изобразительность, образность, зрелищность и т.д., поэтому является уникальным по своей специфике видом искусства. Мы воспитываем в детях основные личностные качества необходимые для реальной жизни как в школе, так и за ее пределами в процессе реализации грамотно составленных программ по народному танцу: внимание, эмоциональную раскрепощенность, уверенность в себе, дисциплинированность, коллективизм, стремление к познанию нового и иные навыки, соответствующие возрастным особенностям развития детей младшего школьного возраста.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов / А.Я.Ваганова. — 9-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. — 192 с.
2. Веретенников И.И. Белгородские карагоды / И.И. Веретенников. — Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2014 — 90 с.
3. Мурашко М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. — М.: МГУКИ, 2012. — 552 с.
4. Опарина Н.А. Художественно-творческое воспитание младших школьников / Н.А. Опарина // Начальная школа. — 2015. — № 4. — С. 67-68.
5. Опарина Н.А. — Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: монография / Н.А. Опарина. — 2-е изд., доп. — М.: Белый ветер, 2019. — 270 с.
6. Опарина Н.А. Организация детского досуга как психолого-педагогическая и культурологическая проблема // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения. Сб. науч. трудов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 10 марта 2016 г.). — № 3. — 225 с. — С. 106 — 109.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. В 2-х томах. / К.Д. Ушинский. — М.: Фаир-Пресс, 2004. — 576 с.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF EDUCATIONAL WORK WITH TEENAGERS IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

**МАКУСИНСКАЯ Мария Яновна,**  
Магистрант направления подготовки  
социально-культурной деятельности,  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**MAKUSHINSKY Maria Yanovna,**  
Master of Training  
Socio-cultural activities,

**Аннотация:** в статье поднимаются вопросы, касающиеся психолого-педагогических особенностей воспитательной работы с подростками в учреждениях дополнительного образования.

**Ключевые слова:** психолого-педагогические особенности, воспитательная работа, подростки, учреждения дополнительного образования.

**Annotation:** the article raises questions concerning the psychological and pedagogical features of educational work with adolescents in institutions of additional education.

**Keywords:** psychological and pedagogical features, educational work, teenagers, institutions of additional education.

### УДК 379.8

Одним из основных, критических периодов любого человека является подростковый период — это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребёнка [2]. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Детским считается возраст до 10-11 лет. С 11-12 лет и до 23-25 рассматривается как период перехода от детства к зрелости и делится на три этапа: первый — это подростковый (отроческий возраст от 11 до 15 лет), второй — это юношеский возраст (от 14-15 до 16 лет), третий — поздняя юность (от 18 до 23-25 лет).

«Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своеобразного чувства взрослости, как субъективного переживания отношения к самому себе как к взрослому» [6]. Физическое возмужание дает подростку ощущение взрослости, но социальный статус его в школе и семье не меняется. И тогда начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками. В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы [4]. Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с

ребенком, - это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л.С. Выготский считает, что «формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста» [5].

Придерживаясь в целом социологического подхода к определению понятия «подросток», нельзя не отметить, что эта социальная группа отражает сложную дифференциацию социальной жизни современного общества [2]. Именно в этом возрасте происходит усвоение новых требований и правил «вхождения» в коллектив сверстников, совершается коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы. Детство подростка всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее и дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь [3]. От того, направим ли мы их путь истины добра и света или оставим во тьме неведения смысла жизни человека, зависит и наш завтрашний день.

Подростковый возраст — это возраст жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Как утверждает А.А. Жаркова, перед педагогами, осуществляющими социально-культурную деятельность в образовательных учреждениях, стоит главная задача, заключающаяся в том, чтобы «сформировать личность в качестве социально активного субъекта, способного к анализу, оценке событий, выбору нравственного поступка, ответственности» [1, с.4].

Одна из задач современной культуры, образования и воспитания — способствовать с помощью школы и других культурно-образовательных институтов, семьи и общественных организаций, учреждений дополнительного образования созданию в России высокой культуры воспитания [4].

Педагоги, психологи утверждают, что формировать какие-либо качества можно только через деятельность. Это очевидно. Однако очевидно и другое: деятельность тоже может быть разной. Одна воспитывает в подростке способность и стремление к созиданию, другая приучает к подчинению и выполнению заданного, учит ни на шаг не отступать от предписанного. Проведённые исследования показывают, что основным недостатком традиционной системы образования является невозможность воспитать творчески мыслящего человека, готового к решению сложных и нестандартных жизненных проблем. Выход из

таких ситуаций только один: активное включение подростков в деятельность творческого характера и развитие творческих способностей. Творческая деятельность выступает средством интенсивного развития интеллектуальных способностей и личностных качеств подростка с его целостным, гармоничным, всесторонним формированием личности; привитием социально-адаптированных, культурных, общественно-адекватных норм поведения и жизнедеятельности; развитием эстетических и нравственных сторон личности у подростка [3].

Социализация подростков в настоящее время существенно отличается от процесса прежних лет. У подростков раньше формируется своё представление о будущем и о своём месте в жизни. Они раньше осознают важность ощущения своих сил и возможность в выборе будущей профессии. Для самоувердившихся подростков характерна устойчивость к никотину, алкоголю и наркотикам. Но они в большей степени подвержены страху оказаться несостоятельными и неуспешными. Психологи наблюдают тот факт, что современная жизнь наделяет подростков неверием в людей, прагматизмом, цинизмом, отсутствием стремления к общению со сверстниками и нежеланием помогать друг другу. Наше будущее зависит от того, какие ценности сумеют усвоить новые поколения. И в этом существенно поможет грамотно организованный досуг ребят [5, 12].

Таким образом, развитие творческих способностей, вхождение ребёнка в систему дополнительного образования формирует у него вполне реальные навыки содержательного проведения собственного досуга, оберегая его от сомнительных компаний и бесцельной траты свободного времени.

В решении многих задач важнейшую роль играет взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования детей: «Обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей преимущественно от 6 до 18 лет; адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга» [7, 8].

Принципы, методы и технологии дополнительного образования излагаются в конкретных образовательных программах, что зафиксировано в ст.26 Закона РФ «Об образовании». Дополнительное образование — это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в

интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [6].

Функциями учреждений дополнительного образования является: социальная, компенсаторная, развивающая, рекреационная, адаптационная, информационная, — которые определяют специфику и средства достижения цели деятельности учреждения, отражают общественные потребности конкретного этапа развития общества и носят объективный характер.

Учреждение дополнительного образования обеспечивает детям условия для их занятий, развития и осуществления их желаний и творческих устремлений [9].

Основными чертами дополнительного образования является свобода в выборе деятельности самим ребёнком; наличие авторских разработок; сам процесс деятельности подростка в дополнительном образовании выстраивается в соответствии с его потребностями; в дополнительном образовании приоритетно не обучение, а развитие личности, стимулирование её творчества; важнейшим принципом дополнительного образования является «воспитание в ситуации успеха».

Педагогическая ценность учреждений дополнительного образования в том, что они удовлетворяют все запросы самых разных категорий детей по возрасту и состоянию здоровья в условиях свободного времени [10].

Современная система дополнительного образования подростков, конструктивно использующая накопленный опыт внешкольных учреждений, всё многообразие содержания форм и методов организации образовательного процесса, находится на этапе инновационного развития [11, 13].

Таким образом, востребованность культурно-досуговой, творческой, театрализованной деятельности в детских творческих объединениях способствует вовлечению в творческую работу подростков и создаёт широкие возможности для их развития и воспитания.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Бакланова Т.И.,

Киселева О.И., Медведь Э.И. // Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 172. С. 81-86.

2. Жаркова А. А. Гармоничное развитие личности в условиях социально-культурной деятельности: парадигмальный подход. «Педагогика искусства» / А.А. Жаркова. // Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> дата обращения 02.07.15

3. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

4. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

5. Киселева О.И. Педагогический маркетинг как инструмент повышения конкурентоспособности современного учителя / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №9. С. 39-40.

6. Киселева О.И., Медведь Э.И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики / Киселева О.И., Медведь Э.И. // В сборнике: Наука и технологии в современном обществе. Материалы II Международной научно-практической конференции. 2015. С. 30-35.

7. Медведь Э.И. Социально-культурная самореализация молодежи в воспитательном пространстве мегаполиса / Медведь Э.И. / Вестник экономической интеграции. 2014. № 3 (72). С. 83-88.

8. Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

9. Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. / Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 9-13.

10. Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского коллектива / Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. // Среднее профессиональное образование. 2019. № 3. С. 19-23.

11. Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education and upbringing as socio-cultural development factors of contemporary society / Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education // International Journal of Applied Exercise Physiology. 2019. E.8.№ 2-1. С. 598-603.

12. Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. Increasing the effectiveness of curricula for preparing specialists in megapolis creative leisure: the Moscow case (Russia) / Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. // Espacios. 2019. T. 40. № 12. С. 8.

13. Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I. The industry of greative leisure in the urban space of the metropolis / Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova // Journal

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

## **THEORETICAL ASPECTS OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN**

**ДЕРЯБИНА Татьяна Юрьевна,**

магистрант кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ,

**ИВАНЬК Лариса Анатольевна,**

магистрант кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**МАМЕДОВА Рена Умудовна,**

магистрант кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**DERYABINA Tatyana Yuryevna,**

undergraduate of the department of socio-cultural activities  
Institute of Culture and Arts, Moscow City University;

**IVANYK Larisa Anatolyevna,**

undergraduate of the department of socio-cultural activities  
Institute of Culture and Arts. Moscow City University;

**MAMEDOVA Rena Umudovna,**



undergraduate of the department of socio-cultural activities  
Institute of Culture and Arts. Moscow City University

**Аннотация:** в статье представлен анализ научных источников по проблеме патриотического воспитания детей в условиях досуга. Авторы считают, что внедрение разнообразных технологий социально-культурной деятельности в досуговые программы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения будет способствовать повышению их интереса к истории своей малой и большой Родины, к героическим подвигам русского народа.

**Ключевые слова:** дети, патриотизм, патриотическое воспитание, любовь к Родине, национально-культурные традиции.

**Annotation:** the article presents an analysis of scientific sources on the problem of patriotic education of children in leisure time. The author believes that the introduction of various technologies of socio-cultural activities in leisure programs for the patriotic education of the younger generation will help increase their interest in the history of their small and large homeland, in the heroic deeds of the Russian people.

**Keywords:** children, patriotism, patriotic education, love of the motherland, national and cultural traditions.

### УДК 379.831

На современном этапе одной из главных задач государственной политики является решение проблемы патриотического воспитания детей и молодежи, как основы консолидации общества и укрепления государства. Об этом свидетельствуют принятые за последние годы государственные законы, программы и другие документы: «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года», Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 годы)», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» и др. В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» подчеркивается, что «за последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации [9].

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [13, с.6].

Сегодня традиционная нормативная система образования не в состоянии ответить на вызовы, с которыми сталкивается трансформирующееся общество. Для этого она должна сама перестроиться по открытой модели, в которой процесс обучения обретает творческий характер. В решении этой задачи важное место принадлежит созданию творческого взаимодействия учреждений культуры и образования, социальных служб [2, с. 236].

Вопрос свободного времени детей и подростков становится актуальной проблемой в современном мире. Утрата духовно-нравственных ценностей, патриотических чувств, наличие фрагментарных знаний у подрастающего поколения о родном крае, стране довольно четко прослеживается в современном обществе [14, с.68]. Любой человек становится личностью, когда приобщается к духовным ценностям, которые в свою очередь способствуют формированию целостности и гармонии этой личности [15, с.79].

Детство является наиболее благоприятным для формирования чувства любви к Родине и своему краю, ответственности, активной жизненной позиции. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней возможно приобщение детей к культуре, истории и ценностям родного города [16, с.957]. Содержательный досуг является пространством развития культурного уровня и получения новых знаний для ребенка [17, с.52]. Досуг позволяет раскрыть физический, духовно-нравственный, эстетический потенциал человека. Это и путь его активного продвижения к культуре, освоению социокультурного наследия [18, с.350]

Сегодня в России действует более 22 000 патриотических объединений, клубов и центров, в том числе детских и молодежных. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» направлена на формирование российского патриотического сознания, ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи. Мероприятия

Программы объединены в следующие разделы: научно-исследовательское и научно-методическое сопровождение патриотического воспитания граждан; совершенствование форм и методов работы по патриотическому воспитанию граждан; военно-патриотическое воспитание детей и молодежи, развитие практики шефства воинских частей над образовательными организациями; развитие волонтерского движения как важного элемента системы патриотического воспитания молодежи; информационное обеспечение патриотического воспитания граждан [9].

Проблема патриотического воспитания детей в духе любви к Родине, своей истории, национально-культурным традициям, отражена в философских трудах Г.С. Батищевой, Н.А.Бердяева, М.Н. Гормовой, М.С. Кагана, В.Н. Садовского и др. В педагогике и психологии вопросы формирования патриотизма рассматривали И.И. Алпацкий, А.Ю. Андреева, Т.И. Бакланова, Н.И. Болдырев, Н.Г. Базилевич, Н.В. Ипполитова, Н.А. Кулинкович, В.И. Лутовинов, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Е. Уткин и др.

Эффективное использование технологий социально-культурной деятельности в патриотическом воспитании детей и молодежи представлено в научных работах М.А. Ариарского, Т.И. Баклановой, Т.Г. Бортниковой, Н.Д. Булатовой, Г.В. Ганьшиной, А.В. Соколова, Ю.А. Стрельцова, В.В. Туева, Н.Н. Ярошенко и др.

В.Е. Уткин считает, что целью патриотического воспитания является формирование чувства патриотизма, которое включает в себя готовность ради Родины к самопожертвованию, верность Родине в период военных испытаний, гордость за прошлое нашей страны, за научно-технический и культурный вклад нашей страны в мировую цивилизацию, уважительное отношение к историческому прошлому и традициям своей Родины [13, с.5].

Военно-патриотическое воспитание как составная часть патриотического воспитания и его высшая форма, ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите. Военно-патриотическое воспитание - это самое важное направление воспитания молодежи. Оно традиционно ближе и понятнее современной молодежи потому, что их деды, отцы, близкие являлись и являются непосредственными участниками событий, связанных с войнами. Идея служения Отечеству впитана ими вместе с молоком матери. Значит,

это направление воспитания на данном этапе является наиболее приемлемым сегодня и может дать быстрый эффект [11, с. 72].

Героико-патриотическое воспитание, являясь также составной частью патриотического воспитания, ориентировано на пропаганду героических профессий и знаменательных героических и исторических дат, воспитание гордости за сопричастность к деяниям предков и традициям.

Совершенствование и развитие успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию предполагает поиск средств, способных гармонично и целостно воздействовать на личность. Констатируя множественность институтов социального влияния на личность молодого человека в свободное время, необходимо особо выделить воздействие на воспитание молодежи технологий социально-культурной деятельности [12, с.23].

Молодое поколение, как особая социальная общность и огромная инновационная сила, стремящаяся к повышению своих общекультурных и профессиональных навыков, заинтересовано в непрерывном самообразовании, саморазвитии [3, с.92]. Особенности социокультурного положения детей и подростков преломляются в их досуге, который по сравнению с досугом других возрастных групп отличается разнообразием и преобладанием активных и развлекательных форм. Наиболее актуальны творческие виды досуговых занятий, ориентированные на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека [7, с. 136]. Одним из эффективных средств формирования личности молодого человека, являются, на наш взгляд, технологии социально-культурной анимации. На современном этапе анимационная деятельность становится практикой одухотворения, духовного оздоровления общественных отношений [6, с. 15].

Внедрение технологий социально-культурной деятельности в новые комплексы специальных программ по патриотическому воспитанию будет способствовать активизации и повышению интереса детей к изучению истории Отечества, ее героическим страницам, повышению уровня осознания необходимости сохранения памяти о великих исторических подвигах защитников Отечества, повышению интереса россиян к литературе, музыке, изобразительному искусству, гуманитарным и естественно-географическим наукам, к деятельности видных представителей культуры, науки и искусства, формируя у

молодого поколения чувство гордости и почитания символов государства, уважения к историческим святыням и памятникам Отечества [8, с.80].

Современные учреждения культуры и дополнительного образования активно внедряют в свою деятельность интерактивные программы, которые приобщают детей к культурным традициям, к истории страны, к постижению ее своеобразия [10, с.58]. Именно возможность принимать участие в том или ином действе привлекает детей и молодежь, отражается на оценке мероприятия [12, с 56]. Досуговые программы, оживляя окружающую среду, включают в социально-культурную деятельность во всем многообразии ее проявления, как общественные группы, так и отдельных индивидов. Удовлетворение потребности человека в разноплановой деятельности способствует социализации, оздоровлению и приобщению его к культурным ценностям [11, с. 128].

Сущностью патриотического воспитания детей является включение личности в социально-культурную деятельность во всем многообразии ее проявления с целью формирования у молодого поколения патриотических качеств на основе изучения отечественной культуры, предполагающую рост самосознания и социального творчества, укрепление чувства сопричастности к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений россиян, воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бабаева Е.В. Анимация в системе организованного досуга туристов. Экономика и предпринимательство. 2015. №6-3 (59-3).1180 с. С.554-557.

2. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С. Ю. Сотрудничество вуза с учреждениями культуры как форма диверсификации высшего образования. //Перспективы развития науки и образования. 2018. № 6 (36). С. 235-245. doi: 10.32744/pse.2018.6.26 (дата обращения-26.06.2019)

3. Бабаева Е.В., Муравьева Ж.В., Старых Л.В. Формирование здорового образа жизни семьи средствами рекреативных технологий. //Современные проблемы науки и образования. 2017. № 3. С. 91-99

4. Ганьшина. Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А.Сухомлинского. Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. Т. 1. № 1. - с. 4-15

5. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. Москва, 2017. 238 с.

6. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. М.: МГПУ, 2016. 98 с.

7. Ганьшина Г.В. Формирование здорового образа жизни молодежи средствами рекреативных технологий. дисс. канд. пед. наук. Тамбов, 2005. 168 с.

8. Ганьшина Г.В. Особенности развития и сохранения народных художественных промыслов центрального федерального округа.. Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 3. С. 78-84.

9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы». URL: <http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJH1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 15.03.2016)

10. Дерябина Т.Ю. Программа нравственно-патриотического воспитания «Традиционные русские календарные праздники в Москве» для младших школьников. Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: сборник материалов четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ(г.Москва, 11-25 апреля 2019 года). 2019. С.56-62

11. Муравьева Ж.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Организация досуга студенческой молодежи: историко-культурологический опыт 1970-1980 гг: монография. Орехово-Зуево, 2017. 204 с/

12. Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации: коллективная монография // Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С. Ю., Муравьева Ж.В. // под ред. Г.В. Ганьшиной. Орехово-Зуево: ГГТУ, 2019. 228 с.

13. Уткин, В.Е. Патриотическое воспитание: задачи и методы в современных условиях / В.Е.Уткин // Проблемы патриотического воспитания и пути их решения. Казань, 2001. — С. 4-12.

14. Формирование здорового образа жизни современной семьи: коллективная монография //Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Заварина С.Ю. и др.//под ред. Г.В. Ганьшиной. М.: ГГТУ, 2017. 205 с.

15. Чаус Н.В. Народные художественные промыслы как средство активизации событийного туризма в России. Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. № 2. С. 76-86.

16. Шляпина Е.Д., Ганьшина Г.В. Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности. Экономика и предпринимательство. 2015. № 6-3 (59). С. 956-960.

17. Шляпина Е.Д., Ганьшина Г.В. Развитие социально-культурной анимации в России. Экономика и предпринимательство. 2015. № 6-3 (59). С. 49-52

18. Babaev, A. V., Babaeva, E. V., & Ganshina, G. V. (2019). Modern family leisure activities organization in theme parks. Perspektivy nauki i obrazovania – Perspectives of Science and Education, 41 (5), 345-358. doi: 10.32744/pse.2019.5.24

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА**

### **ORGANIZATION OF THEATER CIRCLE IN COUNTRYSIDE ON THE EXAMPLE OF A TEENAGE CLUB**

**КРАСИЧКОВА Марина Олеговна,**  
магистрантка,  
кафедра социально-культурной деятельности  
ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**KRASICHKOVA Marina Olegovna,**  
undergraduate,  
Department of socio-cultural activity  
IKI GAOU VO MGPU

**Аннотация:** в статье раскрывается роль досуга в жизни человека. Описаны особенности организации свободного времени и досуга подростков. На примере авторского проекта показана реализация театральной деятельности подростков в условиях сельской местности.

**Ключевые слова:** подростки, подростковый клуб, сельская местность, театральный кружок, театрализованная деятельность, проект.

**Annotation:** the article reveals the role of leisure in human life. The features of the organization of free time and leisure of adolescents are described. The author's project shows the implementation of theatrical activities of adolescents in countryside.

**Keywords:** teens, teenage club, countryside, theater club, theatrical activities, project.

### **УДК 379.831**

В современном мире жизнь большинства членов общества последовательна и при этом предельно насыщена. Такой ритм жизни требует от человека значительных затрат сил, как физических, так интеллектуальных и психических. В свете этого досуг, основанный главным образом на творческой и игровой деятельности, помогает снять накапливающееся напряжение [4]. Именно во время досуговой деятельности происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил [10].

В нашей жизни досуг должен являться неотъемлемой её частью, способной объединять в себе и отдых, и трудовую деятельность. Кроме того, человеческое стремление получить удовольствие реализуется в большинстве своем во время досуговой деятельности. Тем более в детском и юношеском возрасте, когда досуг — это та область, где дети, выступая в ролях, отличных от их обычного поведения, удовлетворяют свою потребность в общении, активной деятельности и свободе самовыражения [5].

С точки зрения пользы досуг можно разделить на две категории:

- реальный (общественно полезный) досуг — это деятельность, направленная на создание свободы из необходимых повседневных дел, время для отдыха, самоактуализации, развлечения;
- мнимый (асоциальный, лично значимый) досуг — это бесцельное времяпровождение, приводящее к асоциальным поступкам, обусловленное неумением проводить свое время [3, 5].

Несмотря на то, что к подростковому возрасту человек обладает достаточно зрелым мышлением, в силу ряда причин современные подростки бывают не в состоянии самостоятельно организовать реальный досуг, который будет интересен, содержателен и полезен для них [9]. Эти причины могут носить и субъективный (к примеру, семейные



отношения), и объективный характер (например, социально-экономическое положение в области, стране) [2].

На сегодняшний день проблема досуга подростков стоит очень остро. Чаще всего детям нечем себя занять, особенно когда речь идёт о сельской местности. В городе или городском поселении есть множество возможностей для проведения досуга близко от места проживания, стоит только поставить перед собой цель найти нужную сферу деятельности. В то время как в малонаселённых пунктах или сельской местности для проведения свободного времени существует два-три базовых варианта (обычно это школа, библиотека, подростково-молодежный клуб или Дом культуры), которые включают как платные, так и бесплатные варианты времяпровождения [6, 8].

Досуговая деятельность молодежи и подростков в сельской местности подразумевает постоянное контактирование молодых людей друг с другом, их непрерывное общение. Но не у всех есть возможность или желание приобщиться к грамотно организованному подростковому досугу. На примере организации проекта подростково-молодежного театрального кружка «Овация» можно рассказать об организации досуга, при котором подростки не только удовлетворят свою потребность в общении, но и повысят уровень осведомленности о различных сферах жизни, как творческих, так и профессиональных, а также улучшат навыки коммуникации [1, 7].

Осуществление данного проекта, чья цель - организация условий для развития коммуникативных навыков подростков средствами театрализованной деятельности, требует постановки следующих задач:

- организация театрализованной деятельности в малонаселённом пункте для комфортного взаимодействия подростков;
- объединение подростков посредством игрового и развивающего общения;
- формирование умений полезного проведения свободного времени;
- формирование коммуникативных навыков, навыков командной работы;
- формирование культуры общения и эмоциональной отзывчивости;
- формирование творческой активности подростков;
- создание театрализованного кружка «Овация» на базе ПМК «Малино».

Постоянная аудитория ПМК — 21 человек, подростки от 12 до 17 лет обоих полов. Для организации совместной деятельности работникам ПМК нужно принять во внимание особенности возраста, а именно: смена ведущей деятельности (учебную деятельность вытесняет общение со сверстниками), освоение новых социальных ролей, самопознание, формирование своего представления о мире, отделение от семьи, активный поиск своего места в жизни. Также необходимо учесть социально-психологические качества возраста: эмоциональная неустойчивость, внутренняя противоречивость, решение личностных задач (прохождение личностных кризисов), стремление выделиться, отличаться от остальных, существование специфической субкультуры.

Особенность данного проекта в том, что он включает в себя проведение совместного досуга большой компанией в помещении; проведение досуга вне дома в малонаселенных пунктах; расположение в шаговой доступности от дома; от кружков, которые обычно организованы на базе ПМК, данный замысел отличается тем, что он имеет возможность реализации творческого потенциала участников не только на домашней сцене, но и при участии в выездных мероприятиях; реализация потенциала участников по материалам и темам, предоставленным самими подростками. Помимо всего вышперечисленного, возможно дифференцированное проведение досуга: от ознакомления с теоретическими материалами до проведения практических занятий.

Проект основан на подразделении подростково-молодежного клуба совместно с Домом Культуры, он является долгосрочным и разделен на три этапа.

Сбор информации и организация. Это весьма кропотливый этап, включающий в себя самую разнообразную деятельность. Так, в него входят не только проведение совещаний по вопросам работы кружка, работа с документацией и подача заявлений на организацию, но также сбор и изучение теоретической информации, комплектование необходимыми материалами, подготовка помещения и его проверка соответствия нормам СЭС и пожарной безопасности.

Реализация проекта, во время которого происходит непосредственно сама работа кружка, во время которой проводится подготовка к выездным или совместным мероприятиям, участие в конкурсах и т.д.

Подведение итогов. Подразумевающий составление отчетов по материалам заседаний кружка, изучение финансовых итогов, проведение итоговых собраний.

При успешной реализации есть возможность продолжения не только в данном отделении ПМК, но расширение на остальные подразделения, а также сотрудничество с другими культурно-досуговыми учреждениями районного масштаба.

Проект предполагает реализацию на бюджетной основе, его участники также являются источниками финансирования. Помещение и необходимое материально-техническое оборудование предоставляется самим учреждением, как и базовый реквизит.

К сильным сторонам проекта можно отнести:

- наличие квалифицированных педагогов;
- наличие базового реквизита;
- широкий спектр дополнительных услуг;
- возможность проведения досуга в большой компании;
- расположение в шаговой доступности от дома;
- ориентация на широкую целевую аудиторию.

К слабым сторонам проекта относятся:

- ограниченные финансовые возможности;
- незнание части потенциальной целевой аудитории данного вида досуга и его разнообразия;
- недостаточно оборудованная материальная база, в связи с отсутствием разнообразия в проведении мероприятий подобного формата.

При реализации проекта существуют такие возможности, как наличие волонтеров для организации и продвижения деятельности, привлечение новой аудитории, увеличение начального списка мероприятий при росте спроса, расширение работы с образовательными учреждениями.

Однако возможны угрозы: незаинтересованность в данном виде проведения досуга, слабая активность участников, уменьшение интереса аудитории к ПМК, низкая посещаемость.

С точки зрения потребителя услуг в рамках целевой аудитории к плюсам проекта можно отнести организацию неформального осмысленного досуга большой компанией, участие в выездных мероприятиях, сотрудничество с местными субкультурами, сотрудничество с

организациями культуры района. Стоимость для участников оптимальна, предполагается практика проведения бесплатных мероприятий, а оплаченные услуги целиком и полностью будут потрачены на участников досуга. Близкое к дому расположение, наличие просторного помещения и запрет на алкоголь и курение в учреждении также являются плюсом данного проекта.

Для осведомления аудитории о событиях и планах существует возможность создания объявлений, листовок, афиш; в социальных сетях и на сайте клуба есть информационная страничка, имеющая краткое описание деятельности, а также представлена программа участия в мероприятиях.

Обобщая все вышесказанное, досуг — это сфера свободного поведения людей, возможность выбора развлекательных занятий и в тоже время возможность изучения чего-то нового.

Роль досуговой деятельности в жизни подростков чрезвычайно велика, так как она органично входит в общую систему деятельностного воспитания. Она хорошо сочетается с другими видами деятельности, часто компенсируя какие-либо аспекты образа жизни, что не обеспечиваются только учебной или только трудовой деятельностью. Обучение, культурный досуг, труд, спорт, игра и общение взаимно дополняют друг друга и составляют значительную часть в развитии подростков. Именно поэтому организация разнообразной досуговой деятельности в сельской местности имеет огромное значение в воспитании подрастающего поколения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Kiseleva O.I, Osipova N.V., Kalinin I.V., Poleshchuk I.A., Deberdeeva N.A., Babeshko E.A., Anikudimova E.A. Sociocultural constants of higher education. International journal of applied exercise physiology. 2019. T.8. №2.1. С.623-629.

2. Бакланова Т.И. Этнокультурный компонент подготовки магистрантов к профессиональной деятельности в индустрии креативного досуга /Т.И. Бакланова, Э. И. Медведь. О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. С. 8.

3. Бакланова Т.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Т.И. Бакланова, О.И. Киселева, Э.И. Медведь // Вестник

Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2018. - Т. 23. № 172. - С. 81-86.

4. Данелян В.Р. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованного досуга / В.Р. Данелян, О.И. Киселева, Э.И. Медведь. В сборнике: Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. Сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции. АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. - С. 193-200.

5. Киселева О.И. Анализ состояния развития эвент-технологий в индустрии креативного досуга в современных условиях мегаполиса / О.И. Киселева, Э.И. Медведь. В сборнике: Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. Материалы Международной электронной научно-практической конференции. Под научной редакцией П.П.Терехова, 2018. - С. 533-539.

6. Медведь Э.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Э.И. Медведь, В.П. Сергеева, О.И. Киселева //

Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

7. Медведь Э.И. Профессионально-ориентированная подготовка магистров социально-культурной деятельности к организации досуга детей / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — М.: Научно-образовательный центр «Перспектива», 2016. — 72с.

8. Медведь Э.И. Социокультурная реализация молодежи в многонациональном мегаполисе / Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Е.С. Бычкова. В сборнике: Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы материалы Международной научно-практической конференции, 2017. - С. 31-36.

9. Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Э.И. Медведь, В.Р. Данелян, О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование, 2018. - № 3. - С. 9-13.

10. Сергеева В.П. Технология взаимодействия вуза и учреждений культуры в развитии индустрии креативного досуга / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование, 2018. - № 3. - С. 41-45.

**ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ХОРОВОГО ИСКУССТВА «ВИВАТ,  
ХОР!» КАК ФОРМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
ЛИЧНОСТИ**

**FESTIVAL-COMPETITION OF CHORAL ART “VIVAT, CHORUS!”  
AS A FORM OF SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF  
PERSONALITY**

**УШАКОВА Анастасия Михайловна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**USHAKOVA Anastasia Mikhailovna,**  
undergraduate specialization  
Social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts GAOU VO  
Moscow City University

**Аннотация:** в статье выявляется культуротворческий и педагогический потенциал хоровых фестивалей, определяется типология фестивалей, рассматриваются технологии организации фестиваля-конкурса хорового искусства «Виват, хор!».

**Ключевые слова:** хоровое искусство, хоровое пение, фестиваль-конкурс, межкультурные коммуникации

**Annotation:** the article determines the cultural and educational potential of choral festivals, defines the typology of festivals, discusses the technology of organizing a festival-competition of choral art “Vivat, choir!”.

**Keywords:** choral art, choral singing, festival, festival-competition of choral art "Vivat, choir!", musical art, choral culture, competitive audition, choirs.

**УДК 379.82**

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению разные социальные группы получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства.

Современное общество нуждается:

- в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития;
- в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества;
- в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов;
- создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения [1].

В процессе вовлечения человека в хоровое искусство, происходит становление культурной личности, в которой выражены установки, интересы, потребности, и которой присущи важные социальные черты. Совершенствование и развитие личности в процессе творческой деятельности приведет к формированию культуры, изменениям качества условий социальной жизни, окажет влияние на духовный мир личности и общества в целом.

Ежегодный открытый фестиваль-конкурс хорового искусства, организуемый Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы «Территориальная клубная система «Орехово» (далее – Клубная система «Орехово»), Московским городским творческим коллективом Молодежным камерным хором «Виват» (руководитель – заслуженный учитель РФ Яганина Н.Е.), при поддержке Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» призван стать одним из решений на пути к повышению культурного уровня современного российского общества [10].

Организация и проведение фестиваля направлена на развитие, распространение и популяризацию лучших образцов отечественной и

мировой хоровой культуры, воспитание чувства гражданственности, уважения к историческому прошлому своей страны, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям, а также на расширение направления деятельности Клубной системы «Орехово» как организатора фестивалей и конкурсов.

П.В. Николаева рассматривает фестиваль в неразрывной связи с культурой: «будучи неотъемлемой частью культуры как знаково-коммуникативной системы, фестиваль являет собой уникальный образец разноуровневого общения, открывает возможности для эффективной межкультурной коммуникации, в результате которой достигается понимание между людьми как представителями культур, разница между которыми носит, например, социальный, профессиональный, возрастной, этнический и др. характер» [8].

Целями фестиваля-конкурса «Виват, хор!» являются: сохранение и развитие традиций хорового пения в России, пропаганды хорового пения как одного из массовых видов искусства, межличностная коммуникация и обращение к духовно-нравственным и культурным ценностям.

Д. Кланч предлагает типологию фестивалей по продолжительности проведения: краткосрочные (от нескольких дней до недели), среднесрочные (от нескольких недель до месяца) и долгосрочные (от месяца до года) [4]. Фестиваль-конкурс хорового искусства «Виват, хор!» проводится в один день, являясь краткосрочный проектом. Открытым фестиваль-конкурс является по статусу участников - в конкурсном прослушивании могут принять участие любительские вокальные ансамбли и хоровые коллективы культурно-досуговых и образовательных учреждений.

Каждый субъект фестиваля-конкурса дифференцируется и интегрируется с другими объектами: «процесс взаимодействия между субъектами социально-культурной деятельности (индивидами, группами, организациями и т.п.) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования» [5, с.959]. Данная характеристика фестиваля как формы культурно-досуговой деятельности определяет базовые механизмы социально-культурного процесса, обеспечивающего «возможность управления совместной жизнедеятельностью людей и регулирования ее отдельных областей, накопление и трансляцию социального опыта».



Таким образом, фестиваль-конкурс хорового искусства решает следующие задачи.

Содействие возрождению традиций российской певческой культуры.

Поддержка действующих хоровых коллективов. Показ их достижений.

Изучение и обобщение передового опыта в области хорового исполнительства.

Создание условий для плодотворного творческого общения специалистов в области музыкального воспитания.

Выявление новых тенденций в методике преподавания и освоения репертуара для хоровых коллективов. Повышение исполнительского мастерства участников хоровых коллективов.

Привлечение внимания общественности, административных и образовательных учреждений к хоровому исполнительству как мощному способу воспитания подрастающего поколения.

Социально-культурная коммуникация, общение и обмен информацией в форме художественного творчества.

По мнению П.В. Николаевой, фестиваль как вид культурно-досуговой деятельности является универсальной формой «глобального культуротворческого процесса, являющаяся одновременно способом рефлексии культуры в ее многообразии и средством генерации новой культуры, способной отвечать потребностям гипер сообщества» [8]. Периодичность, массовость, высокий уровень проведения и масштаб фестиваля хорового искусства позволяют сделать вывод о том, что Открытый фестиваль-конкурс хорового искусства «Виват, хор!» направлен на духовно-нравственное развитие молодого поколения, в целях поддержки развития их дарования и раскрытия их творческого потенциала путем активизации интереса молодых музыкантов к традиционному классическому исполнительскому творчеству.

Формат фестиваля-конкурса позволяет максимально адресно сочетать соревновательный и образовательный компонент: во время конкурсного прослушивания присутствуют участники, перенимая опыт друг друга. Хормейстеры отмечают большую пользу от знакомства с работой многих хоровых коллективов. Для многих хоровых коллективов привлекательными являются требования к репертуару хора, которые предоставляют широкие возможности для подбора конкурсных произведений на конкурсное прослушивание. Это обстоятельство

создает условия для участия в конкурсе самых разнообразных коллективов и способствует росту популярности конкурса.

В грандиозном по своим масштабам и значимости событии ежегодно принимает участие более полутора тысяч участников любительских вокальных ансамблей и хоровых коллективов Москвы, и Подмосковья, среди которых хоры детских школ искусств, культурных центров Москвы, Академический хор Банка России, хоры государственных музыкальных училищ, современные и народные хоры, вокальные молодежные ансамбли.

Конкурс — это всегда соревнование, обмен опытом, профессиональными навыками. Быть в составе конкурсантов фестиваля «Виват, хор» - значит получить уникальную возможность продемонстрировать своё мастерство и выслушать мнение высокопрофессионального жюри. Для жюри — послушать великолепное исполнение и беспристрастно оценить выступление конкурсантов.

Итак, фестиваль в социально-культурном пространстве формирует важнейшие условия для межкультурной и межвозрастной коммуникации, способствует обмену опытом, являясь одной из наиболее значимых форм социально-культурной деятельности и средством проявления творческого подхода и инициативности людей разных поколений. Фестиваль представляет собой важную организационно-художественную форму творчества: несет особую атмосферу праздника, демонстрирует лучшие достижения художественных коллективов и исполнителей. Одна из главных задач фестиваля — вклад в культурную жизнь общества. Фестиваль подразумевает не только зрелищное мероприятие, но и активное взаимодействие всех участников. Неслучайно главная роль отводится творческому процессу, который опирается на уровень мастерства участников фестиваля.

Таким образом, основная цель обращения человека к художественной культуре, музыкальному искусству состоит не столько в приобретении знаний, сколько в формировании ценностного сознания и духовно-творческом становлении личности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Всероссийское хоровое общество <http://npvho.ru/9-privetstvie> - (дата обращения 09.11.2019).

2. Грибкова Г.И. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций современной молодежи//Общество и экономика в эпоху глобализации: сборник научных трудов по материалам научно-

практической конференции. ООО «Экспертно-консалтинговый центр Интеллект». 2016. С. 58-62.

3. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография / Г.И. Грибкова. — М.: Перспектива, 2014. — 113 с.

4. Кланч, Д. Будущее репертуарного театра в Центральной и Восточной Европе: реформа или трансформация // Экология культуры: Инф. бюллетень. — Архангельск, 2002. — №1. — С. 128-152

5. Косибород О.Л. Фольклор в репертуаре академического хорового коллектива: проблемы обработки и интерпретации народной песни//Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 10-1. С. 33-34.

6. Культурология: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и авт. проекта С.Я. Левит. Т.1. — М., 2007.

7. Медведь Э.И. Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского коллектива/ Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Т.Д. Белоусов // Среднее профессиональное образование. 2019. № 3. С. 19-23.

8. Николаева П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. канд. культурологии. 24.00.00. Теория и история культуры / П.В. Николаева. — Краснодар, 2012. — URL: <http://www.disscat.com/content/semiotika-festivalya-kak-formy-prazdnichnoi-kultury> (дата обращения 08.12.2019).

9. Рогачева Л.С. Музыкально-театральная деятельность как средство духовного и нравственного становления личности/ Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева //Общество и экономика в эпоху глобализации: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО "Экспертно-консалтинговый центр Интеллект". 2016. С. 52-57.

10. Территориальная клубная система «Орехово» <http://tksorehovo.ru> (дата обращения 09.11.2019).

11. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 6. С. 106-110.

12. Умеркаева С.Ш. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея/ Г.И. Грибкова, С.Ш. Умеркаева// Социально-культурное партнерство: вуз - музей - библиотека в условиях инновационного развития/ Бакланова Т.И., Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Дольгирева Е.В., Жукова Е.М., Коршунова И.В., Киселева О.И., Косибород О.Л., Медведь Э.И.,

Нестеренко А.В., Нестеренко Е.С., Опарина Н.А., Панова Н.Г., Портников В.И., Умеркаева С.Ш. Москва, 2016. С. 90-99.

13. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/ Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.//International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

14. The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ ДОСУГОВОЙ EVENT-ПРОГРАММЫ КАК ЛИЧНОСТНО ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **DESIGN TECHNOLOGY OF FESTIVE LEISURE EVENT-PROGRAM AS A PERSONAL INFLUENCING TOOL**

**ВАНТЕЕВА Алена Дмитриевна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**VANTEEVA Alena Dmitrievna,**  
undergraduate specialization  
Social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts GAOU VO  
Moscow City University

**Аннотация:** в статье рассматриваются понятия технологии и проектирования, их неразрывная взаимосвязь в создании и реализации досуговой программы в социокультурной сфере. Рассмотрены два основных подхода в проектировании событийной программы. Представлены основные функции в конструктивно-творческой деятельности человека, которые необходимы при составлении праздничной досуговой event-программы. Актуальным является необходимость изучения технологии проектирования праздничной

программы в event-сфере, как структурированного и гибкого инструмента воздействия на личность.

**Ключевые слова:** технология проектирования, event-менеджмент, праздничный досуг, культурно-досуговая программа, событийные мероприятия.

**Annotation:** the article examines the concepts of technology and projection, their inextricable relationship in the creation and realization of leisure programs in the socio-cultural sphere. Two main approaches to the projection of the event program are considered. The main functions of constructive and creative human activity, which are necessary when constituting a festive event program, are presented. Actual is the need to study the technology for projecting a festive program in the event sphere, as a structured and flexible implement for influencing a person.

**Keywords:** technology of projection, event-management, festive leisure, cultural and leisure program, events.

### **УДК 379.82**

Актуальные проблемы культуры и образования в процессах социально-культурной деятельности диктуют решение таких задач как разработка научно-методического материала и его апробирование с целью включения личности в современные формы социально-культурного творчества и, таким образом, инициирования процесса самореализации индивидуума в обществе. Знание технологического процесса создания различных творческих досуговых форм и применение его базовых законов в культурно-досуговом проектировании позволяет наиболее эффективным образом реализовать воспитательную, эстетическую, гедонистическую и другие социально-культурные функции, влияющие на общественную адаптацию личности.

Социально-культурные процессы предполагают многообразные виды деятельности. Первостепенной в социокультурной практике является проектная деятельность. Исследователи Е.В. Дольгирева, В.И. Портников выделяют следующие «виды проектной деятельности: образовательно-просветительские, социально-экономические, спортивно-оздоровительные, развлекательно-зрелищные и художественно-творческие [4, С. 31]».

Проект — это ответ на социальный заказ, имеющий цель, содержание, формы, методы, средства достижения цели, субъект, объект,

материально-техническое и кадровое обеспечение, конечные результаты. В социокультурной среде проект отличается своей целенаправленностью, способностью соответствовать форме и методам так, чтобы каждый элемент отвечал поставленным целям в вопросах социокультурного взаимодействия субъекта и объекта.

В переводе с английского слово «event» трактуется, как «событие», что является основой всего event-менеджмента или событийного менеджмента — «техника профессиональной организации мероприятий — очень практичная дисциплина, которая может быть использована в самых неожиданных жизненных ситуациях» [9, С. 17]. События, в рамках event-менеджмента, приобретают все большее значение в качестве инструмента, воздействующего на целевые аудитории. Построение праздничной event-программы схоже с неким идеальным проектированием, механизм которого требует слаженного и сознательного программирования со стороны организатора.

В проектировании event-сферы существуют два подхода к определению проекта: системный и деятельностный. Системный подход включает в себе общие характеристики разноплановых и многоплановых event-программ — разовость, уникальность, инновационность, результативность и временная локация. Данные аспекты характерны для каждой event-программы вне зависимости от ее результатов. По словам А.У. Хальцбаура, «Понятию event свойственны следующие устойчивые характеристики:

- это мероприятие, воспринимаемое как исключительное событие;
- оно является исключительным событием с точки зрения посетителей;
- позитивное восприятие побуждает посетителей к активности;
- залог успеха — тщательная организация и спланированная инсценировка» [8, С. 31].

Деятельностный подход в определении event-программы трактуется как деятельность субъекта, благодаря которой объект трансформируется в состояние желаемого будущего, отвечающего наиболее полно его представлениям. Таким образом, «event-проект в самом широком смысле может пониматься как творческая, разумная, целеполагающая деятельность субъекта» [7, С. 25].

Технология проектирования праздничной досуговой программы в настоящее время предполагает ее развитие в новых течениях и

условиях, способствующих эффективному влиянию на формирование потребностей и интересов общественных групп в сфере развлечений. Все большее значение на мировом рынке приобретает создание праздничных досуговых event-программ. Применяя действенные технологические приемы event-проектирования, организатор праздничных программ способен рядовую программу превратить в уникальное событие, чтобы таким образом донести до личности жизненно необходимые истины через призму оригинального сюжета и многообразия выразительных средств.

Социально-культурное проектирование регламентирует творческо-конструктивную деятельность личности и предполагает обозначение проблемы, формулировку целей и задач, а также определение методов и средств для реализации проекта. Технология проектирования event-программы вместе с тем подразумевает умение чувствовать мотивы поведения её участников. Исходя из этого, следует рассмотреть основные взаимосвязанные функции, приведенные в научном труде А.Д. Жаркова «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: планирование, организация, мотивация и контроль [6, С. 289]. Данные функции имеют единые технологические характеристики, такие как коммуникация и взаимообмен информацией, ведущие к принятию того или иного решения. Принятие эффективного решения регламентируется основным условием: наличием достоверной информации, полученной в результате взаимного обмена между организатором и заказчиком.

Планирование в процессе организации событийной программы представляет набор последовательных действий, предпринятых организатором, который ведет к разработке специфических тактик и стратегий для ориентации специалистов event-сферы к активному достижению поставленных целей. Именно стратегическое планирование выступает ключевым инструментом, который способствует принятию организатором управленческих решений, помогает с внедрением в собственную практику нововведений и гибких изменений в работе коллектива при организации праздничной досуговой event-программы.

Важной функцией при постановке и проведении event-программы является функция организации, которая осуществляет непосредственное планирование всех видов культурно-досуговых программ, а также определяет условия и порядок их реализации. По А.Д.

Жаркову: «Организация как процесс представляет собой способ координации и реализации всех видов планирования и поставленных задач, которые осуществляются двумя путями: через административно-организационное и оперативное управление» [5, С. 292]. Следует отметить, что ценность функции организации заключается в приоритетности и грамотной выстроенности частей регулирования, когда административно-организационное управление определяет полномочия в структуре event-организации, а оперативное управление заключается в непрерывном соотношении результативности с намеченными планами.

Мотивация — одно из самых сложных явлений при проектировании праздничных досуговых event-программ, поскольку потребности участников во многом различны и изменчивы. Именно поэтому способы, направленные на удовлетворение духовных и физических потребностей, исключительно дифференцируются относительно каждого участника. Источником решения таких задач выступает коммуникативная функция, раскрывающаяся в обмене информацией между заказчиком и event-менеджером как при подготовке праздничной программы, так и во время ее проведения.

Характерной и обязательной функцией в организации event-программ является контроль, предполагающий процесс сопоставления актуальных результатов с запланированными. При процедуре достижения конкретной цели нередко возникают второстепенные негативные факторы, мешающие успешному протеканию процесса организации. Контроль позволяет спрогнозировать развитие событий и скоординировать деятельность кадров, ведущих к первоначально утвержденному результату. Игнорирование вопросов контроля в процессе проектирования программы ведет к дезорганизации и нарушению взаимодействия коллектива внутри event-компании, что указывает на необходимость изучения и применения этой функции.

Таким образом, эффективность конечных результатов проектирования event-программы, в первую очередь, зависит от комплексного понимания процессов планирования, организации, мотивации и контроля — т.е. взаимодействия всех функций, соблюдения всех процедур конкретных технологий, касающихся учета второстепенных факторов и принятия четких решений, ведущих к воплощению праздничной культурно-досуговой event-программы в жизнь.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блонский П.П. Психология и педагогика / П.П. Блонский. // Избранные труды - 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — С.164.
2. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: монография / Г.И. Грибкова. - М.: УЦ Перспектива, 2014. — С.113.
3. Дольгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе: монография / Е.В. Дольгирева. — М.: МГПУ, 2017. — С.236.
4. Дольгирева Е.В., Портников В.И. Метод театрализации в социально-культурном проектировании / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников. // Среднее профессиональное образование — М., 2018. — С.58.
5. Дольгирева Е.В., Пешков В.А. Социокультурное проектирование в организации досуга студенческой молодежи как условие формирование межвузовской коммуникации / Е.В. Дольгирева, В.А. Пешков. // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. — М.: УЦ Перспектива, 2018. - С. 53-61.
6. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. А.Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2012. — С.456.
7. Сергеева В.П. Теоретические основы управления эвент-проектами в социокультурной сфере / В.П. Сергеева. // Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ — М.: УЦ Перспектива, 2017. — С.240.
8. Хальцбаур А.У. Event-менеджмент / А.У. Хальцбаур. — М.: Эксмо, 2007. — С.382.
9. Шумович А., Берлов А. Смешать, но не взбалтывать: Рецепты организации мероприятий / А. Шумович, А. Берлов. — М.: Альпина, 2009. — С.253.

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ EVENT- ПРОЕКТОВ

### TO THE QUESTION OF FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF YOUTH BY MEANS OF EVENT-PROJECTS

**РОГАЛЕВА Галина Алексеевна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**ROGALEVA Galina Alekseevna,**  
undergraduate specialization  
Social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts GAOU VO  
Moscow City University

**Аннотация:** статья посвящена формированию коммуникативной компетентности молодежи средствами event-проектов, выявлению эффективных форм event-технологий для активизации межличностного общения у современных молодых людей.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, event-проект, event-технологии, система дополнительного образования.

**Annotation:** the article is devoted to the formation of youth communicative competency through event-projects, the identification of effective forms of event-technologies to enhance interpersonal communication in modern young people.

**Keywords:** communicative competence, event-project, event-technologies, system of additional education.

#### **УДК 379.8**

Проблема формирования коммуникативной компетентности у молодежи стала предметом изучения многих наук, в том числе, социологии, философии и педагогики.

Общение — это один из ведущих факторов социализации личности. В процессе общения люди обмениваются результатами познания

различных объектов, знаниями, опытом деятельности, научной и повседневной информацией.

Общение — специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как членами общества; в общении реализуются социальные отношения людей.

Интернет-пространство объединило в разных уголках мира людей, которые предпочитают виртуальное общение живому взаимодействию, что приводит к отсутствию социальной активности.

Коммуникативная компетентность — общая способность и готовность личности к деятельности, основанная на приобретенных знаниях и опыте, ориентированная на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленная на ее успешное включение в трудовую деятельность [2].

Реальное общение у молодежи вызывает большую проблему: человеческая речь утрачивает свое истинное предназначение, что и является главной задачей, стоящей перед специалистами в системе дополнительного образования.

Организуя работу с молодежью, необходимо понимать, как молодые люди взаимодействуют друг с другом в условиях свободного времени.

Дополнительное образование — это форма неформального получения добавочных знаний и умений в условиях досуга, которая свободна от жестко регламентируемых обязательных образовательных программ.

А.В. Соколов характеризует понятие «досуг», как «...часть свободного времени, используемого для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельностью, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности» [5].

На наш взгляд, эффективным средством формирования коммуникативной компетенции молодежи является проектная деятельность, поскольку эта технология включает в себя совокупность самостоятельных поисковых, исследовательских, творческих действий.

Организация событийных проектов в системе дополнительного образования дает возможность молодым людям реализовать творческие идеи, работать в команде, привлекать к участию в праздниках, фестивалях, флеш-мобах, тематических и т.д. разные социальные группы населения.

Для получения эффективных результатов event-проект должен содержать:

- наличие ясно определенных стратегических целей;
- уникальность;
- целевую аудиторию, которая положительно влияет на взаимодействие всех компонентов проекта;
- понимание современных тенденций в культуре потребителей, их предпочтения и стиль жизни.

Коммуникативное пространство в рамках event — проекта имеет возможность вовлекать в себя различных представителей социума, развивать способности к созидательной деятельности, толерантности, терпимости к чужому мнению, умению вести диалог и искать компромиссы [3].

В процессе применения event - технологий происходит самоидентификация молодежи, формирование их стиля жизни и спецификации поведения в культурном пространстве. При этом использование event - технологий способствует созданию новых возможностей для реализации личностных запросов, раскрытию качеств и свойств личности, развитию коммуникативной культуры.

В систему дополнительного образования молодежь приходит по собственному желанию, в следствии потребности во взаимопонимании, общих интересов и поиска себя в обществе.

Event-проект — это коллективная работа, где взаимопонимание — общение является главенствующим аспектом [5].

В системе дополнительного образования таким проектом является коммуникативный квест «Гарри Потер и Дары общения», который посвящен формированию культуры общения у молодежи, развитию инициативности, активности, раскрытию творческого потенциала.

Актуальность и востребованность проекта обусловлена социально значимым явлением — психологическими барьерами в общении молодых людей.

Целью event — проекта является снятие психоэмоционального напряжения, формирование социально-культурной активности.

Определяя социальную значимость event-проекта «Дары Хогвартса», необходимо рассмотреть его содержание.

Для эффективного снятия психологической напряженности у участников проекта используется метод театрализации,

предполагающий апробацию модели поведения героев, часто несвойственные молодым людям в реальной жизни.

Чтобы достичь полного погружения в игру, у каждого из участников есть возможность попасть в факультеты знаменитого Хогвартса. Знакомство с распределяющей шляпой влияет на выбор факультета, это значит, что герои квеста должны рассказать про себя и познакомиться друг другом. После того, как плащи с эмблемами и палочки окажутся у участников, им предстоит выполнить первое задание: оживить эмблему своего факультета. (Посредством пантомимы участники другого факультета угадывают какая эмблема ожила). Далее участникам квеста нужно найти карту Мародёров и по памяти нарисовать ее. (карта появляется в сюжете квеста и исчезает, участники запоминают свой отрезок на карте, и коллективно воссоздают новую карту Мародеров). Таким образом они смогут пройти последующие станции квеста. В третьем задании «Игра Квиддич» эстафета, главным элементом становятся метлы, на которых герои летают и зарабатывают очки при каждом попадании меча в кольцо Джеминию. Четвертое задание наполнено настоящей магией, участники квеста должны приготовить зелье. С помощью специальных, не опасных химических растворов, а также крео-шоу, происходит настоящее волшебство. Последнее задание способствующее сплочению всех участников включает в себя флеш – моб «9 ¾» повторение заранее придуманных танцевальных действий.

Таким образом, потенциал event-технологий в процессе воспитания личности, ее эффективной социализации, подтверждён эмпирически.

В системе дополнительного образования есть возможность организации и реализации event – проектов, которые раскрывают творческие способности, уникальные качества и свойства личности. Данная технология направлена на преодоление барьера общения в условиях реальной среды, а также на формирование и развитие коммуникативной культуры участников мероприятия.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова Г.И. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций современной молодежи//Общество и экономика в эпоху глобализации: сб. научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО «Экспертно-консалтинговый центр Интеллект». 2016. – С. 58-62.

2. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография / Г.И. Грибкова. — М.: Перспектива, 2014. — 113 с.

3. Зиятдинова Е. В. Формирование коммуникативных компетенций учащихся в образовательной среде современного лицаея// Филология и искусствоведение. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-kompetentsiy-ucha-schihsya-v-obrazovatelnoy-srede-sovremennogo-litseyaya/viewer> (Дата обращения 02.12.19)

4. Коммуникативная компетентность: понятие, характеристики. <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20413>. (Дата обращения 02.12.19)

5. Ладе Е.А. Эвент-технологии в дополнительном образовании// Уникум.- Орск, 2018.- №1(42).С.6-8.

6. Сергеева В.П. Модель подготовки кадров для учреждений социокультурной сферы//В.П. Сергеева, Г.И. Грибкова, О.А. Милькевич // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 3 (47). С. 49-54.

7. Социально-культурная деятельность театрально-зрелищных учреждений. <https://mylektsii.ru/9-26621.html>. (Дата обращения 02.12.19)].

8. Сковородин А. Event-технологии развития детей и молодежи: Монография. — ИТИП РАО, 2011. — 96 с.

9. The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

10. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/ Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.// International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ В СФЕРЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ**

### **SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF TEENAGERS IN THE FIELD OF FREE TIME**

**МАКСИМОВ Роман Андреевич,**  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ,

**ФИНЯГИН Андрей Владимирович,**  
ст. преподаватель кафедры социально-культурной  
деятельности института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ,

**ОБОИМОВА Карина Викторовна,**  
ст. преподаватель кафедры социально-культурной  
деятельности института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**MAKSIMOV Roman Andreevich,**  
undergraduate of the department of socio-cultural  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

**FINYAGIN Andrey Vladimirovich,**  
Art. teacher of the department of socio-cultural  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

**OBOIMOVA Karina Viktorovna,**  
Art. teacher of the department of socio-cultural  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного развития подростков в современном социально-культурном пространстве. Выявляются основные проблемы духовно-нравственного развития, возможные пути их решения, а также обосновывается значимость духовно-нравственного развития личности ребенка на всех ступенях образования.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, личность, подросток, дополнительное образование, современное образование.

**Annotation:** this article discusses the issues of spiritual and moral development of adolescents in the modern socio-cultural space. The main problems of spiritual and moral development, possible solutions are identified, and the significance of the spiritual and moral development of a child's personality at all levels of education is justified.

**Keywords:** spiritual and moral development, personality, adolescent, additional education, modern education.

**УДК 37.034**

Обновление современного образования, обусловленное непрерывным внедрением современных педагогических технологий и концепций, Федеральных государственных стандартов, направлено на формирование нового поколения, готового успешно отвечать на вызовы современности [20, с. 49]. Деятельность учреждений образования, культуры и социальных служб, оказывающих непосредственное влияние на духовно-нравственное развитие подрастающего поколения, должна быть направлена на активный поиск эффективных современных моделей воспитания и развития личности [2]. Реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности, укрепления единства российского общества и гражданской идентичности, приобщения граждан к культурному и природному наследию с учетом обеспечения экономического и социокультурного прогресса в регионах Российской Федерации является основной целью программы РФ «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 гг.» (Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2017 № 391) [14, с.5].

Правильная организация досуга призвана создать условия для самореализации растущей личности. Различные занятия в свободное время не только развивают определенные качества, но и дают уверенность ребенку в своих действиях, создают условия для конструктивного общения с другими детьми и взрослыми [3, с.235]. В свободное время активизируются социальные механизмы охраны здоровья и пробуждение личностной инициативы индивида в самосохранении на основе выбора благоприятствующего образа жизни и разнообразных форм досуга [18, с.11]. Досуг позволяет раскрыть физический, духовно-нравственный, эстетический потенциал человека. Это и путь его активного продвижения к культуре, освоению социокультурного наследия [14, с.6]. Организация отдыха и развлечений должна носить развивающую направленность и быть нацеленной на повышение культурного уровня личности [21, с.5]

Важным источником нравственного развития школьников является разнообразная внеклассная работа. В ней создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему нравственных отношений. Такие нравственные черты личности, как ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие



непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Такие ситуации чаще возникают во внеучебной деятельности [7, с.42]. Очень высоко оценивал значимость нравственного воспитания Л.Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» [16, с. 22].

Формирование социокультурной компетентности обучающихся на разных образовательных ступенях, креативного мышления и способности к саморазвитию возможно не только в условиях учебной деятельности, но и в рамках самообразования и дополнительного образования, в свободное от занятий время [4]. Необходимо масштабное расширение сетевого взаимодействия учреждений, входящих в систему общего и дополнительного образования, клубной системы по месту жительства, потенциалов молодежных общественных объединений, учреждений отдыха и оздоровления [1, с.555]. Становление личности ребенка обеспечивается разноплановой деятельностью учреждений образования и культуры [6, с.124]. Педагоги в тесном взаимодействии с семьей, с общественностью призваны формировать у подростков морально-нравственные критерии и принципы, необходимые в повседневной жизни. В этом и заключается суть духовно-нравственного развития несовершеннолетних, которое осуществляется через процессы воспитания, обучения, саморазвития школьников с использованием комплекса воспитательных, образовательных, социальных мер и факторов. Нравственное воспитание — это целостный процесс, результатом которого является формирование нравственно цельной и духовно богатой личности [8, с.97].

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения — важнейшая задача современного общества, ведь именно нравственность лежит в основе гармонично развитой личности [13, с.92]. Основными общечеловеческими ценностями неизменно являются:

- «любовь к матери;
- патриотизм;
- любовь к Родине;
- свобода воли;
- добро и зло;
- самовоспитание;
- добродетель;
- совесть;

– надежда» [15, с.48].

В современном мире дети живут и развиваются, окруженные множеством разнообразных источников сильного воздействия как позитивного, так и негативного характера, которые в свою очередь формируют сферу нравственности [17, с.226]. В процессе нравственного развития ребенок не только получает информацию о нормах поведения, утвержденных в современном обществе, но и получает знания о последствиях нарушения норм.

Система нравственного воспитания включает в себя:

- понимание и учёт в работе всех источников нравственного опыта воспитанников (такими источниками являются: различного рода деятельность, уровень социализации ребенка, отношения воспитанников с педагогами и т. д.);
- правильное соотношение форм деятельности и возраста обучаемых;
- включение нравственных критериев в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности детей.

Одним из важнейших принципов современной системы воспитания является опора на инициативу и творчество учащихся [10, с.80]. Если ребенок будет чувствовать себя причастным к интересному и полезному делу, а не простым исполнителем чужих замыслов, то сам процесс быстрее и глубже будет захватывать его, приобретая личностный смысл, и помогая личностному развитию [9, с.79].

В Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников приведена система базовых национальных ценностей. Традиционными источниками нравственности являются.

«Патриотизм, включающий в себя любовь к России; любовь к своему народу; любовь к своей «малой Родине»; служение Отечеству.

Социальная солидарность — свобода личная и национальная; доверие к людям; справедливость; милосердие; доброта; честь; честность; достоинство.

Гражданственность — правовое государство; гражданское общество; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей; закон и правопорядок; свобода совести и вероисповедания.

Семья — любовь и верность; здоровье; достаток; почитание родителей; забота о старших и младших; продолжение рода.

Труд и творчество — творчество и созидание; целеустремленность и настойчивость; трудолюбие; бережливость.

Наука — познание; истина; научная картина мира; экологическое сознание.

Искусство и литература включает ценности: красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

Природа — жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля.

Человечество — мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество» [11].

Социальная активность подрастающего поколения приобретает в настоящий момент особую значимость. В сложившейся ситуации, когда государство существенно ограничило степень собственного участия в обеспечении базового уровня качества жизни населения, формирование активной жизненной позиции, конструктивных форм социальной активности детей и подростков является гарантом их будущего благополучия [19, с.957]. Духовно-нравственное совершенствование лежит в основе социально-культурной активности личности [5, с.4]

Каждодневную жизнь школьников, развитие их отношений необходимо организовывать так, чтобы они основывались на самых высоких нравственных нормах и требованиях. Целесообразно, начиная с младшего школьного возраста, учить детей умению анализировать ход и результаты совместной с другими деятельности. Важно, чтобы школьники получали представление обо всей системе национальных ценностей, могли видеть, понимать и принимать духовно-нравственную культуру российского общества во всем ее многообразии и национальном единстве.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бабаева Е.В. Анимация в системе организованного досуга туристов. Экономика и предпринимательство. 2015. №6-3 (59-3).1180 с. С.554-557.

2. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С.Ю., Муравьева Ж.В. Взаимодействие вузов с учреждениями культуры как форма диверсификации высшего образования. Современные наукоемкие технологии. 2018. № 5. С. 178-183; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37011> (дата обращения: 13.06.2018)]

3. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С.Ю. Сотрудничество вуза с учреждениями культуры как форма диверсификации высшего образования. Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). С. 235-245. doi: 10.32744/pse.2018.6.26.

4. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6;. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25544> (дата обращения-18.02.2017)

5. Ганьшина Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А. Сухомлинского // Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. № 1 (1). С. 4-23.

6. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. МГПУ. 2017. 228 с.

7. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. М.: МГПУ, 2016. 98 с.

8. Ганьшина Г.В. Формирование здорового образа жизни молодежи средствами рекреативных технологий. дисс. канд. пед. наук. Тамбов, 2005. 168 с.

9. Ганьшина Г.В. Особенности развития и сохранения народных художественных промыслов центрального федерального округа.. Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 3. С. 78-84.

10. Ганьшина Г.В., Чаус Н.В. Народные художественные промыслы как средство активизации событийного туризма в России. Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. № 2. С. 76-86.

11. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. URL: <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn> (дата обращения: 21.11.2019).

12. Сергеева В. П. Духовно-нравственное воспитание основа формирования личности. URL: <https://znanium.com/bookread2.php?book=368073> (дата обращения: 25. 11.2019).

13. Муравьева Ж.В. Организация досуга студенческой молодежи: историко-культурологический опыт 1970-1980 гг: монография. Орехово-Зуево, 2017. 204 с/

14. Муравьева Ж.В., Старых Л.В. Формирование здорового образа жизни семьи средствами рекреативных технологий. //Современные проблемы науки и образования. 2017. № 3. С. 91-99

15. Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации: коллективная монография // Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Заварина С. Ю., Муравьева Ж.В. // под ред. Г.В. Ганьшиной. Орехово-Зуево: ГГТУ, 2019. 228 с.

16. Толстой Л.Н. Избранные письма 1882-1899 годы. URL: <http://croquis.ru/629.html> (дата обращения: 26.11.2019).

17. Умеркаева С.Ш. Функциональный подход к организации молодежной анимации. 2015. № 10. С. 225-230

18. Формирование здорового образа жизни современной семьи: коллективная монография //Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Заварина С.Ю. и др.//под ред. Г.В. Ганьшиной. М.: ГГТУ, 2017. 205 с.

19. Шляпина Е.Д. Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности. Экономика и предпринимательство. 2015. № 6-3 (59). С. 956-960.

20. Шляпина Е.Д. Развитие социально-культурной анимации в России. Экономика и предпринимательство. 2015. № 6-3 (59). С. 49-52

21. Babaev, A. V., Babaeva, E. V., & Ganshina, G. V. (2019). Modern family leisure activities organization in theme parks. *Perspektivy nauki i obrazovania – Perspectives of Science and Education*, 41 (5), 345-358. doi: 10.32744/pse.2019.5.24

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА В СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **THEORETICAL MODEL OF THE THIRD AGE PEOPLE MAINTENANCE IN SOCIAL AND LEISURE ACTIVITY IN ARTS AND CRAFTS STUDIO**

**САВРОВА Александра Львовна,**  
магистрант кафедры  
социально-культурной деятельности  
Институт культуры и искусства  
ГБОУ ВО Московский городской  
педагогический университет  
г. Москва  
[Alex.Sav.oct@yandex.ru](mailto:Alex.Sav.oct@yandex.ru)

**SAVROVA Alexandra Lvovna,**  
master's student of the Department  
social and cultural activities  
Institute of culture and art  
GBOU VO Moscow city  
pedagogical University  
Moscow

**Аннотация:** статья посвящена разработке теоретической модели сопровождения людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности в студии декоративно-прикладного творчества. Подробно проработаны компоненты модели, особое внимание уделено интерактивным формам взаимодействия. Также определены понятия, составляющие критериально-оценочный компонент. Показано, что создание модели может служить основой для получения представления о взаимосвязи составляющих процесса сопровождения и разработки организационно-методических условий реализации программы занятий декоративно-прикладным творчеством, предназначенной для людей третьего возраста в учреждениях культуры.

**Ключевые слова:** социализация, третий возраст, декоративно-прикладное творчество, модель сопровождения, интерактивные технологии, социально-досуговая деятельность.

**Annotation:** the article is devoted to the theoretical model development of maintenance processes for the third age people in social and leisure activities in the art and crafts Studio. The components of the model are worked out in detail, special attention is paid to interactive forms of interaction. The concepts that make up the criterion-evaluation component are also defined. It was shown that the creation of the model can serve as a basis for obtaining an idea of the relationship between the components of the maintenance process and organizational and methodological conditions development for the implementation of the classes in decorative and applied art program, designed for the third age people in cultural institutions.

**Keywords:** socialization, the third age, decorative and applied creativity, model of support, interactive technologies, social and leisure activity.

**УДК 379.821**

Возрастная структура населения России характеризуется относительно высокой численностью старших возрастных групп. Досуговая деятельность создает условия возобновления социальных связей личности и общества, развивает механизм повторной социализации людей третьего возраста. Исследования ученых доказывают, что занятия творчеством оказывают положительное влияние на социализацию и состояние здоровья пожилых людей посредством тренировки мелкой моторики рук и поддержания интеллектуальной активности.

Вопросы самочувствия и социальной адаптации лиц третьего возраста неоднократно поднимались многими авторами. Рассматривались проблемы как самореализации и самооценки пожилого поколения, так и повышения активности лиц третьего возраста через образовательную и творческую деятельность, освещены вопросы важности социокультурной деятельности в организации досуга пожилого населения. Культурно-досуговая деятельность способна оптимизировать жизнедеятельность людей пожилого возраста, стимулировать их активность [2], способствовать получению большого количества положительных эмоций [3]. Уникальность внутренней сущности пожилых людей, ведущих активную творческую жизнь, проявляется в ряде показателей, в том числе, в чувстве удовлетворенности жизнью [6]. Конкретным исследованиям в области использования декоративно-прикладного творчества как средства реализации творческого потенциала и социализации личности представителей третьего возраста уделено гораздо меньшее внимание, отмечено наличие противоречия между вниманием к проблемам людей третьего возраста и отсутствием научного анализа форм их жизнедеятельности [5], однако в последнее время становится больше публикаций, посвященных данной проблеме [7].

Для получения представления о взаимосвязи всех составляющих процесса сопровождения и разработки организационно-методических условий нами была разработана теоретическая модель, состоящая из целевого, методологического, содержательного, деятельностного, оценочно-критериального, организационного и результативного компонента, предполагающая развитие социальной активности и творчества пожилых людей, проявление инициативы, а также самосоциализации и саморефлексии (Таблица 1). Метод моделирования успешно используется в педагогике сопровождения с целью научно-методического проектирования [4].

Таблица 1. Теоретическая модель сопровождения людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности в студии декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая модель сопровождения людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности в студии декоративно-прикладного творчества				
1.Целевой компонент	Создать условия сопровождения людей третьего возраста в проявлении социальной активности в творческой деятельности.			
	<p>Задачи:</p> <p>Развитие социальной активности у людей пожилого возраста. 2. Способствовать проявлению таких качеств, как: коммуникативная активность, умение слушать и слышать друг друга, проявлять взаимопомощь и поддержку. 3. Развивать самосоциализацию и саморефлексию.</p>			
2.Методологический компонент	Подходы: Ценностно-смысловой Креативный Деятельностный	Принципы: Гуманистический Личностно-ориентированный Учет возрастных особенностей (базовые) Творческой активности Совместное творчество и обсуждение (специальные)	Факторы; Художественная творческая среда Личность сопровождающего Различные техники работы Творческий коллектив	Функции: Социализирующая Коммуникативная Развивающая Познавательная Рекреативная
3.Содержательный компонент	Содержание программы «Лаборатория декора»			
	Блок 1. Вводный	Блок 2 Серия проектов.		Блок 3. Мастер-класс «подарок коллеге»
4.Деятельностный компонент	Механизм реализации социально-досуговой деятельности – студия «Лаборатория декора»			
	Формы: Групповая – кружок	Методы: Творческие задания	Технологии: Проектирование	Средства: Художественно-



	любительского творчества	Итоговая выставка-показ Включение в деятельность Импровизация (художественная)	Прогнозирование Экстраполяция Конструирование Иллюстрирование	декоративная деятельность Материалы для изготовления изделий
5. Социально-культурные условия	Внутренние и внешние			
6. Критериально-оценочный компонент	Критерии, показатели и уровни сопровождения людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности в студии декоративно-прикладного творчества.			
	Уровни: низкий (репродуктивный), средний (интерпретационный), высокий (креативный)			
7. Результативный компонент	Предполагаемый результат			
	Повышение уровня социальной активности у людей пожилого возраста. Развитие коммуникативной активности, умения слушать и слышать друг друга, проявление взаимопомощи и поддержки. Развитие самосоциализации и саморефлексии, творческого потенциала людей третьего возраста. Овладение различными декоративными приемами и техниками.			

Цель и задачи сопровождения людей третьего возраста в творческой деятельности составляют целевой компонент модели. Целью является создание условий сопровождения в проявлении социальной активности, в задачи входят: развитие социальной активности, социализации и саморефлексии, помощь в проявлении коммуникативной активности, умения слушать и слышать друг друга, оказывать взаимопомощь и поддержку.

Методологический компонент модели состоит из подходов, принципов, факторов и функций, полностью приведенных в таблице-модели.

Содержательный компонент включает в себя серию блоков проектов, состоящих из мастер-классов различной направленности — по декупажу, вязанию, пэчворку, вышиванию, макраме — и включает в себя ряд интерактивных мероприятий, имеющих важное значение в разработке методик сопровождения [1]. В работе на основе модели

предполагается использование следующих форм интерактивных технологий: эвристической и дискуссионной (рисунок 1).

Деятельностный компонент представляет собой совокупность форм, методов, технологий и средств реализации социально-досугового проекта — деятельности студии декоративно-прикладного творчества для людей третьего возраста.

Также нами рассмотрены понятия «критерии», «показатели», «уровни» и методики, используемые для оценки результатов исследования, составившие критериально-оценочный компонент. в качестве критериев рассматривались мотивация и активность людей третьего возраста в творческой деятельности, показателями являлись интерес к деятельности, проявление креатива, положительная эмоциональная реакция, желание довести процесс до результата, инициативность, способность к фантазии и творчеству, методиками послужили анализ продуктов деятельности, беседа, наблюдение, наша оценка уровня деятельности.



Рисунок 1. Интерактивные технологии в проектах декоративно-прикладного творчества в сопровождении людей третьего возраста в социально-досуговой деятельности.

В качестве предполагаемого результата мы рассматриваем повышение уровня социальной активности у людей пожилого возраста, развитие коммуникативной активности, умения слушать и слышать

друг друга, проявление взаимопомощи и поддержки, развитие самосоциализации и саморефлексии, творческого потенциала людей третьего возраста, овладение различными декоративными приемами и техниками.

Создание модели послужило нам основой для дальнейшего обоснования содержания, механизмов и условий организации деятельности, позволило определить критериальную оценку и анализ активности пожилых людей в социально-культурном учреждении в студии декоративного творчества, разработать программу «Декоративно прикладное творчество», представляющую собой серию занятий, которые могут быть использованы в сопровождении с людьми третьего возраста по данному направлению в учреждении культуры, а также в составлении методических рекомендаций по развитию декоративно-прикладного творчества в процессе работы в социально-досуговой деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Актуальные каналы социализации личности: от теории к технологиям. Монография / В.П. Сергеева (науч. ред.) — 2-е изд., испр. — М.: ИНФА-М, 2017. — 131 с.

2. Колик Г. К проблеме педагогического сопровождения досуговой деятельности людей пожилого возраста // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена [Электронный ресурс]. — 2007. — С. 109-111. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-dosugovoy-deyatelnosti-lyudey-pozhilogo-vozrasta> (дата обращения: 25.11.2019).

3. Леденев В.В, Косибород О.Л. Досуговое объединение как социовоспитательная система // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения. Сб. науч. тр. по итогам межд. науч.-пр. конф. Т. Вып. 2. Екатеринбург, 2015 г. С. 49-51.

4. Научно-методическое проектирование социально-педагогического сопровождения каждого учащегося в деятельности классных руководителей образовательных учреждений: Коллективная монография // Составители: Сергеева В.П, Нестерова О.А. М.: УЦ «Перспектива», 2009. — 228 с.

5. Обвинцев Г.А., Косибород О.Л. Социокультурные условия учреждений культуры по самореализации людей третьего возраста // Ноосфера [Электронный ресурс]. — 2016. — URL: <https://noosphere.ru/pubs/879511> (дата обращения 03.12.2019).

6. Поставнев В.М. Феноменология личности пожилых людей творческих профессий // Развитие личности [Электронный ресурс]. — 2009. — № 2. — С. 100-115. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-lichnosti-pozhilyh-lyudey-tvorcheskih-professiy> (дата обращения: 25.11.2019).

7. Умеркаева С. Ш. Организация досуга людей пожилого возраста средствами любительского творчества / С. Ш. Умеркаева, З. С Асанова // Наука и образование в современной конкурентной среде: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Уфа, 27-28 февр. 2015 г.) / [ред.кол.: Т.С. Искужин (отв.ред.)] — Уфа, 2015. — С. 21-26.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

### **DESIGN ACTIVITY OF CULTURAL LEISURE CENTERS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN**

**ДМИТРИЕВА Александра Валериевна,**

аспирант кафедры социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**МИЩЕРЯКОВА Любовь Викторовна,**

аспирант кафедры социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**DMITRIEVA Alexandra Valerievna,**

graduate student of the department of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

**MISHCHERYAKOVA Lyubov Viktorovna,**

graduate student of the department of socio-cultural activity  
Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

**Аннотация:** в статье рассмотрено определение «творческая активность», определены функции и стадии творческой активности детей, рассматривается роль проектной деятельности культурно-досуговых центров на развитие творческой активности детей. Авторы обосновывают значение проектной деятельности в творческом развитии подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** творчество, творческая активность, дети, культурно-досуговый центр, проектная деятельность.

**Annotation:** the article considers the definition of “creative activity”, defines the functions and stages of creative activity of children, considers the role of project activities of cultural and leisure centers on the development of creative activity of children. The authors substantiate the importance of project activities in the creative development of the younger generation.

**Keywords:** creativity, creative activity, children, cultural and leisure center, project activity.

### **УДК 379.8.092.2**

В начале XXI века государственная политика направлена на трансформацию российской системы образования. Основные задачи современного образования представлены в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации»: концентрация внимания на личности обучаемого, принятие во внимание его индивидуальных, деятельностных характеристик (мобильность, самостоятельность, инициативность); создание условий для постоянного интеллектуального, личностного роста ученика; способствование формированию творческой индивидуальности [1].

Научное сообщество направило свои усилия на разработку мер по повышению эффективности системы школьного образования, оказанию всесторонней поддержки детскому творчеству, развитию творческой активности учащихся [2].

Не вызывает сомнения тот факт, что проблема развития творческой активности детей приобрела особую важность, поскольку время требует от общеобразовательных учреждений подготовки активной, творчески мыслящей личности, способной самостоятельно искать, анализировать, создавать информацию, принимать взвешенные и правильные решения путем осмысленного выбора [10, с.12]. Формирование культурной, креативной личности, способной к саморазвитию возможно как в условиях образовательного учреждения, так и в рамках свободного времени. Необходимо масштабное расширение сетевого взаимодействия учреждений, входящих в систему общего, высшего и дополнительного образования, клубной системы по месту жительства, потенциалов общественных объединений, учреждений индустрии досуга и туризма. Становление многогранной,

гуманистически направленной личности обеспечивается разноплановой деятельностью учреждений образования и культуры [15, с.346]. Деятельность учреждений образования, культуры и социальных служб, оказывающих непосредственное влияние на гармоничное развитие подрастающего поколения, должна быть направлена на активный поиск эффективных современных моделей воспитания и развития личности [11, с.9]. Особая роль во всестороннем развитии личности ребенка принадлежит семье, организации совместной досуговой деятельности, которая представляет собой часть свободного времени, используемую для общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной активности, способствующей сохранению, восстановлению и развитию физического и духовного здоровья человека, его интеллектуальному совершенству [9, с. 14]. В этой связи изучение специфики и путей развития творческой активности детей можно назвать актуальным и своевременным вопросом.

Развитие активной и творческой личности, способной к позитивному созданию нового, преобразованию имеющегося опыта и анализу результатов деятельности других, утверждается в ключевых нормативно-правовых документах системы образования и культуры:

- национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» [1],
- Федеральном Законе «Об образовании в РФ» [2],
- Основах Законодательства Российской Федерации о культуре [3],
- Федеральных государственных образовательных стандартах [4] и др.

В научной литературе творчество представлено формой деятельности человека, направленной на формирование качественно новых для него ценностей, необходимых для развития личности как общественного субъекта, как фактор и условие свободы человека [5].

Понятие «творчество» непосредственно связано с понятием «активность». Активность, по К.А Абульхановой-Славской, – жизненная позиция, цель и направление жизни [6].

Щульпина Л.Н. определяет активность как основную черту личности, содержащаяся в способности менять окружающую действительность, исходя из имеющихся целей, потребностей, взглядов,

благодаря труду, творчеству, учебному процессу. Именно активность позволяет оценить интенсивность деятельности человека [14].

По мнению Бондарь М.А., с точки зрения гуманистической концепции воспитания активность ребенка как условие развития природных способностей, дарований, задатков ребенка [7]. Активность провоцирует мыслительную деятельность, без практического воплощения активности невозможно добиться результатов.

Творческая активность выполняет следующие функции:

- творческо-преобразующая функция реализуется в создании и воспроизведении творческих продуктов, которые обеспечивают трансформацию современного мира;

- коммуникативная функция состоит в том, что во время творческого процесса происходит эффективное межличностное взаимодействие, общение участников творческой деятельности;

- прогностическая функция особенно тем, что благодаря творческой активности определяется будущее направление творческого развития социума, личности, зарождаются основы культурно-творческих событий;

- мотивационная функция выражается в побуждении окружающих к началу творческой деятельности;

- экзистенциальная функция проявляется в демонстрации позиции творца, возникновении творческой картины мира, постепенном саморазвитии и самопознании;

- адаптационная функция трактуется как творческая адаптация и социализация личности при изменении условий социальной и творческой сред [12].

Творческая активность в своем развитии проходит следующий ряд уровней.

Репродуктивно-подражательная активность, проявляющаяся в способности к сотрудничеству, получению знаний через общение с другим человеком.

Поисково-исполнительская активность. Учащийся осознает поставленную перед ним задачу, ищет пути достижения цели.

Творческая активность выступает высшим уровнем активности, когда для реализации задуманного используются самые необычные идеи [7].

В Проекте Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период 2030 года подчеркивается, что культурно-досуговые

центры способны создать все условия для развития творческой активности детей и обеспечить развитие инициативы и мотивации у детей и подростков к познанию и творчеству; адаптацию детей и подростков к культурно-творческой жизни; самореализацию детей в процессе со-творческой с педагогами и сверстниками деятельности и социально-творческую направленность результатов [4].

Проектная деятельность в условиях культурно-досуговых центров выступает актуальным и эффективным средством творческого развития детей, активизации умственной активности, формирует живой и устойчивый интерес к процессу познания. Проектная деятельность облегчает процесс обретения навыков, которые трудно усваиваются в ходе повседневного общения. Увлекательный материал стимулирует работоспособность, вызывает положительное отношение к подобным средствам обучения, совершенствуются наблюдение, память, внимание, происходит познание окружающей действительности.

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей выполняет следующие функции.

Социокультурное значение проектной деятельности состоит в том, что проект активизирует процессы целенаправленного воздействия на становление личности ребенка, усвоение им знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу. Кроме того, проектная деятельность подразумевает и спонтанные процессы, влияющие на формирование подрастающего поколения.

Функция коммуникации. Проектная деятельность дает возможность моделировать разные ситуации жизни, разрабатывать пути достижения цели, не прибегая к агрессивности, учит разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни. Участие в проектной деятельности вводит ребенка в реальный контекст сложнейших человеческих отношений.

Игротерапевтическая функция проектной деятельности культурно-досуговых центров заключается в преодолении различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении.

Функция коррекции в проектной деятельности. Психологическая коррекция в ходе проектной деятельности происходит естественно, если все участники определили цель, задачи, собственную роль в выполнении проекта, осознают предназначение других детей в реализации проекта.



Развлекательная функция проектной деятельности культурно-досуговых центров проявляется в ощущении радости от благоприятной атмосферы, комфорта, творческой работы, что стабилизирует внутреннее состояние ребенка.

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей обеспечивает формирование следующих умений:

- коммуникативные умения описываются как осознанные коммуникативные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

- группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений вступать в процесс общения, ориентироваться в ситуации общения, соотносить средства вербального и невербального общения.

- группа регуляционно-коммуникативных умений включает в себя умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению; применять индивидуальные умения, доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься, оценивать результат общения.

- группа аффективно-коммуникативных умений основывается на умениях делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга. обозначенные коммуникативные умения имеют принципиальное значение для успешной проектной деятельности культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей.

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей включает в себя три стадии: подготовительную, продуктивную, стадию реализации и оценки. В рамках данной работы указанные стадии будут описаны более подробно.

Подготовительная стадия подразумевает:

- инициатива в создании творческого проекта является результатом осознания ребёнком (в процессе взаимодействия с руководителем) необходимости изменения современной социальной ситуации и культурного образа;

- подготовка — сбор и систематизация информации, первоначальный анализ, обнаружение противоречий, составление перечня актуальных вопросов;
- выбор — определение задачи или проблемы, решение которых возможно учащимися в данный возрастной период;
- анализ — детальное рассмотрение вопроса, проблемы.

Продуктивная стадия состоит из:

- генерации идей — возникновение идеи, замысла разрешения творческой задачи, определение цели.
- изучении информации.
- осознании способа решения и исполнения — поиск формы, ресурсов, распределение задач внутри группы, критический анализ идеи, внесение необходимых исправлений.
- создание проекта — воплощение идеи, оформление проекта.
- презентация проекта и его экспертиза — представление проекта заинтересованным специалистам, сообществам от культурно-досуговых центров, защита и экспертная оценка проекта.

Стадия реализации и оценки (активная) включает:

- реализацию проекта — практические действия и мероприятия по выполнению проекта.
- оценку и самооценку эффективности реализации проекта и значимости его для культурно-досугового центра в направлении «творчество» [13].

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей должна отвечать следующим требованиям.

При подготовке к проектной деятельности педагогу следует четко сформулировать тему, определить цель и задачи проекта, планировать собственную деятельность и деятельность учащихся.

Для хорошей организации проектной деятельности необходимо наличие оборудованного кабинета, который учитывает особенности изучаемой дисциплины.

Проект должен быть развивающим и проблемным, педагогу следует направлять учащихся на сотрудничество, в ходе образовательного процесса педагог должен быть ориентирован на постоянное взаимодействие с учениками.

В задачи педагога входит активизация деятельности учащихся за счет предъявления поисковых и проблемных ситуаций.

По результатам изучения новой информации именно учащиеся должны сделать вывод.

Проектную деятельность важно строить на творчестве и сотворчестве, репродукции должно быть уделено минимум времени.

Здоровьесбережение и времясбережение — это условия эффективного и результативного образовательного процесса.

При составлении плана проектной деятельности необходимо учитывать возможности и уровень подготовки учащихся, стремление и настроение детей.

Проектная деятельность предполагает обязательную обратную связь, что подразумевает демонстрацию методического мастерства педагога.

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей должна соответствовать следующим принципам.

Принцип природосообразности — один из старейших педагогических принципов. Правила осуществления принципа природосообразности при организации проектной деятельности:

- проектная деятельность должна происходить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- важно владеть информацией о зонах ближайшего развития, от которых зависят образовательные возможности учащихся;
- проектная деятельность должна мотивировать детей к осуществлению самовоспитания, самообразования, самообучения.

Принцип гуманизации может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека, образовательный процесс в ходе реализации проектной деятельности строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов образовательного процесса в ходе проектной деятельности.

Принцип демократизации означает предоставление участникам образовательного процесса в ходе проектной деятельности определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Принцип культуросообразности предполагает максимальное использование в проектной деятельности той среды, в которой находится конкретное учебное заведение.

Принцип единства и непротиворечивости проектной деятельности реализуется в построении такого образовательного процесса, который учитывает все сферы жизни обучаемого.

Проектная деятельность культурно-досуговых центров по развитию творческой активности детей включает в себя три стадии: подготовительную, продуктивную, стадию реализации и оценки. Благодаря проектной деятельности культурно досуговых центров по развитию творческой активности детей обеспечивается развитие ответственности, самостоятельности, инициативности. Достижение цели проекта актуализирует воображение, индивидуальные особенности, творческие ресурсы. Совместная деятельность учащихся учит социальному партнерству, нормам общения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 с изм. 2018 года. Доступ из СПС Гарант.

2. О национальной доктрине образования в Российской Федерации: Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 № 751 г. Москва // Российская газета. 2000. 11 окт.

3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Доступ из СПС Консультант Плюс.

4. Проект Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период 2030 года (постановление N 45-15 от 25 ноября 2016 года №) // <http://www.nartwor.ru/attachments/article/4607/текст%20Концепции.pdf>

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ 04.02.2010 НПр-271). Доступ из СПС Гарант.

6. Абульханова-Славская К.А. Личностная регуляция времени // Психология личности в трудах отечественных психологов/ сост. и общ.ред. Л.В. Куликова. СПб.: ПИТЕР, 2001. С. 279-297.

7. Бондарь М.А. Творческая активность школьников в детской общественной организации // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2016. №21. 168-172.

8. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.

9. Ганьшина. Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А.Сухомлинского. Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. Т. 1. № 1. С. 4-15

10. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. Москва, 2017. 238 с.

11. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. М.: МГПУ, 2016. 98 с.

12. Дмитриева А.В. Теоретико-методологические основы развития творческой активности детей // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2019. Т. 24, № 181. С. 120-127.

13. Дмитриева А.В., Ганьшина Г.В. Технология развития творческой активности детей в условиях культурно-досуговых центров //Среднее профессиональное образование.№4. 2019. С. 38-43.

14. Шульпина Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2003. 142с.

15. Babaev, A. V., Babaeva, E. V., Ganshina, G. V. (2019). Modern family leisure activities organization in theme parks. Perspektivy nauki i obrazovania — Perspectives of Science and Education, 41 (5), 345-358. doi: 10.32744/pse.2019.5.24

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ EVENT-ТЕХНОЛОГИЙ**

### **FORMATION OF CREATIVE ACTIVITY OF YOUTH MEANS OF EVENT-TECHNOLOGIES**

**АЛТУХОВ Андрей Сергеевич,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**ALTUKHOV Andrey Sergeevich,**  
graduate student,  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City University

**Аннотация:** в статье рассматриваются определения понятия «творческая активность молодежи», выявляются эффективные средства event-технологий в формировании креативности молодых людей, дается классификация событийных проектов для подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** творчество, творческая активность, молодежь, event-технологии, event-проекты.

**Annotation:** in article definitions of the concept "creative activity of youth" are considered, effective remedies of event-technologies in formation of creativity of young people come to light, classification of event projects for younger generation is given.

**Keywords:** creativity, creative activity, youth, event-technologies, event-projects.

### **УДК 379.82**

Перспектива каждого государства находится в руках молодежи. Молодое поколение России по статистическим показателям за 2018 год составляет почти 32,9 миллиона молодых граждан, что примерно 22,3 % от общей численности населения страны [6, с.23]. Что из себя представляет молодежь и какая она? Данный вопрос возникает у всех поколений во всевозможные временные рамки, и до сих пор остается объектом для разных трактовок.

Одним из первых, кто определил понятие «молодежь» был Владимир Тимофеевич Лисовский. По мнению профессора, «определяющей в сущности молодёжи является её социальная характеристика как поколения людей, проходящих стадию социализации, усваивающих профессиональные, культурные и другие социальные функции, подготавливаемого обществом к усвоению и выполнению определённых социальных ролей и чьи возрастные границы, в зависимости от конкретных исторических условий могут колебаться от 13 – 16 до 29 – 30 лет» [7, с.8].

Молодые люди устремленно идут к своей цели, переступают через преграды, стараются создать что-то «новое» или же модернизировать «старое», меняя давно являющиеся «идеальные» устои. Безусловно, хочется согласиться с русским философом Николаем Александровичем Бердяевым, который при решении всех человеческих проблем ставил в центр человека и его творчество, он говорил, «Творчество по существу есть выход, исход, победа. Ужас, страх, боль,

расслабленность, гибель должны быть побеждены творчеством, только так человек становится человеком» [2, с.255].

Сегодня одной из актуальных проблем общества является формирование творческой активности молодежи. Современный социум испытывает серьезные перемены в жизнедеятельности, поэтому направлен на качество новых явлений и процессов. «Государство испытывает потребность в творчески активной молодежи, как носителя новых программ и идей, как особого рода социальную ценность» [8, с.6].

По мнению В. И. Андреева, исследуя «творчество» и «творческое саморазвитие», понятие выявил следующим образом «творческая активность» как особый вид деятельности, в которой проявляются такие качества, как самопознание, самоопределение, самоуправление, творческая самореализация» [1, с.26].

Творческая активность — это особенность личности, выраженная в деятельности человека, как своеобразная деталь необычного подхода к определенному делу. Творческая активность — это умение человека действовать самостоятельно, находить «креативные приемы» для решения поставленной задачи, предлагать методы по достижению конкретной цели, использовать багаж знаний для преодоления трудных ситуаций.

Творческая активность отражается в таких сферах деятельности, как научной, технической, экономической, культурной, событийной, досуговой, художественной и т. д., где проявляется творческая мозговая активность.

На сегодняшний день молодежь старается принимать активное участие в творческих конкурсах, концертах, соревнованиях, смотрах, фестивалях. Уделять время самообразованию, воспитываться в себе организаторские, умственные, специальные, музыкальные, физические способности. Коммуницировать друг с другом, вырабатывать уверенную позицию в себе, а также применять креативные подходы к выбранному делу.

Значительным компонентом в ходе формирования творческой активности молодого поколения могут служить средства event-технологий, так как они выступают основным инструментом создания event-мероприятия. Погружаясь в условную творческую среду, молодой человек в процессе событийной деятельности решает стоящие перед ним цели и задачи, адаптируется в условиях окружающей среды.

Таким образом мы можем исследовать формирование творческой активности молодежи по основным компонентам: креативному, мотивационному, деятельностному.

Event-мероприятия создаются посредством event-технологий, превращая каждое событие в уникальный и незабываемый момент жизни для каждого участника праздничного процесса. В научной работе Герасимова И. А. Литвиненко В. А. имеется такая формулировка: «Event-технологии — это комплексный современный инструмент развития социально-культурной деятельности. Они помогают в расширении сети культурных коммуникаций среди населения, повышении качества культурного продукта за счёт реализации функций менеджмента, маркетинга и учёта эмоциональной режиссуры» [3]. Разумеется, нельзя не согласиться с данной трактовкой, так как характерными чертами событийной деятельности выступают формирование культурных ценностей, позитивного имиджа, креативного мышления, осуществление индивидуальных запросов в проведении досуга, примитивность временных рамок, безграничность расходуемых средств и ресурсов, применение информационных, технических, художественных, материальных средств, разнообразность и неоднородность мероприятий, применение элементов театра, театрализации, иллюстрации, интерактивного подхода, анимационной деятельности, командообразования.

Кандидат педагогических наук Артем Владимирович Сковородкин в своей диссертации, опираясь на event-технологии предложил классификацию событийных проектов. «а) по заявке и количеству участников (индивидуальные, групповые - корпоративные, коллективные) б) по связи с традиционными формами организации внеучебной и досуговой деятельности: событие-экскурсия, конкурс, олимпиада, соревнование, научно-исследовательская деятельность учащихся, праздник, вечер, утреник, выставка, поход, экспедиция, классный час и др., в) по содержанию, г) по затрате средств, д) по времени проведения и др. Event-мероприятие как исключительное событие затрагивает эмоциональную сферу человека и может служить для сообщения информации, побуждения к активности и мотивирования, формирования основного стиля поведения и установления норм» [11]. Данная классификация позволяет выявить разношёрстность и многообразие существующих event-мероприятий.



В организационных событийных мероприятиях, как правило участвует большая часть молодежи. Наибольший интерес молодое поколение испытывает к таким формам деятельности, как КВН, квест, шоу-программы, кино вечера, музыкальные концерты, но особо актуальным сейчас становятся креативные пространства. С научно-техническим прогрессом появляются новые средства взаимодействия с участниками какой-либо программы. Все возможные световые приборы, лазерные, огненные, дымовые шоу, инновационные гаджеты аудио и видео проигрывания, разнообразные катчбоксы (Catchbox – беспроводной микрофон), сенсорные художественные графические рисунки, VR-очки, дизайнерские декорации развлекают и тем самым погружают в атмосферу Event-мероприятия.

Молодежь пытается перейти на неформальное проведение досуга и event-технологии помогают это реализовать. Осуществляя индивидуальные запросы молодого поколения, на крупных Event-проектах, помимо главной сцены, появляется все больше интерактивных площадок, где, каждый участник может проявить себя в качестве «главного героя» данного события. Это позволяет фокусировать внимание не только на один объект, а на весь «творческий кластер».

Творческая активность молодежи стремительно будет возрастать, если мероприятие удовлетворяет интересы и потребности каждого присутствующего на данном событии. Деятельностный компонент - преобразует окружающую действительность, решая определенные задачи, мотивационный проявится в желании участвовать и побеждать, креативный – даст возможность творчески подходить определенному делу, подключать воображение и фантазию. Все без исключения приведенные компоненты завяжут друг от друга, и хоть по отдельности прогрессируют, оснащают друг друга общей связью.

Event-технологии, вошедшие в обиход нашей жизнедеятельности, адаптируют человека к социуму, способствуют повышению эрудиции, реализовывают потребности личности в общении, просвещают, приобщают к миру культуры, охватывают положительной энергетикой всю систему общественной деятельности. И поиск способов реализации такой энергии, объективно свойственной молодым людям.

Таким образом, создаваемые события средствами event-технологий можно считать формами организации досуговой деятельности для молодого поколения. Event-мероприятия отвечают не только актуальным запросам молодых людей, учитывая её интересы, но также

служат креативным пространством для самоактуализации, самореализации и формирования творческой активности молодежи.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Андреев В. И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для студ. вузов. — Казань: Центр инновац. технологий, 2000. — 608 с.

2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. — М.: Правда, 1989. — 608 с.

3. Гайденко П. П., Леонтьев Д. А. Творчество [Электронный ресурс]// Большая российская энциклопедия: сайт. — URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4184848> (Дата обращения: 04.12.2019)

4. Герасимова И. А., Литвиненко В. А. Современные условия развития event-технологий в учреждениях культуры города Москвы // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2017. №1 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-usloviya-razvitiya-event-tehnologiy-v-uchrezhdeniyah-kultury-goroda-moskvy> (Дата обращения: 04.12.2019)

5. Государственная молодежная политика: российская и мировая практика реализации в обществе инновационного потенциала новых поколений: науч. монография / под общ. ред. Вал. А. Лукова. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2013. — 718 с.

6. Грибкова Г.И. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций современной молодежи//Общество и экономика в эпоху глобализации: сб. научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО "Экспертно-консалтинговый центр Интеллект". 2016. — С. 58 — 62.

7. Женщины и мужчины России. 2018: Стат.сб. / Ж56 Росстат. — М., 2018. — 241 с.

8. Кон И. С. Молодёжь // Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1989. — 815 с.

9. Лисовский В. Т. Эскиз к портрету: жизненные планы молодёжи. — М.: Наука, 1962. — 208 с.

10. Молодежь России: тенденции, перспективы / под ред. И. М. Ильинского, А. В. Шаронова. М.: Молодая гвардия, 1993. — 215 с.

11. Мухин А.Ю. Развитие творческой активности студентов в социально-культурной среде вуза как предмет исследования // Педагогическое образование в России. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-aktivnosti-studentov-v>

sotsialno-kulturnoy-srede-vuza-kak-predmet-issledovaniya (дата обращения: 04.12.2019)

12. Семёнова В. В. Молодёжь [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: сайт. — URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2224999> (Дата обращения: 04.12.2019)

13. Сергеева В.П. Модель подготовки кадров для учреждений социокультурной сферы / В.П. Сергеева, Г.И. Грибкова, О.А. Милькевич // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 3 (47). С. 49-54.

14. Сковородкин А. В. Научно-педагогическое обеспечение организации внеучебной и досуговой деятельности детей и молодежи на основе event — технологии: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/А.В. Сковородкин. — Москва, 2010. - 19 с.

15. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка, Д. Н. Ушаков — М.: «Аделант», 2014. — 800с.

16. Medved E.I The industry of creative leisure in the urban space of the metropolis/ Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaitandzhyan M.G., Gribkova G.I.//Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2018. Т. 9. № 6. С. 2072-2078.

17. Formation of creative fantasy and imagination of students as a task of artistic pedagogy/Gribkova G.I., Umerkaeva S.Sh., Zavarina S.Yu., Dolzhenkova M.I., Kamenets A.V.//International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. 2019. № 6/н. С. 1-4.

## **ТВОРЧЕСКО-МОТИВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ИНОСТРАНЦАМИ**

### **TEACHER'S CREATIVE-MOTIVATION ACTIVITIES IN WORK WITH STUDENTS FOREIGNERS**

**ДРЕМЛЮГИН Дмитрий Митрофанович**,  
к. ф. н., доцент кафедры страноведения  
Московского автомобильно-дорожного  
государственного технического университета (МАДИ)

**DREMLYUGIN Dmitry Mitrofanovich**,  
k.f. n., Associate Professor, Department of Regional Studies  
Moscow Automobile and Road  
State Technical University (MADI)

**Аннотация:** статья раскрывает творческо-мотивационную деятельность личности преподавателя для иностранных граждан довузовской подготовки, которая имеет многогранные творческие, мотивационные, педагогические, философские, мировоззренческие, исторические, духовно-практические и другие аспекты; деятельность преподавателя полимотивирована.

**Ключевые слова:** мотивация, творчески-мотивированная деятельность, проблемные аспекты, современные теории, полимотивированность, культурная практика, самоорганизация, целеполагающая деятельность, развитие, создание условий.

**Annotation:** the article reveals the creative and motivational activity of the teacher's personality for foreign citizens of pre-university training, which has multifaceted creative, motivational, pedagogical, philosophical, worldview, historical, spiritual and practical and other aspects; the teacher's activities are motivated.

**Keywords:** motivation, creatively-motivated activity, problematic aspects, modern theories, polymotivation, cultural practice, self-organization, goal-setting activity, development, creation of conditions.

### **УДК 378.147.016**

В условиях современного российского образования, необходимо отметить, что деятельность преподавателя для иностранных граждан довузовской подготовки имеет многогранные творческие, мотивационные, педагогические, психологические, философские, мировоззренческие, социально-духовно-практические и другие аспекты. Культурная практика самоорганизации личности преподавателя на подготовительном факультете для иностранных студентов включает его мотивированную деятельность как «целеполагающую деятельность, направленную на создание условий и организацию собственного развития» [1].

Для современной системы образования, включая обучение на подготовительном факультете для иностранных студентов довузовской подготовки, определяющим лейтмотивом выступает «качество как адекватность цели» в контексте социокультурных измерений в обществе, модели качества личности обучаемых студентов, «в выбранном приоритетном ряду ценностей, которые «образование» собираются взрастить в человеке» [8].

Исходя из современных теорий мотивации, деятельность преподавателя полимотивирована. Именно спектр всех мотивов творческой деятельности называется мотивационной деятельностью преподавателя. Классически мотивацию определяют как процесс, синтезирующий личностные, внутренние и внешние качества индивида, направленные на достижение поставленной цели в процессе педагогической деятельности преподавателя. Личностная творчески — мотивационная сфера включает в себя совокупность стремлений и побуждений на пути к достижению успеха, а именно: мотивы, интересы, потребности, идеалы, аксиологические, праксиологические, эпистемологические, феноменологические аспекты [2].

Обязательными составляющими мотивационной сферы считаются потребности и цели.

Выбор цели — узловой момент в процессе творческо-мотивированной деятельности преподавателя в обучении иностранных студентов довузовской подготовки. Согласно современным психологическим исследованиям цели вместе с мотивами придают деятельности глубоко личностный, субъективно значимый смысл [5].

Достижение цели — это компонентная составляющая рефлексии, имеющая волевою сторону творческо-мотивационной деятельности личности преподавателя.

Отметим, что любопытство и интерес — это две стороны интеллектуально-познавательного процесса. Еще Аристотель говорил, что «...Гениальность начинается с любопытства».

В этой связи задачей преподавателя является способность ориентироваться в новом, доводить до сведения иностранных студентов порой сложный учебный материал простым, образным и понятным для их уровня языком.

Как известно, хрестоматийное мировоззрение — это система взглядов на мир и место человека в нем. Отсюда явствует, что личность студента может воспитать только личность преподавателя, носителя идеалов и интересов, умеющего креативно мыслить, оценивать различные ситуации, обладающего творчески — мотивационной целеустремленностью.

Отметим, что существуют два основных понятия, характеризующие творчески-мотивационную сферу личности преподавателя. Это «мотивация» и «мотив»: Если перебросим «мостик», то в ходе педагогического процесса при обучении иностранных студентов с точки

зрения бихевиористического подхода выявляются две взаимообусловленные функции: побудительная и регулятивная.

Как известно, талант проявляется в жестких условиях. Это с одной стороны. С другой стороны, думается, что необходим творческий, подход, который является базисной формирующей структурой становления личности обучаемых студентов-иностранцев.

В отличие от мотивации, мотив (от лат. *movege* — приводить в движение, толкать) — это свойство личности самого индивида, имеющего эмоционально-волевые качества, связанные с его рефлексивной деятельностью на пути к достижению поставленной цели. Любая активность человека считается мотивированной, т.е. всякую активность направляют какие-либо мотивы, у любой деятельности имеется мотивация или потребность личности.

По мнению А.Н. Леонтьева, потребность получает свою определенность только в предмете деятельности, который, по сути, становится мотивом деятельности, тем, что побуждает ее [6].

В связи с этим категория «потребности» творчески мотивированной личности является первичным уровнем аксиологических и феноменологических базисных структур актуализации педагогической деятельности преподавателя [7].

Говоря словами Х. Хекхаузена, потребность понимается как некая гипотетическая переменная, которая в зависимости от обстоятельств, проявляется то в виде мотива, то в виде личностной черты. В последнем случае потребности стабильны и становятся качествами характера. Таким образом, Х. Хекхаузен, определяет состояние в рамках отношения «индивид-среда» [2].

Вкратце подведем итоги. Творчески-мотивационная деятельность преподавателя в ходе педагогического процесса при обучении иностранных студентов имеет синтетический спектр множества мотивов. Из них выделим главные: внутренние и внешние мотивы.

Напомним, что А. Маслоу выстроил иерархию мотивов по степени их близости к удовлетворению витальных потребностей.

Г. Мюррей полагает, что центральными, соотносящими друг с другом понятиями в изучении мотивации следует считать со стороны личности и давление со стороны ситуации [2].

Таким образом, в теоретическом плане использование факторного анализа связано с разработкой так называемого факторно-

аналитического подхода к изучению структуры личности, темперамента и способностей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Александрова Е.А. Методология педагогики: монография / Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова.- под общ. ред. В.Г. Рындак. М.:ИНФРА-2018, 296 с.

2. Дремлюгина Л.А., Дремлюгин Д.М., Неретин А.А., Леева М.А., Леева М.С. Проблемно-методологические аспекты факторного анализа при преподавании гуманитарных дисциплин студентам-иностранцам довузовской подготовки// «Международный научный теоретико-практический альманах». Издательство ИП Борисова С.И. Смоленск, 2016, С.144-146.

3. Дремлюгин Д.М. Проблема онтологии в трудах мыслителей античности//Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 6. С. 3-8.

4. Дремлюгин Д.М. Проблема онтологии в трудах представителей русской духовно-академической философии XIX-нач. XX в. : монография / Д. М. Дремлюгин ; под общ. ред. М. А. Маслина ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Московский автомобильно-дорожный ин-т (Гос. технический ун-т). Москва, 2009.117 с.

5. Кирьянова А.В., Мелекесов Г.А., Мосиенко Л.В., Ольховская Т.А. Педагогическая аксиология: учеб. пособие. - М. ИНФРА-2016, 283 с.

6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Политиздат, 1975. - 304 с.

7. Леева М.А., Леева М.С., Неретин А.А., Дремлюгина Л.А., Дремлюгин Д.М. Проблемно-личностные аспекты философии образования.// «Международный научный теоретико-практический альманах». Том 1, Издательство ИП Борисова С.И. Смоленск 2017, С.118-122.

8. Пискунова Е.В. Подготовка учителя к обеспечению современного качества образования для всех: опыт России: рекомендации по результатам научных исследований/ Под ред. акад. Г.А. Бордовского.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.- 79 с.

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗРЕЛИЩНОГО СОБЫТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

## DESIGNING A SPECTACULAR EVENT IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

**ЧУКОВА Ольга Александровна,**  
магистрант направления подготовки  
Социально-культурная деятельность,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»

**CHUKOVA Olga Alexandrovna,**  
undergraduate specialization  
Social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts GAOU VO  
Moscow City University

**Аннотация:** статья посвящена вопросам проектирования зрелищного события в пространстве образовательного детского досуга. Рассматриваются ключевые понятия темы, представлен проект международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества» и его организация.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, зрелищное событие, педагогический коллектив, проект.

**Annotation:** the article is devoted to the design of a spectacular event in the space of educational children's leisure. The key concepts of the topic are considered, the project of the international competition-festival of children and teachers "World of creativity" and its organization are presented.

**Keywords:** additional education, spectacular event, teaching staff, project.

### **УДК 379.82**

Дополнительное образование входит в систему непрерывного образования, которое объединяет все уровни образования (дошкольное образование, начальное и основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее).



Освоение знаний по дополнительным образовательным программам основывается на формировании и развитии творческих способностей детей; на удовлетворение индивидуальных потребностей детей; на формировании культуры здорового образа жизни; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; на создании и обеспечении необходимых условий для личностного развития и творческого самоопределения воспитанников и др. [1; 4; 8; 9; 10].

В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Своеобразие дополнительного образования состоит в том, что оно органично сочетает разнообразные виды досуга (отдых, праздник, развлечение, творчество) с формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей [5].

Развивая дополнительное образование, общеобразовательное учреждение осуществляет коллаборацию с организациями иных творческих сфер и тем самым становится по-настоящему открытой системой.

Педагогический творческий коллектив — это группа людей, объединенная на основе общих взглядов, воспитательных целей и задач, которая достигла в процессе совместной деятельности высокого уровня развития, которая характеризуется определенными особенностями: устойчивое взаимодействие, внутренняя организация, структурированность, высокая степень сплоченности, организованность, то есть, коллективное сообщество — это малая группа, в которой сложилась дифференцированная система различных деловых и личностных взаимоотношений, строящихся на высокой нравственной основе. Обращаясь к термину «педагогическое взаимодействие» нужно отметить, что это взаимодействие педагогов, деятельность которых мотивируется здоровыми социально-культурными устремлениями, а межличностные отношения охарактеризованы высокой организованностью, ответственной зависимостью, стремлением к общему успеху, что обеспечивает свободу и защищенность каждой личности. Слово «коллектив» происходит от латинского *collectivus*, что в переводе на русский означает «объединяю». Таким образом, понятие коллектива указывает на сообщество людей, на существование между ними связующих отношений.

Природы зрелищ и связанных с ним форм зрелищного искусства, так или иначе, касались мыслители прошлых веков: Аристотель, Платон, Жан-Жак Руссо, Ф. Шиллер, Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев.

В трудах отечественных исследователей — К.З. Акопяна, М.М. Бахтина, А.П. Велика, Д.Ж. Валеева, П.П. Гайденко, А.Ф. Еремеева, Э.В. Ильшкова, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, Р.Л. Ливлица, А.С. Мигунова, Г.И. Петровой, И.А. Полуэхтовой, Л.Н. Столовича, Е.Г. Яковлева рассматривались социальные, культурные, духовные детерминанты зрелищных событий.

А.В. Бетехтин, исследуя деятельность современных концертных организаций, уточняет, что сегодня «под концертной деятельностью понимается планирование и организация платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров».

Как отмечает В.М. Коновалов, концертное выступление — конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Анализируя концертные выступления творческих коллективов, отмечает, что выступление на сцене связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразной проверкой на художественную зрелость коллектива.

Сущность и специфика организации массовых представлений и праздников, другими словами — зрелищных событий, отражена в работах исследователей: А.С. Аксеновой, Д.М. Генкина, А.И. Мазаева, И.М. Туманова, Ю.М. Черняка, И.Г. Шароева и др. Обобщая исследования, можно сделать вывод, что зрелищное событие — это яркое, запоминающееся представление, в котором органично соединены различные виды искусства по законам театрализации.

Анализ исследований, посвященных рассмотрению разных видов конкурсной и фестивальной деятельности, а именно: Е.И. Власовой, В.А. Дубровской, Г.И. Зиминной, К.А. Митрофанова, Н.В. Немовой, Е.М. Пахомовой, З.Ю. Смирновой, Т.А. Соколовой, С.В. Старобинского и др., показывает, что достаточно широко представлена проблема профессиональных педагогических конкурсов.

Анализом в сфере социально-культурного, педагогического проектирования занимались Г.И. Грибкова, И.А. Колесникова, Г.Н. Новикова, А.П. Марков и др.

Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности в едином тематическом проекте, в основе которого лежит проблема.

В данной статье мы представляем практический опыт проектирования образовательного события в сфере детского досуга. Обратимся к проекту, разработанному автором статьи совместно с педагогическим коллективом ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» [13].

Актуальность проекта. Фестиваль для детей и подростков как организационно-художественная форма получил распространение в области зрелищных искусств - театра, музыки, цирка, кинематографа и даже телевидения. Однако, в данной работе мы ограничимся рассмотрением фестивальной деятельности применительно к сфере творчества (исполнительских искусств), в частности, речь пойдет об опыте проектирования Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества». В ходе диагностического исследования была выявлена проблема недостаточности использования в социокультурной фестивальной практике не только творческого потенциала детей и подростков, но и социально-педагогического, эстетического.

Аудитория проекта достаточно разнообразна: это дети, подростки и руководители коллективов детских школ искусств, домов творчества; обучающиеся и педагоги общеобразовательных школ, профессиональных учреждений среднего и высшего звена; дети с ОВЗ, учащиеся инклюзивных школ.

Цель проведения конкурса-фестиваля: приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям и пропаганда лучших традиций отечественной и мировой культуры; формирование у педагогов представления о «художественной зрелости» творческого коллектива и повышение профессиональной мотивации педагогов на социально-культурное взаимодействие.

Задачи конкурса-фестиваля:

– выявление одарённых исполнителей, а также предоставление всем участникам возможности продемонстрировать лучшие творческие работы в рамках конкурса-фестиваля;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогических работников (проведение семинаров, мастер-классов);
- привлечение общественных организаций к проблемам духовно-нравственного воспитания детей;
- расширение творческого и партнерского сотрудничества;
- создание условий для обмена опытом.

Уникальность проекта. Реальное состояние зрелищных событий, таких как конкурсы, диктует необходимость изменения отношения к их подготовке, организации и содержанию. Имеет место некоторое непонимание сущности молодежной субкультуры и отдельных ее проявлений. Стихийность подходов к решению возникающих в конкурсной деятельности проблем ведет к тому, что не в полной мере используются возможности социокультурной регуляции в организации зрелищных событий. конкурса-фестиваля. Проект «Мир творчества» направлен на решение этих проблем, так как в его основе лежит научный подход к проектированию конкурсно-фестивальных программ, направленных на совместную социально-творческую деятельность детей и педагогов.

Сроки проведения: 18.11.2019 – 27.03.2020. Базой проведения Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества» является ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Куратором и организатором конкурса-фестиваля – Чукова О. А. (автор статьи).

В таблице 1 представлен план проведения конкурса-фестиваля.

Таблица 1. План проведения Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества»

Задача	Сроки работ	
	Начало	Окончание
1 этап: сбор информации, организация		

Проведение заседания по вопросу организации и подготовки международного конкурса детей и педагогов «Мир творчества»	02.09.2019	02.09.2019
Изучение необходимых законодательных и нормативных документов.	03.09.2019	08.09.2019
Подготовка положения конкурса, составление электронной заявки и ее тестирование. Создание афиши конкурса	09.09.2019	31.09.2019
1.4.Размещение информации об организации кружка на официальном сайте ДШИ «Родника», дирекции образовательных программ, СМИ	01.10.2019	02.10.2019
Размещение информации об организации кружка в социальных сетях (Вконтакте, Инстаграмм,)	01.10.2019	02.10.2019
1.6.Составление плана проведения конкурсных дней в Музее заповеднике «Царицыно», подписание договора.	01.10.2019	13.10.2019
1.7.Расчет и утверждение бюджета	14.10.2019	27.10.2019
1.8.Определение списка сотрудников, которые будут принимать работу на просмотре материалов первого тура конкурса и во время его проведения (экспертный совет, педагоги-организаторы,)	28.10.2019	29.10.2019
1.9.Назначение ведущих конкурсных дней, звукорежиссеров и работников по свету, ответственного по техническому райдеру.	30.10.2019	15.11.2019
1.10.Прием заявок на первый тур конкурса	18.11.2019	20.02.2020
1.11.Проверка соответствия помещения требованиям СЭС, обеспечение норм безопасности.	Декабрь 2019	Декабрь 2019

2 этап: реализация проекта		
2.1. Приём и регистрация заявок и конкурсных программ на первый тур конкурса.	18.11.2019	20.02.2020
2.2. Рассмотрение и анализ представленных участниками конкурсных программ.	20.02.2020	08.03.2020
2.3. Заседание конкурсной комиссии по определению победителей первого тура конкурса, утверждению формы диплома победителей.	21.02.2020	22.02.2020
2.4. Разработка и утверждение формы диплома и наградной продукции победителей конкурса. Закупка наградной продукции.	Февраль 2020	Февраль 2020
2.5. Проведение работ по подготовке к конкурсным мероприятиям.	Февраль 2020	Март 2020
2.6. Проведение второго тура конкурса.	22.03.2020	27.03.2020
2.7. Церемония награждения победителей конкурса.	27.03.2020	27.03.2020
3 этап: подведение итогов		
3.1. Анкетирование участников конкурса, анализ итогов анкетирования.	28.03.2020	28.04.2020
3.2. Проведение собрания по подведению итогов организации и проведения конкурса.	29.04.2020	29.04.2020
3.3. Создание презентаций, отчетов по материалам конкурса.	30.04.2020	08.05.2020

Ожидаемые результаты: приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям посредством ознакомления с лучшими образцами отечественной и мировой культуры; сформированность у педагогов представлений о «художественной зрелости» творческого коллектива и повышение их профессиональной мотивации на социально-культурное взаимодействие.

Описание проекта. Форма мероприятия зрелищное событие. В конкурсе могут принять участие следующие категории: коллектив (солист); педагог-исполнитель (группа педагогов-исполнителей); педагог-исполнитель и ученик (группа педагогов и учащихся). Условия участия в конкурсе-фестивале. возрастные ограничения: дети (в возрасте от 9 до 19 лет); педагоги (в возрасте от 20 лет и старше). Возрастные группы детей: 9–12 лет; 13–15 лет; 16–18 лет; смешанная (разновозрастная) группа. На конкурс-фестиваль принимаются заявки в номинациях солисты, ансамбли, оркестры и смешанные ансамбли по жанрам: хореография (народный, классический, современный, эстрадный танец); вокал (академический, народный, эстрадный вокал); фольклор (народное пение; традиционное пение); инструментальное исполнительство. Конкурс-фестиваль проводится в два тура. Первый тур, заочный, производится с 18 ноября 2019 г. по 19 января 2020 года (подача заявок). С результатами I-го тура конкурсанты смогут ознакомиться на сайте ДШИ «Родник» 20 февраля 2020 г.; победители I тура будут приглашены в Москву для участия во втором туре конкурса-фестиваля). Второй тур конкурса-фестиваля, очный, будет проводиться в ДШИ «Родник» или на других сценических площадках города Москвы с 22 по 27 марта 2020 г. Организаторы конкурса-фестиваля оставляют за собой право внести изменения в даты проведения II тура. Жюри определяет победителей и призеров второго тура конкурса-фестиваля в разных номинациях; по решению жюри могут быть определены дополнительные номинации. По результатам второго тура конкурса-фестиваля составляется программа гала-концерта Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества» и проводится церемония награждения победителей и призеров конкурса-фестиваля.

Для оформления заявок есть следующие требования. Видеоматериалы конкурсного выступления, подготовленные в форматах \*.avi, \*.mov, \*.mpg, \*.mpg4, размещаются строго на общедоступном видеохостинге «YouTube» (youtube.com) так, чтобы размещенный видеоролик содержал основную информацию (название коллектива, наименование учреждения, название страны (региона), название конкурсного номера, Ф.И.О. руководителя коллектива (солиста). Для удобства конкурсантов подается онлайн-заявка на сайте [rodnikart.ru/mt/order.php](http://rodnikart.ru/mt/order.php).

Жюри конкурса-фестиваля оценивает творческие работы по таким показателям, как: художественная ценность репертуара; соответствие исполнительской манеры жанру произведения; качество и мастерство представленных работ; техника исполнения произведения; сценическая культура исполнителя. Так же жюри конкурса-фестиваля приветствует: сценическое оформление номеров (костюмы, реквизит); использование элементов театрализации; новое видение и оригинальность приемов и стиля исполнения.

Победители и призёры конкурса-фестиваля награждаются дипломами и памятным подарками. По результатам конкурсных выступлений (в разных номинациях) участникам конкурса-фестиваля присваиваются звания лауреата I, II, III степени или дипломанта. По усмотрению жюри может быть учреждён Гран-при конкурса-фестиваля. Информация об итогах конкурса-фестиваля размещается на сайте ДШИ «Родник».

Проект носит не только соревновательный характер, в рамках конкурса-фестиваля осуществляется экскурсионная программа, предусматривающая знакомство конкурсантов с достопримечательностями города Москвы (по предварительному согласованию с координатором).

Участие в I-ом отборочном (заочном) туре — бесплатное, а во II-ом (очном) туре — платное. Дети с ограниченными возможностями здоровья принимают участие в конкурсе-фестивале бесплатно. Адрес и контакты организационного комитета представлены на сайте учреждения дополнительного образования [13].

SWOT анализ Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества» представлен в таблице 2.

Итак, представленный проект зрелищного события Международный конкурс-фестиваль детей и педагогов «Мир творчества» состоит из целевого, методологического, содержательного, деятельностного, оценочно-критериального и результативного компонентов, предполагающих универсальный охват всех организационных аспектов в процессе его подготовки. В осуществлении проекта можно выделить три основных типа рисков: риск, связанный с недостаточным информированием аудитории, о предстоящем мероприятии, возникновение форс-мажорных обстоятельств и высокая конкурентность.



Таблица 2. SWOT анализ Международного конкурса-фестиваля детей и педагогов «Мир творчества»

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ	СЛАБЫЕ СТОРОНЫ
Возможность участия не только детей, но и педагогов	Сложность работы с иногородними конкурсантами
ВОЗМОЖНОСТИ	УГРОЗЫ/РИСКИ
Систематическое проведение Участие без оплаты Проведение второго тура на различных площадках Свое оборудование и персонал	Сложности с привлечением спонсоров Возможность форс-мажоров Высокая конкуренция

Вместе с тем, зрелищное событие раскрывает как личностный потенциал участников творческих коллективов и педагогов, так и социально-педагогический, и эстетический потенциалы коллективной творческой деятельности. Приобщая подрастающее поколение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, зрелищное событие Международный конкурс-фестиваль «Мир творчества» может способствовать обеспечению необходимых условий для личностного развития и творческого самоопределения его участников.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ганьшина Г.В., Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности / Г.В. Ганьшина Е.Д. Шляпина Е.Д. // Экономика и предпринимательство. – 2015. – № 6-3 (59). – С. 956-960.

2. Грибкова Г.И. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие / Г.И. Грибкова. – Москва, 2011. – 60 с.

3. Дольгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.08. / Е.В. Дольгирева. – Ульяновск, Ульян. гос. ун-т, 2015. – 22с.

4. Дольгирева Е.В., Клейн Е.Ю. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности в работе с одаренными детьми / Е.В. Дольгирева, Е.Ю. Клейн. // Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллективная монография; Бакланова Т.И. и др. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – 184 с. – С. 112-119.

5. Дольгирева Е.В., Кудинова М.В. Преодоление социальной исключенности лицами с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной деятельности / Е.В.Дольгирева, М.В. Кудинова. – Современные наукоёмкие технологии, 2018. – № 2. – С. 132-136.

6. Дольгирева Е.В., Портников В.И. Интегративно-деятельностный подход в определении содержания учебно-творческих форм бакалавров социально-культурной деятельности / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников. – European Social Science Journal, 2016. – № 4. – С. 269-274.

7. Дольгирева Е.В., Уба Е.В. Герменевтическое общение в формировании художественно-речевой образовательной среды / Е.В. Дольгирева, Е.В. Уба. // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: Сборник научных трудов; под ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – 252 с. – С. 233-237.

8. Дольгирева Е.В., Ярмоленко Н.С. Роль театрализованной игровой деятельности в художественно-творческом развитии детей / Е.В. Дольгирева, Н.С. Ярмоленко // Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллективная монография; Бакланова Т.И. и др. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – 184. – С. 105-112.

9. Калиш И.В. Организационно-педагогические условия повышения квалификации педагога дополнительного образования: Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Калишь. – Москва, 2000. – 181 с. – РГБ ОД, 61:00-13/684-2.

10. Косибород О.Л. Инновационные технологии организации досуговой деятельности в пространстве художественного музея / О.Л. Косибород // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: материалы междунар. научно-практ. конф. (г. Москва, 23 марта - 14 апр. 2016 г.): [в 2 ч.]. Ч. 1 / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т"(ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств; [редколлегия: И.Д. Левина, Л.И. Уколова, Е.А. Бодина, Л.А. Буровкина, В.В. Корешков, С.П. Роцин, Э.И. Медведь, С.М. Низамутдинова]. – М.: МГПУ, 2016. – 223 с. – С. 57-64.

11. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-

методический электронный журнал Концепт. – 2015. – № 6. – С. 101-105.

12. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.8, п.3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zakonrf.info>.

13. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rodnikart.ru>

## **КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

### **COLLECTIVE CREATIVE WORK AS MEANS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN 6-7 YEARS**

**ГРЮЦЕВА Надежда Ивановна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

**GRUZEVA Nadezhda Ivanovna,**

candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of pedagogy  
Department Of the "Smolensk state University»

**Аннотация:** в статье раскрыты сущность и особенности позитивной социализации детей 6-7 лет. Автор полагает, что эффективным средством позитивной социализации старших дошкольников является коллективное творческое дело, которое в силу своей привлекательности и творческого начала способствует естественному обогащению социального опыта детей этого возраста.

**Ключевые слова:** социализация детей дошкольного возраста, коллективное творческое воспитание; коллективное творческое дело.

**Annotation:** the article reveals the essence and features of positive socialization of children 6-7 years. The author believes that an effective means of positive socialization of older preschoolers is a collective creative work, which by virtue of its attractiveness and creativity contributes to the natural enrichment of the social experience of children of this age.

**Keywords:** socialization of preschool children, collective creative education; collective creative work.

## УДК 373.21

Происходящие во всех сферах нашего общества демократические процессы, разнообразные преобразования и нововведения обуславливают необходимость воспитания активного и инициативного человека, самостоятельного и ответственного, творческого, доброжелательного и толерантного, демонстрирующего поведение в духе общепринятых норм и ценностей. Становление такой личности, обладающей нормами и ценностями, принятыми в обществе, включая моральные и нравственные ценности, осуществляется в ходе процесса социализации.

Как известно, с середины XX века социализация является междисциплинарной областью исследования. В психолого-педагогической науке в общем плане социализация рассматривается как процесс активного воспроизводства личностью социального опыта, осуществляемый в её деятельности и общении. Исследователь О.А. Селиванова даёт следующее более строгое толкование рассматриваемому понятию: «Социализация — это процесс усвоения индивидом правил поведения, норм и ценностей общества, включение личности в систему общественных отношений, выстраиваемых на основе указанных ценностей, в результате которого происходит освоение человеком социального опыта, позволяющее ему демонстрировать через поведение активное ценностно-дифференцированное отношение к фактам и событиям окружающего мира, эффективно решать актуальные для успешного функционирования в обществе задачи и преодолевать возникающие проблемы» [2, с. 22].

Определяющим периодом в социализации личности является дошкольный возраст. Именно в это время идёт интенсивное духовное развитие, закладываются основные ценностные ориентации личности, формируется характер, отношение к себе, к своей семье, к окружающим людям. На решение данной проблемы ориентирует также ФГОС дошкольного образования, в соответствии с которым развитие ребёнка дошкольного возраста в образовательном процессе должно обеспечиваться целостным процессом социализации.

Отметим, что взгляды учёных на процесс социального развития ребёнка дошкольного возраста за последние десятилетия значительно изменились. В этой связи Р.С. Буре отмечает: «Исследователями обосновано положение о том, что в дошкольном возрасте ребёнок приобретает значительный практический опыт поступков,

соответствующих моральным нормам общества, и на его основе — навыки поведения, в которых проявляются гуманное отношение к окружающим, ответственное отношение к деятельности; формируются начальные формы морального смысла происходящих явлений в обществе, социально приемлемые мотивы складывания личностных механизмов поведения. Старшему дошкольнику становится доступным осознание объективности и справедливости моральных норм, понимание их относительной значимости в ситуациях морального выбора» [1, с. 3].

Анализ работ учёных свидетельствует о том, что по отношению к ребёнку дошкольного возраста под социализацией понимается процесс усвоения определённой системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ребёнку активно и компетентно участвовать в жизни общества. При этом важна именно позитивная социализация дошкольников, которая основана на получении нового опыта с радостью и удовольствием, благодаря поощрениям, положительным стимулам, приятным эмоциям. Иными словами, позитивная социализация дошкольников предполагает эмоциональное благополучие детей, формирование у них положительного отношения к окружающим людям, коммуникативную компетентность и развитие социальных навыков у дошкольников. Для того, чтобы это происходило более успешно, нужны специальные педагогические воздействия. Такие условия педагогам ДОО и их воспитанникам предоставляет методика коллективного творческого воспитания. Данная методика разработана профессором Игорем Петровичем Ивановым и имеет кроме названия «технология коллективного творческого воспитания» и другие названия: «технология сотрудничества субъектов воспитания», «методика коллективной творческой деятельности», «методика коллективных творческих дел», «педагогика общей заботы», «педагогика сотрудничества».

Прежде, чем изложить наш подход к применению методики коллективного творческого воспитания детей 6-7 лет, рассмотрим сущность названной методики, основываясь на работах И.П. Иванова.

Методика коллективного творческого воспитания предусматривает такой способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, в основе которого лежит совместная деятельность, предполагающая улучшение окружающей жизни. Главная идея рассматриваемой методики заключается в том, что дети должны стать хозяевами жизни, а

для этого их надо включать в деятельность, имеющую практическую направленность. Центральной формой воспитания детей в этой методике является коллективное творческое дело (КТД). Коллективное творческое дело — это общественно значимое дело. Главная его особенность — практическая направленность (на улучшение окружающей жизни). Основное его назначение — это забота о своём коллективе, друг о друге, об окружающих людях, далёких и близких друзьях. Оно коллективное не только потому, что включает воспитанников в отношения ответственной зависимости, но и потому, что предусматривает включение в эти отношения и взрослых (воспитателей, родителей) в процессе совместной с детьми деятельности. Оно творческое, потому что проводится не по шаблону, а рождается в зависимости от поставленных задач в процессе коллективного планирования, представляет собой непрерывный поиск лучших решений жизненно важных задач, всегда выступает в новых вариантах и выявляет свои новые возможности.

Вот как сам И.П. Иванов раскрывает сущность КТД: «Коллективные творческие дела — это прежде всего полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая борьба за улучшение окружающей жизни. В этой жизни, в этой борьбе педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них» [3, с. 3].

Сказанное выше свидетельствует о том, что отличительными чертами воспитательной стороны коллективных творческих дел являются:

- организация коллективной творческой деятельности детей;
- формирование у воспитанников отношений гражданской заботы об улучшении окружающей жизни;
- обеспечение активного включения в деятельность каждого участника дела.

Такие черты свидетельствуют о том, что методика коллективного творческого воспитания является методикой интенсивного формирования личности и коллектива. Подчеркнём главное, КТД позволяет приобщить детей к общественной жизни в социально значимой деятельности. Именно это и является сущностью ранней социализации детей. В этой связи полагаем, что коллективное творческое дело можно рассматривать как технологию эффективной социализации старших дошкольников.

Коллективное творческое дело проводится с детьми по шести стадиям.

Первая стадия — предварительная работа педагога. На этой стадии педагог продумывает вариант предстоящего КТД и определяет его место в системе воспитательной работы. Определяются воспитательные задачи дела, возможные творческие поручения микроколлективам, продумывается проведение бесед с целью увлечь воспитанников интересной перспективой. Педагог стремится к тому, чтобы предложенная им идея была воспринята детьми как их собственная.

Вторая стадия — коллективное планирование. Проводится сбор-старт (или стартовая беседа). Педагог вместе с воспитанниками уточняет, что именно надо осуществить, в какие сроки, на пользу кому, где, кого пригласить.

Осуществляется разделение коллектива детей на микрогруппы. Происходит распределение обязанностей между микроколлективами. В завершении выбирается совет дела, который является руководящим органом, отвечающим за подготовку и проведение КТД.

Третья стадия — коллективная подготовка. Осуществляется доработка проекта КТД советом дела. Внутри микроколлективов распределяются поручения, уточняются детали, выполняются задания. Педагог «по секрету» осуществляет помощь микроколлективам и отдельным воспитанникам, побуждая их к целенаправленной и творческой работе.

Четвёртая стадия — коллективное проведение. Происходит осуществление намеченного.

Пятая стадия — коллективное подведение итогов. Прежде происходит обсуждение проделанной работы в микроколлективах по вопросам: что было хорошо — почему? Что не удалось — почему? Что сделаем в будущем? Затем происходит обсуждение оценок высказанных микроколлективами на общем сборе. В завершении итоги подводит педагог. Оценка проведённого дела может быть не только в форме опроса, но и с помощью цветописи, через стенгазету.

Шестая стадия — последствие. Осуществляется реализация высказанных предложений в текущей работе, в новых коллективных творческих делах.

С учётом раскрытых выше стадий приведём пример проведения коллективного творческого дела с детьми 6-7 лет в дошкольной образовательной организации.

Как показала практика, в связи с празднованием Международного женского дня 8 марта со старшими дошкольниками целесообразным оказалось проведение КТД на тему «Мамин праздник». Вся работа в данном случае была организована следующим образом.

1-ая стадия — предварительная работа воспитателя.

На первой стадии воспитатель создал модель, образ будущего КТД; определил его место в общей системе воспитательной работы; продумал варианты, которые предложит детям на выбор; также спрогнозировал возможное участие других педагогов и родителей; сформулировал цель и задачи проведения КТД. Цель и задачи были определены так:

Цель — воспитание заботливого и уважительного отношения ко всем женщинам.

Задачи:

Образовательные:

- расширить представления детей о празднике 8 Марта;
- познакомить детей с историей этого праздника.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, коммуникативные умения;
- содействовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь, чуткое отношение к мамам, женщинам вообще;
- воспитывать стремление проявлять заботу о мамах в конкретных делах и поступках ежедневно;
- воспитывать у детей интерес к совместным со сверстниками играм и занятиям;
- воспитывать коммуникабельность, стремление к достижению общего результата, быть одной командой.

С детьми была проведена нацеливающая беседа, в ходе которой педагогу удалось заинтересовать дошкольников предстоящим событием.

Появившейся замысел КТД «по секрету» от воспитанников был обсуждён с родителями.

2-ая стадия — коллективное планирование.



Прежде всего, с дошкольниками была проведена стартовая беседа, в ходе которой были обсуждены следующие вопросы: «Как лучше провести праздник?», «Кого следует пригласить?», «Что следует сделать до праздника?», «Что следует делать на самом празднике?». Далее шла работа по выбору темы праздника. Для этого воспитатель предложил следующие варианты тем: «Спасибо тебе, мама!»; «Мамы всякие важны, мамы всякие нужны»; «Мамин праздник». Выбор темы осуществлялся путём её коллективного обсуждения. При этом дети могли предложить и свой вариант темы. Большинство голосов было отдано за тему «Мамин праздник».

Затем в соответствии с желаниями и интересами дети были распределены в 4 команды (микрогруппы). Первая команда — команда чтецов, в неё вошли те, кто захотел поздравить мам стихами. Вторая команда — команда певцов, в неё вошли те, кто любит петь песни и частушки. Третья команда художники, — те, кто любит рисовать и кому предстояло подготовить пригласительные билеты. Четвёртая команда — затейники, кому предстояло организовывать и участвовать в разных конкурсах.

В завершении планирования был избран штаб праздника, в который вошли воспитатель и командиры групп. На заседании штаба праздника была составлена программа.

3-ья стадия — коллективная подготовка.

На данной стадии работа была организована в нескольких направлениях.

1. Общая работа с коллективом. Подготовку к КТД начали с проведения конкурса стихов, посвящённых мамам, и конкурса рисунков на тему «Мамы всякие важны, мамы всякие нужны». Также была проведена операция «Праздничный сюрприз», в ходе которой дети готовили подарки для мам, бабушек и воспитательницы, оформляли пригласительные билеты для гостей.

2. Работа с микроколлективами. Воспитатель советовал детям, как разделить обязанности в микрогруппе, как лучше выполнить то или иное задание. Также воспитатель оказывал помощь в отборе лучших стихов, учил детей их выразительно читать, помогал разучивать песни и частушки.

3. Определённая подготовительная работа была проведена с родителями. Для того, чтобы они приняли активное участие в КТД, их просили вместе с детьми испечь сладкое угощение. Непосредственно

перед проведением праздника родителей просили помочь расставить мебель, украсить помещение.

4. Работа с другими педагогами. Музыкальный работник вместе с детьми разучивал песни, частушки, танцы.

4-ая стадия — коллективное проведение.

Проведение КТД осуществлялось по разработанному плану и составленному сценарию. В ходе праздника дети читали стихи: «Мамин день» М. Садовского, «Разговор о маме» Н. Саконской, «Праздник мам» В. Берестова. Звучали песни: «Мамина песенка» (сл. М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушиной, муз. С. Соснина). Были поведены конкурсы: «Одень младшего братишку», «Царевна Несмеяна», а также игры для детей и мам. В завершении праздника состоялось чаепитие с выпечкой, приготовленной родителями вместе с детьми и принесённой из дома.

5-ая стадия — коллективное подведение итогов проделанной работы.

Итоги КТД были подведены на следующий день на общем сборе. Для этого воспитатель воспользовался цветописью. Каждый ребёнок смог выразить своё мнение, отдав при этом своё предпочтение одному из трёх кружков разного цвета: если всё понравилось, то выбирался красный кружок; если всё на празднике было интересно, но отдельный конкурс, отдельная игра не понравились, то — кружок жёлтого цвета; а если праздник не понравился в целом — то зелёный кружок. (В нашем случае радуга настроений была составлена только из кружков красного цвета. При этом дети сказали, что они узнали много новых песен и стихов о мамах, им понравилось, что в конкурсах участвовали родители и что так хорошо поздравили мам и бабушек с праздником.)

Далее были выслушаны ответы детей на вопрос о том, как лучше заботиться о мамах и других женщинах в будничные дни. Высказали своё мнение о празднике и родители. Сделали это они на родительском собрании.

6-ая стадия — стадия последствий.

После КТД с дошкольниками был проведён конкурс рисунков на тему «Мои впечатления о празднике».

Анализ хода и результатов КТД убеждает нас в том, что оно обеспечивает концентрацию внимания детей на социальном значении происходящего, раскрывая при этом его социально-культурную ценность. Также участие детей в КТД способствует приобретению опыта

эмоциональных переживаний и формирует умения взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности. Сказанное позволяет рассматривать коллективное творческое дело как средство успешной социализации детей 6-7 лет.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015. — 80 с.

2. Загвязинский В.И., Селиванова О.А. Социальная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Под редакцией В. И. Загвязинского, О.А. Селивановой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 448 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01310-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431925> (дата обращения: 09.12.2019).

3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М: Педагогика, 1989. — 208 с.

4. Леонтьева Л.В. Коллективное творческое дело как средство развития социальной компетентности старших дошкольников // Вопросы педагогики. Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований» (Москва). — 2018. — № 6 — 1. — С. 113— 117.

5. Соловьёва Ю.Н. Социализация дошкольников в процессе продуктивной деятельности // Преподаватель XXI век. — 2011. — № 1. — С. 111 — 114.

6. Сидоров С.В. Организация коллективных творческих дел [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/ktd/4-1-0-22>, свободный. — Загл. с экрана. (Дата обращения: 15.06.2019).



**СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ, ИННОВАЦИИ**

**SECTION 3. MODERN EDUCATION: TOPICAL ISSUES,  
ACHIEVEMENTS, INNOVATIONS**

## К ВОПРОСУ О РОЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СТРАНЫ

### ON THE ROLE OF EDUCATIONAL POLICY IN ENSURING NATIONAL SECURITY OF THE COUNTRY

**РУДАКОВА Елена Николаевна,**  
доктор политических наук, доцент,  
профессор кафедры «Таможенное право  
и организация таможенного дела»  
Юридического института  
Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ)),  
г. Москва

**RUDAKOVA Elena Nikolaevna,**  
doctor of political science, Associate Professor,  
professor of the department "The customs right  
and the organization of customs affairs"  
of Legal institute of Russian University of Transport  
(RUT - MIIT), Moscow  
elena\_nikolaevna\_rf@mail.ru

**Аннотация:** обеспечение национальной безопасности в сфере образования базируется на соотношении жизненно важных интересов личности, общества и государства в политической, экономической и социальной сферах деятельности, где надежность обеспечения данной безопасности может быть достигнута при наличии эффективной деятельности безопасности государства при координации действий государственных и общественных структур, направленных на модернизацию образования, а также выявление, предупреждение и пресечение факторов, представляющих внутренние угрозы безопасности личности, обществу и государству, которые и рассматриваются в данной статье.

**Ключевые слова:** образование, образовательная политика, национальная безопасность, общество, политическая система.

**Annotation:** National security in the sphere of education is based on the ratio of vital interests of person, society and state in the political, economic and social spheres of activity where the reliability of the

guarantee of this security can be achieved with the effective operation of the security of the state coordination of state and public structures aimed at the modernization of education, as well as detection, prevention and suppression of factors, which are internal threats to the security of individuals, society and the state, which are discussed in this article.

**Keywords:** education, educational policy, national security, society, political system.

### УДК 32.001

Смена модели общественного устройства и, как следствие, увеличение социального неравенства в обществе приводит к формированию противоречивых процессов, вызванных новыми стандартами поведения, инициирующих разрушение общественной системы изнутри. Разделение экономически активного населения на наемных работников, владельцев имущества и капитала происходит не только по объективным основаниям, но и субъективным. Оно позволяет определить социально-экономическую ситуацию в обществе и ее влияние на формирование общественного сознания, которое имеет свою специфику, поскольку экономический базис определяет надстройку, социальную структуру.

Основа демократических механизмов преобразования старых экономических отношений и формирования новых — переход к частной собственности, как экономическому базису общественного развития — не только экономическая задача, но и правовая, мировоззренческая, поскольку долгие годы в нашей стране формировалось негативное отношение к частной собственности, постоянно утверждая, что уничтожение частной собственности и утверждение государственной предупреждает возможность эксплуатации и обеспечивает принципы социальной справедливости, свобод, прав и достоинства личности. Опыт же показал, что государственная собственность не обеспечивает автоматически ни материального благосостояния, ни социального равенства. Бесконтрольные государственные предприятия могут нанести обществу больший вред и породить более значительную социальную несправедливость, чем иное демократически регулируемое частное предприятие. Оправдана та форма собственности, которая в наибольшей степени ведет к реальному обобществлению производства, наилучшим образом соединяя производителя со средствами

производства, что вызывает заинтересованность в повышении производительности труда. Со стороны государства в этом случае должны быть созданы действенные рычаги контроля, социальной защищенности граждан. Это не только экономическая, но и социальная проблема, проблема соотношения государственной и частной собственности, влияющая на формирование политической власти и общественных отношений. Возможность каждого гражданина обладать собственностью, распоряжаться результатами труда выступает гарантом реальных прав, подлежащих защите со стороны государства и общества. Именно так идет формирование экономической основы общества и государства. Одновременно общество берет на себя часть экономических функций государства, ограничивая его влияние на производителей.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года отмечено: «Для предотвращения угроз национальной безопасности необходимо обеспечить социальную стабильность, этническое и конфессиональное согласие, повысить мобилизационный потенциал и рост национальной экономики, поднять качество работы органов государственной власти и сформировать действенные механизмы их взаимодействия с гражданским обществом в целях реализации гражданами Российской Федерации права на жизнь, безопасность, труд, жилье, здоровье и здоровый образ жизни, на доступное образование и культурное развитие» [1].

Итак, современное положение населения сложилось в результате рыночных преобразований, издержки которых оказались значительно выше предполагаемых, а это привело к снижению реальных доходов значительной ее части, неблагоприятному изменению образа жизни, которому в прежние годы были свойственны стабильная система социального обеспечения, гарантированная трудовая занятость. Одновременно следует учитывать не только издержки реформ, но и как вновь создаваемые отношения обеспечат потребности населения. В данном случае несколько успокаивает рост доли продуктов потребления и сферы услуг в валовом внутреннем продукте, внедрение в механизм экономики рыночных рычагов регулирования, которые, преодолевая устоявшиеся принципы централизованного управления, должны стимулировать рост эффективности производства. Тем не менее, по-прежнему остается опасность массового обеднения людей, особенно в не сырьевых регионах. Растет неравенство в



распределении доходов, увеличивается опасность взрыва безработицы, что повлечет за собой опасные социальные и в конечном итоге политические последствия, непосредственно связанные с безопасностью общества как в отдельных регионах, отраслях производства, так и общества целом.

В современных условиях, когда в системе национальной безопасности государственная занимает лидирующее положение, сохранение достоинства, самостоятельности, способность надежно обеспечить безопасность и с учетом этого — дальнейшее прогрессивное развитие, можно осуществить только в результате совершенствования промышленного и сельскохозяйственного производства, подъема научно-технического потенциала, что должно непосредственно оказывать влияние на:

- удовлетворение потребностей населения, которые заключаются не только в материальном достатке, но и в поддержании на высоком уровне политической и военной стабильности государства;
- научно-техническую независимость от других государств, неязвимость страны от внутренних и внешних факторов и условий, находящихся также в изменяющемся состоянии;
- защиту политических и экономических интересов государства вне зависимости от изменения стратегических и тактических целей государства, как во внутренней, так и во внешней политике.

Одновременно следует учитывать, что государство, как субъект социальной деятельности функционирует в конкретной внутренней и внешней социальной среде, состоящей из таких видов деятельности, как политическая, экономическая, социальная, идеологическая и другие, соответственно с этим и возникают источники угроз безопасности, образуя соответствующую систему, которая, как бы является аргументом для формирования основы государственной безопасности, а это значит, что система государственной безопасности детерминирована потребностями государства и условиями жизнедеятельности в данный период, поэтому в настоящее время модель устойчивого развития России должна строиться на необходимости выхода из глубокого кризиса, что существенным образом влияет на зависимость от других государств, ее суверенитеты. В этом плане экономические показатели в большей степени могут характеризовать состояние безопасности государства, так как российская экономика не преодолела

тенденцию спада производства и снижения инвестиционной активности, нарушения паритета цен.

Для обеспечения национальной безопасности в сфере образования должен быть соблюден баланс жизненно важных интересов личности, общества и государства в политической, экономической и социальной сферах деятельности, где надежность обеспечения данной безопасности может быть достигнута при наличии эффективной деятельности безопасности государства при координации своих действий государственных и общественных структур, направленных на модернизацию образования, а также выявление, предупреждение и пресечение факторов, представляющих внутренние угрозы безопасности личности, обществу и государству.

Сложный комплекс взаимодействий образования, общества, государства и личности ставит перед образованием новые задачи:

- обеспечить условия для успешной социализации и самореализации в меняющемся мире;
- осуществить переход от массово-репродуктивной к активно-деятельностной системе образования, позволяющей создать необходимые условия для выявления и формирования творческой индивидуальности будущего специалиста;
- не столько дать знания, сколько научить учиться, привить навыки самообучения;
- воспитывать морально-нравственные ориентиры, формировать культуру и стандарты социального поведения, практические социальные навыки, отвечающие принципам гражданского общества;
- обеспечить равенство возможности самореализации (стартовых условий) через доступность образования в условиях усиливающейся социальной и региональной дифференциации.

Образование играет огромную роль в консолидации общества. Образованность и профессиональные умения людей расширяют их кругозор, увеличивают потребность и возможность расширения социальных связей, расширяют социальную мобильность и, тем самым, становятся необходимыми условиями и факторами достижения социального согласия и повышения уровня гражданской ответственности, а вместе с тем повышают способность политического организма к самосохранению в условиях, угрожающих его существованию.

Влияние образования на безопасность страны определяется и тем, в какой мере оно снижает или повышает уровень осознания людьми своей групповой общности и основанной на этом их солидарности.

Социальный, исторический, культурный опыт, закрепленный в символических системах, усваивается индивидом в процессе обучения, и уже на его основе создаются и реализуются индивидуальные системы представлений о мире и своем месте в нем.

Образование является лишь одной из многих составляющих процесса приобщения индивида к культуре, поскольку охватывает, главным образом, формализованную часть этого многогранного процесса, лишь отчасти отражая разнообразие возможных вариаций психологических механизмов индивидуального освоения действительности, трансформации сознания индивидов, особенностей идентификации. Но, тем не менее, именно от эффективности функционирования института образования зависит успех формирования социально востребованных качеств и социальных установок личности. Процесс обучения осуществляется в соответствии с нормами и ролевыми моделями, доминирующими в данном обществе, т.е. и на организационно-управленческом, и на содержательном уровнях образовательного процесса, обучаемый усваивает имплицитированные в данных структурах и программах ценности, традиции, социокультурные особенности организации жизнедеятельности людей, хозяйственного уклада данного общества, получая своеобразную матрицу социально значимых элементарных взаимодействий, взаимосвязей, отношений. Сознательная селекция и постановка образовательных целей, особенности организации образовательного процесса, система мер текущего и итогового контроля обучения обеспечивают весомую степень предсказуемости результатов — конечных продуктов деятельности системы, которые могут быть представлены в наиболее общем виде, как социализированные индивиды, полноценные граждане своей страны, в более узком ракурсе — в виде квалифицированных специалистов, а также продуктов иных измерений, как приращенный человеческий капитал, новые знания, научно-технические разработки и т.д. Поскольку модель образования отражает особенности социальной структуры и организации общества, протекающих в нем социальных процессов, стандартизированные программы обучения обеспечивают, закладывают основы взаимопонимания между различными поколениями, тем самым, помогая урегулировать процесс вхождения индивида в систему

социальных связей, служат гарантом социального воспроизводства общества [2, 42].

Институт образования является ключевым элементом поддержания стабильности социальной системы, поскольку закладываемые в процессе обучения знания, умения, навыки, не только позволяют решать широкий круг задач теоретической и практической направленности, но и формируют цели деятельности человека, структурируют и контролируют направленность активности индивида в период становления, обеспечивают стабильность в условиях интенсивного личностного развития. В процессе обучения индивид усваивает представления о природе, социальной среде, системе взаимоотношений и взаимодействиях между различными субъектами, субъектами и объектами, выстраивает систему приоритетов, наиболее соответствующую его самовосприятию — самоидентификации, которая выступает в качестве одного из механизмов социализации и адаптации личности.

В процессе обучения транслируется информация, содержащая, в равной мере, как объективные данные по содержательному наполнению различных видов деятельности, их качественные характеристики, так и информацию о престиже — оценке, которую дает общество определенным социальным (профессиональным, экономическим и т.д.) позициям с точки зрения их значимости для системы. Индивид получает одновременно две перспективы оценки различных социальных статусов — с точки зрения их соответствия внутренним потребностям, склонностям, талантам, и с точки зрения проецирования иерархии статусно-ролевых позиций, сложившихся в рамках данной социально-стратификационной структуры общества. Восприятие объективной реальности происходит, как напряжённое взаимодействие социально-экономических и внутриличностных процессов. Механизм стимулирования, поощрений и санкций, функционирующий в сфере образования, укрепляет связи между индивидуальными потребностями и социальными мотивами, способствует повышению эффективности и устойчивости целенаправленной деятельности индивида.

Процесс формирования установок, ценностных ориентации, идеолог осуществляется согласно социально востребованному образцу, отражающему доминирующие принципы морали и нравственности, особенности культуры и исторического этапа развития данного общества. Но также имеет место и параллельный данному процесс — формирование интересов, потребностей, мотивов на уровне отдельной

личности и новых социальных ценностей, норм, установок на макроуровне, который происходит в ходе совместной деятельности индивидов, индивида и группы, различных социальных групп, под влиянием текущих объективных условий среды, актуальных проблем действительности [3, 63].

Уровень образования не только формирует определенный образ мышления, программирует ролевые модели поведения отдельно взятых индивидов, но в современных условиях служит одним из главных инструментов экономики, является стратегическим ресурсом, обеспечивающим суверенитет и безопасность государства, позволяющим реализовывать определенную политику в рамках мирового сообщества.

В условиях обострения информационного противоборства стратегическая роль образования определяется тем, что не существует иной специализированной, сопоставимой по мощности со средствами массовой информации, организационно-технологической реальности, способной создавать в индивидуальном и общественном сознании глубинные механизмы самоопределения и информационно-культурного иммунитета.

Инвестиции в образование и профессиональное обучение способны благотворно повлиять не только на производительность труда, но и существенно уменьшить остроту социальных проблем таких, как алкоголизм, наркомания, преступность, бедность и пр.

Таким образом, в современных условиях основные усилия по обеспечению баланса национальной безопасности в сфере образования должны быть направлены, прежде всего, на реализацию прав и свобод, жизненно важных потребностей и интересов граждан, социальных групп, общества, а также устойчивого функционирования и развития общественно-политических, социально-экономических институтов.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // Справочно-правовая система Консультант Плюс [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Рудакова Е.Н. Социокультурная роль образовательной политики в России // Социально-гуманитарные знания. — М.: МНЭПУ. — 2012. — № 4. — С. 41 — 55.

3. Рудакова Е.Н. Развитие непрерывного профессионального образования в системе приоритетов образовательной политики государства // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал. — М.: РУТ (МИИТ), 2018. — Вып. №1 (66). — С. 62 — 69.

## **МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ: ОПЫТ СИСТЕМНОГО АНАЛИЗА**

### **MATHEMATICAL CULTURE OF PERSONALITY: EXPERIENCE OF SYSTEM ANALYSIS**

**ГУРОВА Евгения Викторовна**,  
аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**GUROVA Evgenia Viktorovna**,  
postgraduate student of the Department of Pedagogics,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**Аннотация:** рассмотрена специфика математической культуры личности, особенности ее влияния на формирование профессиональной культуры современного бакалавра. Особое внимание уделено антропоцентрическому взгляду на культуру, согласно которому главной организующей силой жизни культуры, её постоянного преемственного развития является человек в культуре и в истории, который должен постоянно превосходить себя, чтобы быть самим собой.

**Ключевые слова:** математическая культура, личность, антропоцентризм, профессиональная культура, образование, развитие.

**Annotation:** the specificity of the mathematical culture of the individual, the features of its influence on the formation of the professional culture of a modern bachelor, are examined. Particular attention is paid to the anthropocentric view of culture, according to which the main organizing force of the life of culture, its constant successive development is a person in culture and history who must constantly surpass himself in order to be himself.

**Keywords:** mathematical culture, personality, anthropocentrism, professional culture, education, development.

## УДК 37.032.2

На современном этапе развития общества особенно остро встает вопрос формирования математической культуры будущих бакалавров как одной из главных составляющих базовой культуры личности. В этой связи необходимо более внимательно всмотреться в связи, существующие в системе «человек — образование — культура». Не только образование отвечает культуре, задается ею, но и требования к человеку задаются культурой. И поэтому интересно понять современные критерии, предъявляемые не только к образованию, но и к человеку, а далее соотнести их между собой.

Исследованию проблем, связанных с культурой, посвящен ряд работ, отражающих различные подходы к определению понятия культуры. В работах И.А.Громова, Л.Н.Когана, Ю.И.Ефимова и др. культура понимается как явление, характеризующее меру и качество воплощения в личности и обществе сущностных сил человеческого рода, в первую очередь, способности человека к наследованию опыта и преобразующей деятельности, к всестороннему, гармоническому развитию личности.

В последние десятилетия наметился переход к попыткам выведения понятия культуры не из представления о ценностях, а из творческой деятельности. По словам М.С.Кагана, культура — это исторически активная творческая деятельность человека и, следовательно, развитие самого человека как субъекта этой деятельности, получила в советской философской литературе последних лет преимущественное распространение» [99]. Деятельностная концепция развивается В.С.Библером, Ю.М.Лотманом, В.Е.Давидовичем, Ю.А.Ждановым, Н.С.Злобиным, М.С.Каганом, Л.Н.Коганом, Э.С.Маркаряном и др. суть её выражена в следующем определении: «Культура — есть общий способ человеческого существования, способ человеческой деятельности, объективированный в различных продуктах (орудия труда, обычаи, система представлений о добре и зле, прекрасном и уродливом, средства коммуникации и т.д.), результат этой деятельности, который может включать в себя как элементы, имеющие положительное значение для функционирования социальной среды, так и отрицательное значение».

Культура отдельного человека, как считает М.С.Каган, определяется богатством приобретенных им социально-человеческих качеств (знаний, умений и т.п.). Автор различает культуру как явление,

производное от человеческой деятельности, и духовную культуру как её часть.

В духовной культуре М.С.Каган выделяет духовное общение, духовный контакт людей, имеющих большое социальное значение. Считая общение видом человеческой деятельности, который оказывает влияние на другие виды деятельности, ученый выделяет три вида человеческой деятельности: преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную.

В преобразовательной деятельности — преобразование природы (труд), общества и человека (в его физическом и духовном бытии). В познавательной деятельности — в качестве объекта ту же природу, общество, человека или саму познающую личность, выделяя практическое и научное познание. Ценностно-ориентационная деятельность так же, как и познавательная, имеет духовный характер и представляет собой, по мнению ученого, взаимодействие познавательной и оценочной деятельности.

С.Е.Матушкин выделяет в понятии «культура» такие составляющие, как знания о природе, обществе, технике; умения и навыки, т.е. способы деятельности (интеллектуальные и практические); опыт творческой поисковой деятельности; опыт отношения людей к миру и друг к другу, т.е. системы норм в широком смысле этого слова.

Таким образом, понятие культуры указывает как на особенности человеческой деятельности, так и на качественное своеобразие конкретных проявлений этой жизнедеятельности, в т.ч. на особенности сознания, поведения и деятельности людей в конкретных сферах жизни. Культура включает в себя реализуемые в человеческой деятельности знания, умения и навыки; уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития человека; его мировоззрение, способы и формы общения.

Но нам интересен антропоцентрический взгляд на культуру (М.К.Мамардашвили, Г.С.Батишев, В.П.Зинченко), согласно которому главной организующей силой жизни культуры, её постоянного преемственного развития является человек в культуре и в истории, который должен постоянно превосходить себя, чтобы быть самым собой.

Такое понимание выявляет роль в сохранении и развитии культуры не только деятелей искусства и культуры, но и каждого человека, принадлежность к культуре которого определяется его личной



деятельностью, постоянным, поступательным саморазвитием и само-совершенствованием. Поэтому представляется перспективной задача совершенствования образования в направлении ориентации воспитывающих и развивающих воздействий на достижение осознания студентами значимости не только личного профессионального роста, но и общекультурного развития в самом широком смысле. Таким образом, в основу математической культуры положено понимание культуры не как процесса присвоения человеком готовых культурных ценностей, но как постоянного труда, усилия, напряжения, «усилия и способности человека быть».

Сверхзадача, ради которой и стоит изучать математику, заключается в развитии у человека математических стилей мышления, формировании у него математической культуры. Опыт показывает, что личностно-деятельностный подход позволяет рассматривать обучение математике с точки зрения математической культуры, которую мы считаем частью профессиональной культуры бакалавра.

При рассмотрении понятия «профессиональная культура» мы, используя термин «репрезентативная культура», опираемся на кантовские формы познания мира и их воздействие на общество, его функционирование и изменения.

Культура является общественным фактом постольку, поскольку она является репрезентативной культурой, т.е. производит идеи, значения и ценности, которые действуют в силу их фактического признания.

Профессиональная культура (ПК) репрезентирует, представляет в сознании членов общества любые факты, которые что-либо означают для действующих индивидов. А означают они для них именно то и только то, что дано в репрезентации (от франц. *representatif* — показательный). Репрезентативная культура, ПК перестает быть феноменом, пассивно сопровождающим общественные явления, так как главная характеристика её в этом случае заключается в том, что все её представления являются действительными в силу их активного принятия или пассивного признания. Другими словами, ПК — это те идеи, представления, мировоззрения, убеждения и т.д., которые в совокупности составляют генеральное определение ситуаций в профессиональной деятельности и социальных явлениях. ПК характеризуется конкретным содержанием и формой. Содержание — это то, что наличествует в индивидах в виде целей, интересов, идей, стремлений,

влечений, переживаний. Содержание всегда конкретно. По словам Зиммеля, «содержание — это материя или, можно сказать, энергия социального. Она находит упорядоченное общественное выражение через форму». В формах и при посредстве форм обобществляется содержание, то есть индивидуальные мотивы, цели, стремления и т.д., из фактов индивидуальной жизни и психики превращаются в факты, влияющие в поток общественных взаимоотношений.

Человеческое взаимоотношение осуществляется как постоянный процесс интерпретаций, их взаимных согласований, в ходе которых вырабатываются общие видения и оценки предметов и явлений формируются, конструируются общие предметы и явления, социальный мир в целом. Такой подход можно использовать при формировании профессиональной культуры, особенно новых её составляющих, актуализированных социальным развитием общества.

ПК поликомпонентна, причем начинаться она должна с предметной и поведенческой презентации. Данный процесс как бы противоположен традиционному возникновению культурной формы. Здесь уместно воспользоваться термином «культурная инсценировка», введенным Л.Г.Иониным.

Рассмотрим структуру культурных инсценировок в учебном процессе. Обретение внешних признаков идентификации для учащихся является сигналом того, что они стремятся как можно быстрее найти выход из неопределенного и неустойчивого положения. К внешним свидетельствам идентификации, осваиваемым на начальном этапе культурной инсценировки, относятся усвоение поведенческого кода, выработка лингвистической компетенции, освоение знаниевых пространств, в которых происходит презентация формируемой культурной формы.

Формально не имеет значения, какая культурная форма при этом представляется: практически всегда этапы и составляющие их элементы одни и те же. На передний план выступают сначала внешние признаки идентификации, подобающие декорации для разыгрывания «культурной пьесы», усвоение которой на определенное время становится единственным средством приобщения к той или иной культурной форме. Здесь очень важно помнить, что освоение культурных форм начинается с освоения их внешних атрибутов, а содержание играет вторичную роль.

Сама демонстрация культурной формы носит презентативный, показной характер. Её успех определяется тем вниманием, которое ей уделяют обучаемые. Успех демонстрации — успех идентификационного поиска. В конечном счете успешная идентификация состоит в том, что все узнают, признают индивида, реагируя на его действия так, как он сам того ожидает. Второй, решающий этап культурной инсценировки — усвоение некоего теоретического ядра и выработка соответствующего модульного настроения. С усвоением теории идентификации закрепляются на рациональном уровне, обучаемый обретает понимание своего места в мире и соответственно своему вновь найденному интересу научается его рационально использовать. Выработка морально-эмоционального настроения, соответствующего формируемой культуре, с которой обучаемый себя идентифицировал, по сути, завершает процесс инсценирования, и начинается настоящая жизнь в учебном процессе, в её объективной реальности и необходимости.

Теоретическое ядро культурной формы — это некоторая совокупность представлений и высказываний, располагающих специфическими познавательными процедурами, свойственными сфере повседневного мышления и доступными практикующему их индивиду. Разумеется, усвоение теории в рамках культурной формы не есть чисто теоретическая работа. Она начинается уже в практике приспособления поведения к внешним требованиям формируемой культуры и носит характер постепенного разъяснения, понимания и уточнения смысла внешних символических аспектов поведения. На этом уровне усвоение теории происходит стихийно, но в то же время оно глубоко воздействует на сознание. Знание, получаемое таким образом, обладает особой мотивирующей силой и играет первостепенную роль в формировании новой идентификации по следующим причинам. Во-первых, эти знания изначально связаны с ясными и наглядными эмпирическими образами, во-вторых, что ещё важнее, теоретическое познание поведенческой атрибутики подкрепляется реакцией преподавателя и товарищей. При этом сам идентифицирующийся отождествляет эту реакцию на поведение с реакцией на саму идею, и тем самым закрепляется теоретическое ядро.

Как известно, ПК — многокомпонентное образование. Многие из компонентов уже известны, однако их формирование не изучено до конца. Поэтому метод культурной инсценировки с успехом можно применять и для них. При проектировании технологии обучения

необходимо не забывать о формировании разновидностей профессиональной культуры, отводя время и место для культурной инсценировки, специальных теоретических занятий и осознания культурных форм. Причем эта идея должна быть стержневой при подготовке бакалавра, а содержание, методы, средства и технологии обучения конкретной дисциплине должны быть нанизаны на этот стержень, привлекая учебную информацию из различных курсов для решения поставленной проблемы.

Бакалавр, обладающий математической культурой — это человек, не мыслящий своего труда без использования математических знаний и умений; который накопил достаточный опыт работы; психологически и профессионально готовый спланировать и внедрить новые методы в проектирование своей деятельности; способный находить новые перспективные сферы применения математических знаний в области своей деятельности.

Мы убеждены, что сейчас наиболее актуальной является проблема подготовки бакалавров, обладающих способностью научного предвидения, умением «организовать аргументы» и результаты, обосновать необходимость задачи обучения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гнеденко Б.В. Формирование мировоззрения учащихся в процессе обучения математике. — М.: Просвещение, 1982.
2. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учеб.пособие. — М.: Логос, 1998.
3. Каган М.С. и др. Культура — философия — искусство. — М.: Знание, 1988.
4. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. — М.: Прогресс, 1990.
5. Матушкин С.Е. Воспитание трудовой технической культуры в школе. — Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во, 1968.
6. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. — М., 1983.
7. Щипанов В.В. Основы управления качеством образования — Тольятти: Изд-во фонда «Развитие через образование», 1998.

# ДИНАМИКА СНОУБОРДИСТА МОДЕЛИРУЕМОГО ЗВЕНОМ ПЕРЕМЕННОЙ ДЛИНЫ СОСТАВНОЙ КОНСТРУКЦИИ

## DYNAMICS OF THE SNOWBOARDER SIMULATED BY THE LINK OF THE VARIABLE LENGTH OF THE COMPOSITION

**БОРИСОВ Андрей Валерьевич,**

доктор физико-математических наук, доцент,  
доцент кафедры Высшей математики  
Филиала ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ» в г. Смоленске

**КАСПИРОВИЧ Иван Евгеньевич,**

аспирант,

Институт физических исследований и технологий  
ФГБОУ ВО НИУ Российский университет дружбы народов

**МУХАРЛЯМОВ Роберт Гарабшевич,**

доктор физико-математических наук, профессор,  
Институт физических исследований и технологий  
ФГБОУ ВО НИУ Российский университет дружбы народов

**BORISOV Andrey Valerevich,**

Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor, Department of Higher Mathematics  
branch of the "national research UNIVERSITY "MPEI" in Smolensk

**KASPIROVICH Ivan Evgenievich,**

graduate student,

Institute of Physical Research and Technology  
Peoples' Friendship University of Russia, RUDN University

**MUKHARLYAMOV Robert Garabshevich,**

Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor,  
Institute of Physical Research and Technology  
Peoples' Friendship University of Russia, RUDN University

**Аннотация:** в статье рассматривается динамика сноубордиста, сколь-зящего на одной лыже — сноуборде. В качестве модели сноубордиста рассматривается модель с одним звеном переменной длины, моделирующим обе ноги.

**Ключевые слова:** сноубордист, звено переменной длины, лыжа, шар-нир, система дифференциальных уравнений движения, неголономная связь.

**Annotation:** the article discusses the dynamics of a snowboarder sliding on one ski - a snowboard. As a model of a snowboarder, a model with one link of variable length modeling both legs is considered.

**Keywords:** snowboarder, variable length link, ski, hinge, differential equations of motion, nonholonomic constraint.

## УДК 531.01

Так как сноубордист отличается от обычного лыжника тем, что он скользит на одной лыже, называемой сноуборд, на которой расположены обе ноги сноубордиста и управляется сноуборд только за счет движения го-леностопов, поэтому, в качестве модели лыжника-сноубордиста примем модель с одним звеном переменной длины, моделирующим обе ноги. В данной статье разработаем модель звена переменной длины, которую непосредственно можно использовать при моделировании лыжника-сноубордиста. Разрабатываемая в статье модель отличается от имеющихся [1-4] наличием двух массивных абсолютно твердых участков и расположенным между ними невесомым участком переменной длины. Изменение длины на невесомом участке технически может быть реализовано при помощи пружины, работающей на сжатие-растяжение. В этом случае управление изменением длины звена будет невозможно. Для управляемого изменения длины звена можно использовать пневматический или гидравлический цилиндры. Возможно также использование шагового электрического двигателя. В данной статье не конкретизируется устройство, позволяющее изменять длину звена, оно аппроксимируется продольной силой  $F$ , направленной вдоль звена, аналогично работам [1-2].

Динамика управляемой системы описывается уравнениями движения неголономных систем [5,6], что позволяет сократить размерность системы. Исследованию систем с трением и неголономными связями посвящены работы Неймарка Ю.И. и Фуфаева Н.А. [5], Черноусько Ф.Л., Болотника Н.Н. [6], Мухарлямова Р.Г. и Каспировича И.Е. [7,8], Борисова А.В., Мамаева И.С., Килина А.А. [9], Карапетяна А.В., Морозова В.М., Салминой М.А. [10] и в других работах.

Под звеном переменной длины понимается часть механизма между шарнирами-суставами в виде прямолинейной, быть может достаточно сложной конструкции, способной изменять свою длину вдоль направления между шарнирами-суставами, т.е. реализовывать растяжение-сжатие, но не подверженное деформациям изгиба и кручения.

Модель звена сноубордиста переменной длины с двумя массивными абсолютно твердыми участками и одним невесомым переменной длины между ними на плоскости. Рассмотрим модель звена, которая состоит из двух весоных абсолютно жестких частей, совершающих движение относительно друг друга вдоль прямой  $AB$ , проходящей через его начало и конец (рис. 1). Цилиндрический шарнир, расположенный в точке  $A$  жестко соединен с опорной поверхностью. Под действием силы тяжести, реакций со стороны опоры и соседних стержней (не показанных на рис. 1) происходит движение участка  $DB$  относительно участка  $AC$  вдоль направления  $AB$ , тем самым обеспечивается изменение длины звена на участке  $CD$ .

Для исследования плоского движения звена сноубордиста переменной длины введем неподвижную правую декартову систему координат  $xyz$  с началом в точке  $O$ . Рассмотрим плоскость  $xy$ , в которой происходит движение центра масс.

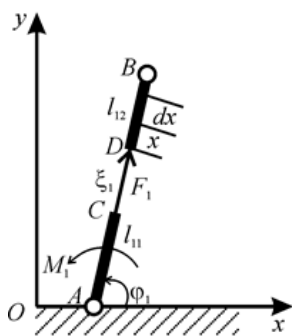


Рисунок 1. Модель звена сноубордиста переменной длины на плоскости

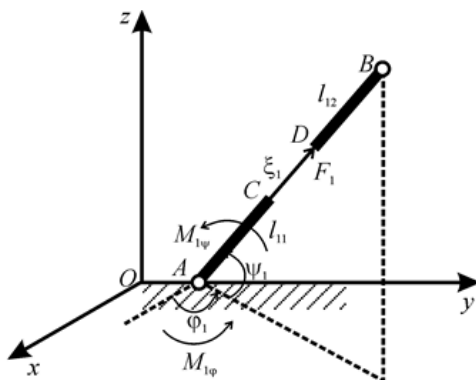


Рисунок 2. Модель звена сноубордиста переменной длины в пространстве

Система имеет два весоных абсолютно жестких стержня:  $AC$  и  $DB$ . На рисунке 1 схематично изображено звено  $AB$  и введены соответствующие обозначения. Длины звеньев  $AC = l_{11}$ ,  $DB = l_{12}$ , двойная нумерация индексов связана с построением в дальнейшем многозвенной модели сноубордиста: первый индекс соответствует номеру звена, второй — номеру весоного участка на звене. Переменность длины звена реализуется за счет относительного движения вдоль направления звена  $AB$  участка  $DB$ . Участок переменной длины  $CD$  считается

невесомым. Считаем, что на нем имеется сила  $F_1$ , которая обеспечивает необходимое управляемое изменение длины звена.

Положение однозначно определяется углом  $\varphi_1$  и переменной длиной участка стержня  $\xi_1(t) = CD$ . Рассматриваемая система имеет две степени свободы. Обозначим через  $M_1$  момент, развиваемый в шарнире  $A$ , являющийся управлением и определяющим угловое перемещение звена. Изменение длины участка стержня  $\xi_1(t)$  задается силой  $F_1$ , которая является вторым управляющим параметром в рассматриваемой системе.

Масса стержня  $AC$  равна  $m_{11}$  момент инерции относительно оси, проходящей через его центр масс перпендикулярно плоскости движения  $I_{11}$ , для стержня  $DB$  масса равна  $m_{12}$ , момент инерции относительно оси, проходящей через его конец перпендикулярно плоскости движения  $I_{12}$ .

Кинетическая энергия звена будет складываться из энергии звена  $AC$  и  $DB$ .

$$T = T_{AC} + T_{DB}. \quad (1)$$

$$T_{AC} = (m_{11}l_{11}^2/4 + I_{11})\dot{\varphi}_1^2/2$$

$$T_{DB} = [(\dot{\xi}_1^2)m_{12} + \{m_{12}(l_{11}^2 + l_{11}l_{12} + 2\xi_1l_{11} + \xi_1l_{12} + \xi_1^2) + I_{12}\}\dot{\varphi}_1^2]/2$$

Дифференциальные уравнения движения, составленные с помощью уравнений Лагранжа второго рода, имеют вид.

$$(I_{11} + I_{12} + m_{11}l_{11}^2/4 + m_{12}((2l_{11} + l_{12})\xi_1 + (l_{11} + l_{12})l_{11} + \xi_1^2))\ddot{\varphi}_1 + \\ + g(m_{11}l_{11}/2 + m_{12}(l_{11} + l_{12}/2 + \xi_1))\cos\varphi_1 + m_{12}(2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1)\dot{\xi}_1 \quad (2)$$

$$\varphi_1 = M_1,$$

$$-m_{12}(2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1)\dot{\varphi}_1^2/2 + gm_{12}\sin\varphi_1 + m_{12}\ddot{\xi}_1 = F_1. \quad (3)$$

Таким образом, составлена система дифференциальных уравнений движения, описывающая модель звена сноубордиста переменной длины на плоскости.

**Модель звена сноубордиста в пространстве.** Введем неподвижную правую декартову систему координат  $Oxyz$ , в которой происходит



движение механизма (рисунок 2.). Звено  $AB$  переменной длины, состоящее из двух весоных частей изменяющих свою длину сохраняет свою конструкцию и обозначения, введенные для звена на плоскости.

Положение весоного участка звена зависит от трех параметров и однозначно определяется углами  $\varphi_1(t)$ ,  $\psi_1(t)$  и переменной длиной участка стержня  $\xi_{11}(t)$ . Рассматриваемая система имеет три степени свободы. Обозначим через  $M_{1\varphi}$  и  $M_{1\psi}$  управляющие моменты, развиваемые в шарнире  $A$ . Продольная сила аналогична плоской модели.

Кинетическая энергия звена складывается из энергии звена  $AC$  и  $DB$ .

$$T = T_{AC} + T_{DB}.$$

$$T_{AC} = (m_{11}l_{11}^2/4 + I_{11})(\dot{\varphi}_1^2 \cos^2 \psi_1 + \dot{\psi}_1^2)/2 \quad (4)$$

$$T_{DB} = [(\dot{\xi}_1^2)m_{12} + \{m_{12}(l_{11}^2 + l_1 l_{12} + 2\xi_1 l_{11} + \xi_1 l_{12} + \xi_1^2) + I_{12}\}(\dot{\varphi}_1^2 \cos^2 \psi_1$$

Дифференциальные уравнения движения, составленные с помощью уравнений Лагранжа второго рода, имеют вид.

$$(I_{11} + I_{12} + m_{11}l_{11}^2/4 + m_{12}((2l_{11} + l_{12})\xi_1 + (l_{11} + l_{12})l_{11} + \xi_1^2))(\ddot{\varphi}_1 \cos^2 \psi_1 - 2\dot{\varphi}_1 \dot{\psi}_1 \cos \psi_1 \sin \psi_1) + m_{12} \cos^2 \psi_1 (2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1) \dot{\xi}_1 \dot{\varphi}_1 = M_{1\varphi}, \quad (5)$$

$$(I_{11} + I_{12} + m_{11}l_{11}^2/4 + m_{12}((2l_{11} + l_{12})\xi_1 + (l_{11} + l_{12})l_{11} + \xi_1^2))\ddot{\psi}_1 + \cos \psi_1 \sin \psi_1 (I_{11} + I_{12} + m_{11}l_{11}^2/4 + m_{12}((2l_{11} + l_{12})\xi_1 + (l_{11} + l_{12})l_{11} + \xi_1^2))\dot{\varphi}_1^2 + g(m_{11}l_{11}/2 + m_{12}(l_{11} + l_{12}/2 + \xi_1))\cos \psi_1 + m_{12}(2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1)\dot{\xi}_1 \dot{\psi}_1 = M_{1\psi}, \quad (6)$$

$$- m_{12}(2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1)(\dot{\varphi}_1^2 \cos^2 \psi_1 + \dot{\psi}_1^2)/2 + gm_{12} \sin \psi_1 + m_{12} \dot{\xi}_1 = F_1. \quad (7)$$

Таким образом, составлена система дифференциальных уравнений движения, описывающая модель звена сноубордиста переменной длины на плоскости.

Построение дифференциальных уравнений движения звена сноубордиста в пространстве по соответствующим уравнениям плоской модели. Сравнивая уравнения движения на плоскости и в пространстве, можно получить закономерность записи уравнений трехмерного движения по соответствующему дифференциальному уравнению для двумерной модели. Приведем полученные закономерности. Плоская и пространственная модели должны быть одинаковой структуры, т.е. иметь одинаковую конструкцию звеньев, расположение массивных и невесомых участков на звене.

Дифференциальные уравнения движения звена сноубордиста в трехмерном пространстве (5)-(7) отличаются от дифференциальных уравнений (2)-(3) следующим: их количество увеличилось на одно уравнение, соответствующее обобщенной координате 1, т.е. уравнений для угловых координат стало два. Уравнение, описывающее изменение длины звена сноубордиста в пространстве (7) в сравнении с уравнением (3), описывающим изменение длины звена на плоскости, изменилось незначительно. Угол  $\varphi_1$  везде изменился на 1, что связано с особенностью введения углов в двумерной (рисунок 1) и пространственной системе координат (рисунок 2). Возникло еще одно слагаемое, связанное с углом  $\varphi_1$ :  $\cos^2 1$ , множитель  $\cos^2 1$  связан с проекцией звена на плоскость. Эти изменения следуют из того, что в двухмерном случае, угол, связанный с вертикалью (плоскостью, в которой происходило движение центра масс) был обозначен через 1, а в трехмерной модели через 1, отсюда следуют данные различия и наличие такого слагаемого. Угол 1, хоть и отсчитывается, как и прежде, от оси OX, но теперь учитывает повороты звена в пространстве по горизонтали (в плоскости XOY). Соответственно, в слагаемом, содержащем ускорение свободного падения, угол 1 изменяется на 1. В остальном структура уравнения не изменяется.

Уравнение, описывающее изменение угловой координаты при плоском движении (2), распадается на два уравнения (5) и (6). Слагаемое, содержащее ускорение свободного падения, теперь содержится в уравнении (6), описывающем изменение угла 1 и в соответствующем выражении угол заменяется на 1. Также касается и углового ускорения. В уравнении (6) также возникает дополнительное

слагаемое, содержащее  $\cos 1 \sin 1$ , связанное с угловой скоростью вращения звена в плоскости  $ХОУ$ .

Уравнение (5) получается из первого уравнения системы (2) следующим образом: отсутствует слагаемое, содержащее ускорение свободного падения; в слагаемых, содержащих и добавляется множитель  $\cos 2 i$ , что, связано проекцией звена на плоскость  $ХОУ$ ; возникает слагаемое с множителем  $\cos 1 \sin 1$ , связанное с одновременным движением звена в двух плоскостях. В остальном уравнение сохраняет структуру двухмерного. И изменяются соответствующим образом управляющие моменты.

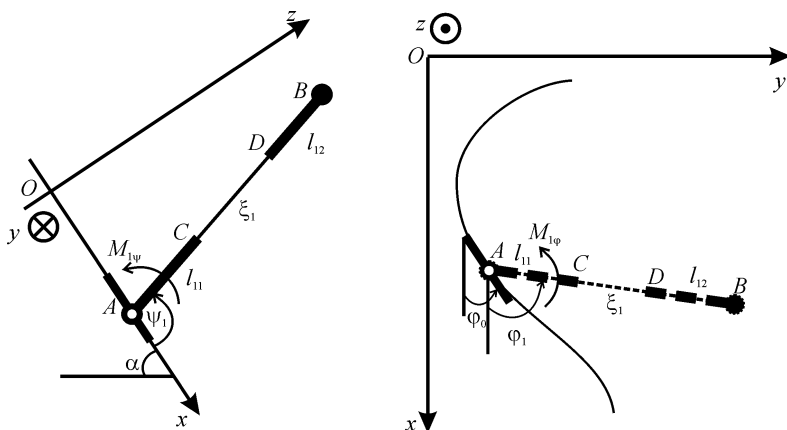


Рисунок 3. Пространственная модель лыжника-сноубордиста с одним звеном переменной длины

Модель сноубордиста на лыже при наличии неголономной связи. Модель лыжника-сноубордиста с одним подвижным звеном переменной длины, конструкция которого рассмотрена выше, представлена на рисунке 3. Поверхность, по которой скользит сноуборд, составляет угол  $\alpha$  с горизонтом. Координаты крепления звена  $AB$  к лыже  $x_A, y_A$ . Угол  $\theta$  определяет направление лыжи относительно оси  $OX$ . Масса лыжи  $m_0$ , момент инерции  $I_0$ . Положение центра масс звена  $AB$  определяется двумя углами:  $\theta_1$  — углом между осью  $OX$  и проекцией звена  $AB$  на плоскость  $ХОУ$ , отсчитываемым от оси  $OX$  против часовой стрелки;  $\psi_1$  — углом между звеном  $AB$  и его проекцией на плоскость  $ХОУ$ , отсчитываемым от проекции звена  $AB$  на плоскость  $ХОУ$  против часовой стрелки и изменением его длины, координатами крепления звена к лыже  $x_A, y_A$  и переменной длиной участка стержня  $l_1(t)$ . Рас-

сма триваемая система имеет шесть степеней свободы. Остальные обозначения совпадают с рисунком 1.

В точке В показана сосредоточенная масса, моделирующая корпус лыжника-сноубордиста и включенная в участок звена DB, а звено AB моделирует ноги в целом.

Рассмотрим модель с одним звеном переменной длины (рисунок 3). Процедура получения выражения для кинетической энергии с использованием бесконечно малых участков стержня и интегрированием по весому отрезку CD описана выше.

Кинетическая энергия всего механизма складывается из кинетической энергии лыжи, звена CD и сосредоточенной массы в точке В.

$$T = T_0 + T_{CD} + T_B. \quad (8)$$

Связь по поверхности контакта лыжи и снега является неголономной. Уравнение связи имеет вид:

$$\dot{x} \operatorname{tg} \varphi_0 - \dot{y} = 0. \quad (9)$$

Траектория сноубордиста (рис. 4) описывается синусоидой

$$y = A \sin(kx), \quad \dot{y} = Ak \dot{x} \cos(kx), \quad (10)$$

где  $A$  — амплитуда траектории. Тогда уравнение связи принимает вид:

$$\operatorname{tg} \varphi_0 - Ak \cos(kx) = 0 \quad (11)$$

и накладывает ограничение на вариации координат:

$$\operatorname{tg} \varphi_0 \cdot \delta x - \delta y = 0. \quad (12)$$

Для описания движения неголономной системы используем уравнения Рауса с множителями Лагранжа. В данном случае, на систему наложена одна неголономная связь (8). Система дифференциальных уравнений, полученная для рассматриваемой модели сноубордиста имеет вид (13)-(17).

$$\begin{aligned}
& (m_0 + m_{11} + m_{12})sc^2\varphi_0\ddot{x} + \\
& + (l_{11}m_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(\cos\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 - \sin\varphi_1)\cos\psi_1 \\
& \quad \ddot{\varphi}_1 - \\
& - (l_{11}m_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(\sin\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \cos\varphi_1)\sin\psi_1 \\
& \quad \ddot{\psi}_1 + \\
& \quad + m_{12}(\sin\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \cos\varphi_1)\cos\psi_1\ddot{\xi}_1 - \\
& - (l_{11}m_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(\sin\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \cos\varphi_1)\cos\psi_1 \\
& \quad \dot{\varphi}_1^2/2 - \\
& - (l_{11}m_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(\sin\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \cos\varphi_1)\cos\psi_1 \quad (13) \\
& \quad \dot{\psi}_1^2/2 - \\
& - 2(l_{11}m_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(\cos\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 - \sin\varphi_1)\sin\psi_1 \\
& \quad \dot{\varphi}_1\dot{\psi}_1 - \\
& \quad - 2m_{12}(\sin\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \cos\varphi_1)\sin\psi_1\dot{\psi}_1\dot{\xi}_1 - \\
& \quad - 2m_{12}(\cos\varphi_1\operatorname{tg}\varphi_0 + \sin\varphi_1)\cos\psi_1\dot{\varphi}_1\dot{\xi}_1 + \\
& + (m_0 + m_{11} + m_{12})sc^2\varphi_0\operatorname{tg}\varphi_0\dot{x}\dot{\varphi}_0 = g_1(m_0 + m_{11} + m_{12}) + R_x + \\
& \quad R_y\operatorname{tg}\varphi_0,
\end{aligned}$$

$$\ddot{\varphi}_0 = 0, \quad (14)$$

$$\begin{aligned}
& (I_{11} + I_{12} + m_{11}l_{11}^2/4 + m_{12}((2l_{11} + l_{12})\xi_1 + (l_{11} + l_{12})l_{11} + \xi_1^2))(\dot{\varphi}_1\cos^2\psi_1 - \\
& \quad - 2\dot{\varphi}_1\dot{\psi}_1\cos\psi_1\sin\psi_1) + m_{12}\cos^2\psi_1(2l_{11} + l_{12} + 2\xi_1)\dot{\xi}_1\dot{\varphi}_1 - \\
& \quad - \sin\varphi_1\cos\psi_1(m_{11}l_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)\dot{x}/2 - \quad (15) \\
& - \cos\varphi_1\cos\psi_1(m_{11}l_{11} + l_{12}(2m_{11} + m_{12}) + 2m_{12}\xi_1)(sc^2\varphi_0\dot{x}\dot{\varphi}_0 + \\
& \quad \ddot{x}\operatorname{tg}\varphi_0)/2 = \\
& = M_{1\varphi} + R_x l_1 \sin\varphi_1 + R_y l_1 \cos\varphi_1,
\end{aligned}$$

где  $g_1 = g \sin \alpha$ .

Таким образом, составленная система дифференциальных уравнений движения, за счет неголономной связи, имеет размерность, на единицу меньшую, чем количество степеней свободы рассматриваемой модели сноубордиста.

Построение дифференциальных уравнений движения сноубордиста на лыже при наличии неголономной связи по соответствующим уравнениям пространственной модели звена. Сравнивая уравнения движения звена в пространстве, и сноубордиста с неголономной связью, видно, что уравнения, описывающие изменение угловых координат и изменение длины звена (15)-(17) в сравнении с уравнениями (5)-(7) изменились следующим образом: добавились слагаемые, связанные с неголономной связью и обобщенными координатами движения лыжи —  $x$  и  $\varphi_0$ . Это последние строки в уравнениях. Начала уравнений остались прежними. Таким образом, если записать части уравнений с неголономной связью, то можно построить дифференциальные уравнения движения. Добавились уравнения для двух дополнительных обобщенных координат —  $x$  и  $\varphi_0$ . Это уравнения (13) и (14). Уравнение (13) получается аналогично движениям опорно-двигательного аппарата человека в двухопорной или безопорной фазах движения. Их метод получения описан в работе (11).

Описанные закономерности, позволяют при переходе к многозвенной модели сноубордиста, и матричному представлению, получить алгоритм построения систем дифференциальных уравнений движения трехмерных моделей сноубордистов по уравнениям двумерных сноубордистов, аналогично тому, как это описано в работах [4,5] для звеньев, моделирующих опорно-двигательный аппарат человека, а затем к уравнениям движения сноубордиста на лыже.

Таким образом, предложена конструкция звена сноубордиста переменной длины в виде звена, состоящего из двух массивных абсолютно твердых участков и расположенным между ними невесомым участком переменной длины. Получены системы дифференциальных уравнений движения, описывающие движения звена на плоскости и в пространстве. Впервые предложен метод записи дифференциальных уравнений движения для пространственно-го сноубордиста со звеньями переменной длины по соответствующим уравнениям звена переменной длины. Звено переменной длины позволяет относительно простой моделью с голономной связью приближенно описать

функциональные возможности опорно-двигательного аппарата человека при передвижении на сноуборде. Разработанная модель может быть применена при моделировании тренировочного процесса сноубордистов в спорте.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Борисов А. В., Розенблат Г. М. Моделирование динамики экзоскелета с управляемыми моментами в суставах и переменной длины звеньев с использованием рекуррентного метода составления дифференциальных уравнений движения. // Известия РАН. Теория и системы управления. – 2018. № 2. – С. 148-174.

2. Борисов А. В., Розенблат Г. М. Автоматизация разработки экзоскелетов и антропоморфных роботов с использованием рекуррентного метода составления дифференциальных уравнений движения. // Справочник. Инженерный журнал. – 2018. № 1. – С. 25-31.

3. Борисов А. В. Механика пространственной модели экзоскелета и антропоморфного робота. // Вопросы оборонной техники. Научно-технический журнал. Технические средства противодействия терроризму. Серия 16. Вып. 3-4. – 2018. – С. 46-55.

4. Borisov A. V. Two-Dimensional And Three-Dimensional Models Of Anthropomorphic Robot And Exoskeleton With Links Of Variable Length. // Proceedings of 24th International Conference “МЕХАНИКА 2019”. 17 May 2019 Kaunas University of Technology, Lithuania. PP. 26-39.

5. Неймарк Ю. И., Фуфаев Н. А. Динамика неголономных систем. М. Наука. 1967. 519 с.

6. Черноусько Ф. Л., Болотник Н. Н. Локомоция многозвенных систем на плоскости: динамика, управление, оптимизация. - М. : Издательство ИПМех РАН (Препринт № 1128), 2016. - 154 с.

7. Мухарлямов Р. Г. Моделирование процессов управления, устойчивости и стабилизация систем с программными связями // Известия РАН. Теория и системы управления. - 2015. - № 1. - С. 15-28.

8. Каспирович И.Е., Мухарлямов Р.Г. О методах построения уравнений динамики с учетом стабилизации связей // Изв. РАН. МГТ. 2019. № 3. С. 124-135.

9. Борисов А. В., Мамаев И. С., Килин А. А. Избранные задачи неголономной механики. - Москва-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2005. - 289 стр.

10. Калёнова В. И., Карапетян А. В., Морозов В. М., Салмина М. А. Неголономные механические системы и стабилизация движения. // Фундаментальная и прикладная математика. - 2005. - Т. 11. - № 7. - С. 117-158.

11. Борисов А. В. Дифференциальные уравнения движения плоских стержневых систем со звеньями переменной длины в безопорной и дву-хопорной фазах движения для моделирования опорно-двигательного аппарата человека, экзоскелета и антропоморфного робота. // Международный научный теоретико-практический альманах. Смоленск, 2017. — Вып. 2. — С. 153-165.

### **ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

### **PRACTICE OF IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR THE FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY**

**КОВАЛЕВА Ольга Валентиновна**,  
кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры «Общественные науки»  
АДИ ГОУВПО ДОН НТУ  
Донецкая Народная Республика.

**ГЛУШКО Екатерина Сергеевна**,  
кандидат экономических наук,  
доцент кафедры "Общественные науки"  
АДИ ГОУВПО ДОН НТУ  
Донецкая Народная Республика.

**ТУРЯНСКАЯ Ольга Федоровна**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
Луганский национальный университет им. Т.Г. Шевченко,  
Луганская Народная Республика.

**KOVALEVA Olga Valentinovna**,  
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor, Department of Social Sciences  
ADI GOUVPO DON NTU  
**GLUSHKO Ketrin**

Candidate of Economics Sciences,



Associate Professor, Department of Social Sciences  
ADI GOUVPO DON NTU  
**TURYANSKAYA Olga Fedorovna,**  
Doctor of Education, Professor,  
Lugansk National University. T.G. Shevchenko  
Lugansk People's Republic.

**Аннотация:** в статье рассматриваются инновационные технологии в образовании, которые включают в себя фундаментальность образования, креативность, профессионализм. Рассматриваются формы и методы формирования творческой личности.

**Ключевые слова:** образовательный процесс, творческая педагогическая деятельность, творческая личность, инновационные технологии в образовании, педагогическое творчество.

**Annotation:** the article attempts to analyze the problem of creative pedagogical activity in a higher educational institution. The forms and methods of forming a creative personality are considered.

**Keywords:** educational process, creative pedagogical activity, creative personality, teaching methods and means, pedagogical creativity.

### УДК 37.01

В современных условиях социального и экономического развития общества, особенно становления и развития Донецкой Народной Республики проблема формирования творческой личности весьма актуальна, поскольку от её креативности, инновационных подходов в будущем зависит успешность всей страны в целом.

Эта проблема не нова, но меняются исторические условия и меняются подходы к формированию личности, развитию её творческого потенциала в условиях изменения образовательной парадигмы. Знания в обучении перестают играть главную роль (вызубрил, молодец!). Знания, безусловно, важны, однако главная задача современного образования, по нашему мнению, — научить учащегося пользоваться этими знаниями для решения различных проблем. Этот подход акцентирует внимание на результате образования, при котором его итогом рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека творчески действовать в различных проблемных ситуациях. По нашему мнению, для настоящей личности творческая деятельность

является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения — наиболее характерный.

Специфика педагогического творчества состоит в том, что объектом и одновременно субъектом его профессиональной деятельности является личность учащегося. Все другие виды творческой деятельности уступают творчеству педагогическому по своей сложности и ответственности именно в силу того, что в процессе педагогической деятельности происходит «творение» и «сотворение» личности. На творческий характер педагогической деятельности обращали внимание многие педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, А. Дистервег, К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко.

Известные деятели культуры (Д. И. Писарев, В. И. Вернадский, Д. С. Лихачев) настаивали на том, что педагогическое, научное, художественное творчество очень близки и по своим целям, и социальным функциям, и по технологиям. Проблема творчества является актуальной для современной школы именно в вопросе развития творческой личности, как учителя, так и ученика. Поэтому вопросы педагогического творчества требуют тщательного изучения со стороны ученых, студентов, а также учителей и педагогов вузов. В современной научной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах [1, 2, 3].

Целью статьи является попытка анализа проблемы реализации образовательных инновационных технологий для формирования творческой личности. Вопросы творческой педагогической деятельности в высшей школе, как фактора повышения качества образования, являются весьма актуальными, так как преподаватель, по нашему мнению, заинтересован в том, чтобы его ученики были способны самостоятельно мыслить и действовать, принимать решения, быстро и гибко адаптироваться к изменяющимся условиям познания.

Сегодня главным показателем личности, ее главным признаком является наличие креативных способностей, Педагог должен организовать так учебный процесс, чтобы пронизывать все средства обучения элементами творчества. Прежде всего, необходимо использовать активный тип обучения, который предполагает применение методов стимулирующих познавательную активность и самостоятельность студентов. Именно такие методы, как самостоятельная работа, проблемные и творческие задания, дискуссии участников учебного

процесса развивают творческое мышление. К этой классификации следует также добавить интерактивное обучение, как разновидность активного, которое имеет свои закономерности и особенности.

Особенность интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия всех его членов. Анализируя свои действия и действия партнеров, участники учебного процесса меняют свою модель поведения и более осознанно усваивают знания и умения. Мы считаем, что интерактивные методы не только являются средством улучшения обучения, но и разновидностью взаимообучения, где и студент, и преподаватель являются равноправными, равнозначными субъектами обучения. Где все четко понимают, чем они занимаются, активно анализируют то, что знают, умеют и осуществляют.

Организация интерактивного обучения в вузе предполагает моделирование жизненных и производственных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей ситуации и тому подобное. Оно эффективно способствует формированию навыков и умений, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия, позволяет педагогу стать авторитетным наставником студенческого коллектива. Во время интерактивного обучения студенты учатся быть демократичными, толерантно общаться между собой и другими людьми, критически мыслить, принимать и анализировать решения.

Интерактивное взаимодействие требует определенных изменений в организации работы академической группы, а также значительного количества времени для подготовки, как студентам, так и преподавателям. Поэтому нужно начинать с постепенного «включения» элементов этой модели, выделять время на психологическую адаптацию студентов к ней.

Сначала следует использовать простые интерактивные методы - работа в парах, малых группах, метод «мозгового штурма», который постепенно дополнять другими методами. Лучше тщательно подготовить несколько интерактивных занятий в учебном году, чем часто проводить наспех подготовленные "игры". Когда появится опыт подобной работы, такие занятия будут проходить гораздо эффективнее, а подготовка не потребует много времени.

Важно также помнить, что использование интерактивного обучения не самоцель. Это лишь средство для достижения такой

психологической атмосферы в академической группе, которая наилучшим образом способствует сотрудничеству, взаимопониманию и доброжелательности, предоставляет возможность эффективно реализовать принципы лично-ориентированного обучения.

Характерной чертой инновационных педагогических и, в частности, дидактических технологий является именно лично-ориентированное образование. Ее основные закономерности заключаются в следующем:

- если в традиционном педагогическом процессе изучения учебной дисциплины проектирование является фрагментом содержания обучения и его обеспечением, то в лично-ориентированном образовании элементом проектирования становится событие в жизни личности, что дает целостный жизненный опыт, в котором полученные знания являются его элементом;

- учебный процесс приобретает вид исследования, поиска, учебной игры, которые становятся источником опыта.

- изменяются функции межличностного общения между преподавателем и студентом: педагог становится фасилитатором учебно-познавательной деятельности студентов, одним из источников информации.

Сегодня получают распространение самые разнообразные интерактивные методы обучения студентов: круглый стол, мозговой штурм, деловые игры, кейс-технологии, мастер-классы, лекции с применением опорных сигналов, пресс-конференция, методы группового решения творческих задач.

Выдающийся психолог XX века А. Маслоу подчеркивал, что творчество является неотъемлемой характеристикой самой природы человека, а творческие способности — не удел избранных, они заложены в каждом из нас самой природой. Но при этом, по оценке самого А. Маслоу, на практике самоактуализация (самореализация) это — большая редкость [4]. Задатки способностей к творчеству имеет каждый человек, но они непременно требуют своего развития в процессе активной познавательной деятельности в процессе всей его жизни. Поэтому основная задача педагога помочь личности пройти этот сложный путь становления, самосовершенствования и самоактуализации.

Сфера творчества в деятельности педагога весьма всеобъемлюща, и может проявляться как в подходе к ученику, так и в отношении к

своему предмету, к определению методов и средств обучения, в способности педагога к импровизации. Творческий отбор содержания материала и построения занятия, создание нетрадиционного по форме урока обеспечивает продуктивность освоения студентами необходимых знаний, умений и формирование навыков. Каждый человек должен совершенствовать навыки творческого мышления и управлять ими, чтобы полностью использовать возможности процесса творчества.

В современной педагогической литературе выделяются такие критерии творчества педагога, как его способность к самосовершенствованию и самообразованию; наличие всесторонних и глубоких знаний в разных областях знания; разработка собственных методик и приемов; способность к импровизации, которая основывается на знаниях и интуиции [5].

Для развития творческих способностей студентов мы предлагаем применять различные творческие задания, проблемные ситуации, а также подготовку различных проектов. На наш взгляд, развивая активную мыслительную деятельность, у студентов формируются новые знания, умения и навыки, совершенствуются творческие способности, творческое мышление и, самое главное, пробуждается интерес к получению новых знаний.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание

условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Поэтому интерактивное обучение призвано изначально использоваться в интенсивном обучении достаточно взрослых обучающихся.

В нашем вузе работа по формированию творческой личности будущего специалиста в преподавании философии, психологии и педагогики осуществляется: — во время проведения разных форм учебной деятельности (лекции, семинарские занятия с использованием творческих заданий и т.д.); — целенаправленной самостоятельной работой по изучению отдельных вопросов изучаемых тем с написанием рефератов, научных статей, учебных проектов и др. Формированию творческого потенциала личности студента также способствуют такие формы работы, как анализ последних публикаций для понимания творческой личности, её формированию, развитию и проникновению в суть своей профессиональной деятельности.

Чтобы студенты правильно понимали, что такое «творчество», «творческая личность», «творческая деятельность» на занятиях по философии, психологии, педагогике последовательно раскрываются перед ними черты творческой личности, предлагается поразмышлять на тему: «Мое представление о творческой личности». Большой упор здесь делается на самостоятельную работу студентов.

Важным и очень интересным видом самостоятельной работы является написание творческой работы — «эссе» — сочинение, которое пишется в свободной форме. Оценка зависит от того, насколько глубоко и убедительно удалось автору эссе выразить свое отношение к некоему высказыванию, афоризму, теоретическому выводу. Основное место в эссе должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения. К примеру, студентам предлагается раскрыть смысл следующих цитат: «Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть», «Убеждение — это не начало, а венец всякого познания» (И.В Гете), «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность оттаивают». Студенты с удовольствием вовлекаются в атмосферу создания творческих работ технического характера, написания стихов, рассказов и т.п. Получив основные знания и направления творческих заданий на занятиях по кафедре общественных наук,

студенты продолжают самостоятельно развивать свои креативные способности в технической сфере и в других сферах деятельности.

В условиях изменения образовательной парадигмы, на наш взгляд, следует использовать новые подходы в формировании творческой личности в преподавании психологических дисциплин. Новые подходы заключаются в использовании личностно - ориентированного обучения и интерактивных методов преподавания дисциплины. О них в последнее время написано много работ, но не все достаточно используются в преподавании. Нами на занятиях по психологии были опробованы такие методы, как деловая игра, учебная дискуссия, круглый стол, учебный проект, презентация. Наиболее популярным методом в условиях вуза считаем использование метода «учебная дискуссия». Следует отметить главное: обмен мнениями в дискуссии проходит в споре, в аргументированных доказательствах, что непременно способствует развитию творческого мышления, а, значит, и самой личности. Дискуссионные вопросы на лекции и семинаре можно отнести к проблемным вопросам, побуждающих студентов внимательно слушать и анализировать материал изучаемой темы. В то же время студенты в ходе занятий вовлекаются в обсуждение данной темы. Наиболее ярко студенты проявляют творческое мышление во время дискуссии на семинарских занятиях.

Методы «деловая игра» и «круглый стол», как показывает наш опыт, применим в группах студентов различных инженерных специальностей. Особенно эффективен метод деловой игры в преподавании дисциплины «Психология делового общения», где рассматриваются вопросы коммуникации в реальных деловых отношениях партнёров, решение конфликтных ситуаций, правила поведения участников общения.

Одним из наиболее популярных методов учебной деятельности в вузе сегодня является метод учебных проектов. Он включает в себя всю совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, стимулирующих формирование творческой личности, и которые ориентированы на самостоятельную работу студентов. Задание по созданию учебного проекта мы формулируем в начале изучения курса «Психология», предлагаем студентам выбор относительно темы учебного проекта из перечня, предложенного преподавателем, или темы, предложенной самим студентом. Оба варианта работы над учебным проектом предполагают творческое мышление, применение

полученной образовательной компетенции, содержащей совокупность социального опыта, знаний, умений и навыков решения исследовательских задач. В конце семестра, овладев знаниями и творчески переработав их, студенты представляют свои проекты на занятии для обсуждения и оценивания. Студентам сообщаются основные критерии оценивания учебного проекта, поэтому они активно принимают участие в оценивании работ своих однокурсников.

Проект дает возможность студенту выразить свои собственные идеи в удобной для него творчески продуманной форме: подготовка материала для презентации проекта (видеофильм, альманах, картина), проведение интервью и исследований (с последующим оформлением), демонстрация моделей поведения с необходимыми комментариями в зависимости от ситуации. В процессе работы вся ответственность за изучение и обучение возлагается на самого студента. Одна из главных характеристик личных проектов заключается в том, что обычно они наделяют нашу жизнь смыслом и где важную роль играют не только формулировка проектов, но и область, к которой они относятся.

На занятиях по психологии ребята чаще всего выбирают проекты, которые касаются отношений с другими людьми, учебы и отдыха. На основе изучения своего психологического портрета студенты первых курсов отдают предпочтение «внутриличностным» проектам, которые проливают свет на основные черты характера собственной личности. Например, такие как: «Кто Ты такой? Пересмотр личностных конструкций», «Проекты личностного роста: соответствие, развитие и самоопределение», «Размышления о себе: искусство благополучия», «Самоидентификация и личные проекты подростка». Из нашего опыта следует, что преимуществами данной технологии является то, что все участники проекта определяют самостоятельно тему, интересующую их по жизненно важной проблеме. Они тщательно изучают эту проблему и доводят до сведения всех. Обмениваются информацией, дискутируют. Для этого чаще всего используется один из самых популярных методов — «мозговой штурм». «Мозговой штурм» — это простой способ генерирования идей для разрешения проблемы. Во время мозгового штурма студенты свободно обмениваются идеями по мере их возникновения, таким образом, что каждый может развивать чужие идеи.



Мы отмечаем, что коллективно генерировать идеи эффективнее, чем индивидуально. По-видимому, здесь помогает соревновательный момент. Однако метод проектов используется нами только в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей.

Чаще всего, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для реальной практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из самых разных областей знаний. Этот метод позволяет достичь определённых целей формирования творческой личности в комплексе. К ним можно отнести, прежде всего, формирование у студентов умений и навыков для создания самого проекта: рефлексивные, исследовательские, навыки сотрудничества, менеджерские, коммуникативные, презентационные. Студенты учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

При новой парадигме образования учащийся является центральной фигурой учебного процесса. Преподаватель заинтересован в том, чтобы ученики были способны самостоятельно мыслить и действовать, принимать решения, быстро и гибко адаптироваться к изменяющимся условиям познания.

Педагог — не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. Интерактивные лекции, круглые столы, тренинги, «мозговой штурм», деловые игры, проектное обучение, способствуют личностному развитию учащихся, проявлению активности в изменении окружающей действительности, реализации своих способностей и самоактуализации.

Основной задачей современного педагога является развитие личности студента путем раскрытия его творческих способностей, формирования его внутреннего мира, духовного воспитания.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку причащает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию,

прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных методов в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Использование инновационных технологий в преподавании приводит:

- к профессиональному самоопределению и творческой самоактуализации личности будущего специалиста;
- повышению конкурентоспособности выпускника на рынке труда;
- созданию условий для творческой самореализации студента.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алимов А. Т. Развитие самостоятельного и творческого мышления у учащихся в процессе обучения // Молодой ученый. – 2014. – № 1. – 602 с.

2. Брыкова О. В. Проектная деятельность в учебном процессе – М.: Чистые пруды, 2006, 128 с.

3. Ерышева С. С. Психолого-педагогические аспекты развития творческой личности. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – № 17. – С. 175–179.

4. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. – М., 1982.

5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия. 2008. – 270 с.

### **РЕФЛЕКСИЯ В СТРУКТУРЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

### **THE POINT OF REFLECTION IN TEACHER'S INNOVATIVE ACTIVITY**

**КОНЬКОВА Мария Александровна,**  
студентка группы МзПЛО-21 филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы инноваций в педагогической деятельности, проблема понимания рефлексии как отдельного этапа в учительстве, а также ученическая рефлексия как одна из граней оценивания деятельности собственно учителя и процесс вливания технологий в практическом применении педагогических знаний.

**Ключевые слова:** педагогика, инновации, рефлексия, педагогическая деятельность, педагогические инновации, учитель, ученик.

**Annotation:** this article considers the question of pedagogical innovations, the problem of understanding the reflection as the one of steps in teacher's activity, and also pupils' reflection's problems and the way they affect teaching itself.

**Keywords:** pedagogy, innovations, reflection, pedagogical activity, pedagogical innovations, teacher, student.

### **УДК 373.1**

Деятельность педагога подразумевает постоянный контроль не только над процессом обучения, с каждым годом становящимся всё более сложным и многоуровневым, но и над самой собой, в связи с чем появляется необходимость рассматривать каждую, даже малейшую часть процесса с точки зрения психолого-педагогической оценки. Умение учителя рефлексировать должно развиваться по определённым причинам: во-первых, требуется постоянное самосовершенствование, совершенствование подачи материала и, при необходимости, этого материала, во-вторых, рефлексия способствует также развитию уровня психологической компетентности педагога по установке диалога как с учениками, так и с их родителями. Поэтому, обращаясь к теме рефлексии в инновационной деятельности педагога, необходимо поднять и вопрос рефлексии учащихся — иными словами, от «частного» (самостоятельной оценки своей работы учащимися) мы идём к общему (к оценке уже педагогом своей работы).

Обратимся к словарю, чтобы выяснить, что же представляет из себя рефлексия, — это «этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей

деятельности»; стоит уточнить: это этап, который предусмотрен ФГОС как обязательный. Из этого следует, что полностью отказаться от оценивания состояния, эмоций и результатов деятельности» невозможно.

Упомянуется нами также такой термин как «инновация», и стоит отдельно обратить внимание на её специфику в рамках педагогической деятельности.

Выделим три типа инновации.

1. Инновация как деятельность по готовому образцу.
2. Инновация как деятельность по однозначно сформулированным правилам, нормам, предписаниям.
3. Инновация как деятельность по изменению образовательной ситуации в конкретном образовательном учреждении.

Первым этапом инновационной деятельности является анализ существующей специфической ситуации и оценка имеющегося образовательного потенциала: должны быть выявлены, осознаны, проанализированы внутренние источники инноваций. Работу эту выполняют сами участники процесса, и она невозможна без рефлексии.

С точки зрения психологии и методологии рефлексия является универсальным механизмом развития всех видов человеческой деятельности. В последнее время появляется все больше психологических исследований, где роль и место рефлексии в процессах развития рассматривается в практической плоскости и контексте психолого-педагогических проблем.

Рефлексия выполняет сразу две функции. Первая функция — «завершающая»: по окончании какого-либо этапа своей деятельности педагог обращается к итогам, к результатам, к зафиксированным в процессе недочётам и выделяет те элементы, которые стоит изменить. Вторая функция отразится на всех способах деятельности, так как и организация нового, и реорганизация имеющегося — цельный, длительный процесс, и внесение изменений в него так или иначе затронет каждый элемент. Также мы можем считать, что рефлексия в целом особенно присуща инновационной деятельности молодого педагога, находящегося в процессе поиска собственной структуры проведения рабочих моментов. Так, например, к педагогическому поиску можно отнести посещение уроков, лекций и других мероприятий коллег с целью выделения каких-либо моментов, которые можно привнести в собственный урок/лекцию/семинар и др. Создание новшества по

окончании поиска отразит в себе всё найденное: «как я хочу делать, но не могу», «как я хочу и могу делать», «как я не хочу делать». Последующая реализация привлечёт логичным образом рефлексию как этап осмысления получившегося: «действительно ли я могу», «мне стоит изменить...», «что я делаю лучше/хуже» и так далее.

Поскольку инновационная деятельность имеет сложную структуру, рефлексивное обеспечение инновационного процесса предполагает использование различных видов и форм рефлексии.

1. Личностная: самоанализ личностных оснований индивидуальной деятельности — мотивов, смыслов, способностей, отношений, переживаний...

2. Интеллектуальная: самоанализ познавательной деятельности -- используемых понятий, норм, правил, шаблонов, схем рассуждения...

3. Кооперативная: рефлексия в совместной деятельности — групповых целей, возможностей, отношений внутри группы, собственной позиции в группе...

4. Коммуникативная: рефлексия в общении — целей, средств общения, уровня взаимопонимания. [4]

Реализация различных видов рефлексии позволяет охватить как индивидуальную деятельность учителя, так и совместную деятельность всего педагогического коллектива.

С целью выявления отношения к этапу рефлексии, а также степени привлечённости к его использованию, был проведён опрос (на базе Google Forms с предоставлением ссылки) молодых специалистов, имеющих стаж от 0 до 5 лет работы в ОУ (учителя начальных школ, учителя-предметники средней и старшей школы, работники дошкольных образовательных учреждений и педагоги дополнительного образования); вопрос формулировался следующим образом: «Как вы считаете, насколько целесообразен вводимый Федеральными Государственными Стандартами Образования этап рефлексии на уроке?». Варианты ответов включали следующие:

- отношусь к данному этапу положительно, использую в деятельности;
- отношусь к данному этапу положительно, но предпочитаю минимизировать время, отводимое на рефлексию;
- отношусь к данному этапу нейтрально, провожу;
- отношусь к данному этапу нейтрально, не провожу;

- отношусь к данному этапу негативно, но провожу ввиду определённых обстоятельств (требование администрации, педагога-наставника и др.);
- отношусь к данному этапу негативно и не провожу;
- затрудняюсь ответить.

Результаты показали, что большая часть опрошенных склонна минимизировать объём рефлексивной работы с учениками при завершении занятия (практически половина), вторым по популярности стал вариант, не учитывавший необходимость уменьшения затрат на рефлексю.

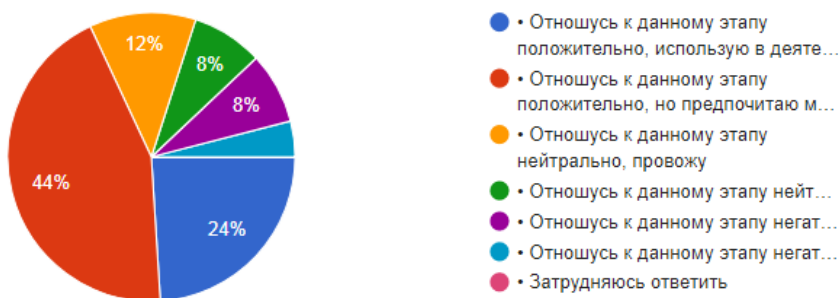


Рисунок 1: Результаты опроса.

Кроме того, как упоминалось нами ранее, в данный момент существует огромное множество видов ученической рефлексии, предлагаемых в качестве нововведений, причём их разнообразие направлено на различные элементы: от понимания учеником материала («понял хорошо и могу объяснить» — «не понял и нуждаюсь в повторном объяснении»); при данной рефлексии учащиеся самостоятельно подбирают ответы и могут обсудить их с учителем) до оценки работы обучающегося по завершении урока самим учителем. Последний тип направлен разносторонне: с одной точки зрения — учитель оценивает свою собственную деятельность по предлагаемым критериям (к примеру, после диктанта, сочинения или изложения), с другой — вмешивается в сложившуюся, стандартную пятибалльную систему оценивания, «расширяя» её дополнительными элементами. К предлагаемому примеру наиболее скептически относятся преподаватели, имеющие большой стаж работы в образовательных учреждениях: по их мнению, процесс оценивания нуждается в «убыстрении», в сведении к

минимальности требований, которые можно было бы объяснить ученику (или же позволить ему понять самостоятельно).

Профессиональная педагогическая рефлексия — основа творческого подхода, необходимое дополнение поисков, импровизаций, способ выявления и формулирования индивидуальных достижений учителя или слабых сторон его деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абрамова Г.С. Практическая психология. — М.: 1997.
2. Беляева Л.А. Проблема понимания в педагогической деятельности. — Екатеринбург: 1995.
3. Есарева З.Ф. Особенности деятельности преподавателя высшей школы / З.Ф.Есарева. — Л.: Ленинградский университет, 1993.
4. Педагогические основы проектирования образовательных систем нового вида. — /Под ред. А.П. Тряпициной. — СПб.: — 1995.
5. Петренко В.Ф. Психосемантика сознания. — М.: — 1988.
6. Прохорова Виктория Александровна, Белова Елена Владимировна Рефлексивные технологии: перспективы использования в обучении студентов // Северо-Кавказский психологический вестник. 2009. №3.
7. Сластёнин В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Сластёнин, Л.С. Подымова. — М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997.
8. Хомерики О.Г., Поташник М.М., Лоренсов А.В. Развитие школы как инновационный процесс. М.: 1994.

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ**

#### **TRAINING FUTURE TEACHER TO PROFESSIONAL ACTIVITY AT THE UNIVERSITY**

**ХАЧИКЯН Елена Ивановна**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой литературы ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**ЮРМАНОВА Светлана Александровна**,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка  
Института русского языка и культуры Московского  
государственного университета им. М.В. Ломоносова

**ЗАБОРИНА Мария Алексеевна**,

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры литературы ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**КОНКИНА Анастасия Олеговна,**  
аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**ДОМБРОВСКИЙ Ярослав Андреевич,**  
аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**KNASHIKYAN Elena Ivanovna,**  
Dr. of Pedagogic Sciences, Professor,  
Head of the Literature Department,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky  
**YURMANOVA Svetlana Aleksandrovna,**  
Candidate of Pedagogic, Associate Professor of the Russian Language  
Department

Institute of Russian Language and Culture of Moscow  
State University named after M.V. Lomonosov

**ZABORINA Maria Alexeevna,**  
Candidate of Pedagogic, Associate Professor  
of the Literature Department,

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**KONKINA Anastasia Olegovna,**  
graduate student of the Department of Pedagogic, Kaluga  
State University named after K.E. Tsiolkovsky

**DOMBROVSKY Yaroslav Andreevich,**  
graduate student of the Department of Pedagogic, Kaluga  
State University named after K.E. Tsiolkovsky

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности в вузе. Особое внимание уделено тому, что в ходе активной и самостоятельной учебной деятельности у будущих учителей расширяются познавательные и профессиональные мотивы, формируются новые ценностные ориентации, повышается ответственность за результаты своей деятельности, за других людей, возникает потребность в самосовершенствовании, складывается адекватная самооценка.



**Ключевые слова:** учитель, деятельность, мотивация, познавательная активность, культура, самооценка, развитие, ценностные ориентации.

**Annotation:** the article discusses the features of preparing a future teacher for professional activities at a university. Particular attention is paid to the fact that in the course of active and independent educational activities, future teachers expand cognitive and professional motives, form new value orientations, increase responsibility for the results of their activities, for other people, there is a need for self-improvement, and adequate self-esteem is formed.

**Keywords:** teacher, activity, motivation, cognitive activity, culture, self-esteem, development, value orientations.

### **УДК 37.013.46**

Психолого-педагогические механизмы освоения профессии учителя изучены обстоятельнее, нежели других профессий. Однако здесь имеется много неисследованных проблем. Так, выявление механизмов освоения педагогического труда сделает процесс подготовки будущего учителя, формирования его деятельности, сознания, личности целенаправленным, организованным и управляемым.

Именно деятельность является основой формирования личности человека. Личность человека формируется в общественных отношениях, в которые он вступает в своей деятельности. Внутри этих отношений происходит преобразование деятельности, состоящее в объединении ее различных форм и видов, в их соподчинении друг другу. За соотношением деятельностей лежит соотношение их мотивов, их соподчиненность и связность. Иерархические связи мотивов и образуют, по А.Н. Леонтьеву, «ядро» и «узлы» личности. «Действительный путь исследования личности заключается в изучении тех трансформаций субъекта, которые создаются самодвижением его деятельности в системе общественных отношений».

В научной литературе используется выражение «личностный уровень осуществления деятельности», фиксирующее тесную связь категорий «деятельность» и «личность». Личностный — синоним творческий, ибо, — как пишет В.В. Давыдов, — «сущность личности человека связана с его творческими возможностями, его способностью создавать новые формы общественной жизни». Личностный, творческий уровень реализации деятельности проявляется в поиске

оригинальных, нестандартных решений конкретных практических задач, возникающих в жизни человека. Творческое отношение к задачам, возникающим в деятельности человека, служит показателем сформированности его личности. Личность — это активный деятель, интересный для других людей. Личностью является свободный и талантливый человек, действия которого производят для людей всеобщий результат. Личности присуще самостоятельное решение общественных задач, за решение которых он несет полную меру индивидуальной ответственности. Такую ответственность за свои конкретные решения индивид приобретает, занимая активную позицию в практической общественной деятельности.

Важная исследовательская проблема заключается в изучении предпосылок и условий достижения будущим учителем личностного уровня функционирования педагогической деятельности. В логике такого исследования представляется необходимым изучение объективной структуры педагогической деятельности, условий и механизмов ее освоения будущим учителем-словесником, превращающее его в субъекта деятельности. Достижение человеком личностного уровня функционирования деятельности в качестве своей необходимой предпосылки имеет ее освоенность: владение ее потребностями, мотивами, целями, действиями и операциями. В результате освоения педагогической деятельности у ее субъекта складываются профессиональные мотивы, вырабатывается понимание ее целей и задач, формируется профессионально-педагогическое мышление, приобретаются предметные, психолого-педагогические знания и соответствующие им умения и навыки, формируется профессионально-нравственная культура. Такое освоение учительской профессии еще на студенческой скамье служит основой свободной практической деятельности и талантливого ее проявления.

Философско-психологической наукой установлено, что деятельность включает в себя цель, средства, результат, сам процесс деятельности. Отмечается, что деятельность всегда осуществляется определенным субъектом (индивидом, группой, обществом).

В психологии утвердилась следующая структура деятельности: потребность, мотив, цель, условия достижения цели (единство цели и условий составляет задачу) и соотносимые с ними деятельность, действие, операции. Первый пласт деятельности (потребности, мотивы, цели, условия) составляет ее предметное содержание. Это

внутренний план осуществления деятельности, ее образ, то, на основе чего она строится. Второй пласт деятельности (отдельная деятельность, действие, операция) составляют ее структурные элементы. Это реализация деятельности, сам процесс деятельности. При этом отдельная деятельность всегда соотносится с потребностями и мотивами, действие отвечает сознательной цели, а операции соответствуют конкретным условиям осуществления действия.

Реально труд учителя разворачивается как процесс деятельности общения в условиях совместной (коллективной) деятельности воспитателя и воспитуемых. Предметно ориентированное общение (с учащимися, с коллегами, с родителями) составляет необходимую сторону педагогической деятельности, а коммуникативные и организаторские знания и умения составляют важный компонент профессионального мастерства учителя, его профессионально-нравственной культуры.

Исходя из вышесказанного, в структуре педагогической деятельности можно выделить такие основные составляющие.

1. Ориентация в мотивах, целях, условиях и средствах педагогической деятельности. Процесс ориентации включает в себя, во-первых, анализ педагогической ситуации - выделение главного и существенного в текущей или предстоящей деятельности, постановка цели или формулирование задачи; во-вторых, процесс планирования - определение средств (методов, приемов, форм) преобразования объекта деятельности по достижению поставленной цели и последовательности их использования (пространственно-временная организация действий).

2. Процесс реализации поставленных целей и сформированных планов действий, включающий совокупность действий учителя по организации педагогического процесса и деятельности учащихся.

3. Контроль и оценка учителем процесса и результатов деятельности учащихся и своей собственной с нравственной точки зрения.

Каждая конкретная профессиональная деятельность воплощает в себе определенные общественные потребности и задачи и способы их удовлетворения. Освоение индивидом потребностей, средств и способов действий конкретной профессии, превращающее его в субъекта труда, предполагает, согласно философско-психологическим положениям, что он «должен осуществить по отношению к ним такую практическую или познавательную деятельность, которая адекватна (хотя, разумеется, и не тождественна) воплощенной в них человеческой

деятельности». Вопрос об адекватности воспроизводящей и профессиональной деятельности сложен. Здесь встают трудные проблемы философско-социологического и психолого-педагогического анализа самого учительского труда и вопросы проектирования соответствующей ей воспроизводящей деятельности студентов.

Структура этой деятельности включает такие компоненты, как учебно-познавательная потребность и мотивы, учебная задача, учебные действия и операции. Специфика учебной задачи состоит в том, что при ее решении индивид овладевает общим способом решения всех частных задач определенного класса. Учебные задачи решаются посредством учебных действий и операций, среди которых выделяются действия преобразования, моделирования, контроля и оценки.

Освоение профессии учителя также осуществляется в особой учебной деятельности студентов, которая сохраняет принципиальное родство с учебной деятельностью школьников, и к ней применимы ее существенные определения. Вместе с тем ей присущи специфические черты, определяемые ее функциональным назначением, способами и средствами осуществления, мерой освоения.

Во-первых, в отличие от учебной деятельности школьников, учебная деятельность студентов направлена не столько на усвоение систем знаний, отражающих определенную теоретически освоенную сферу субъективной реальности — физическую или социальную — и на формирование соответствующих способов действий (способностей), сколько на освоение теоретических знаний и умений педагогической деятельности и на формирование конкретных профессиональных способностей. Освоение профессиональной деятельности невозможно вне активной самостоятельной учебной деятельности ее будущих субъектов, которая тем самым приобретает черты учебно-профессиональной деятельности.

Во-вторых, учебная деятельность студентов по способам и средствам осуществления приближается к научно-исследовательской деятельности. Если учебная деятельность школьников, согласно В.В. Давыдову, — это квазиисследование, то учебная деятельность студентов, по существу — подлинное научное исследование. Профессиональные знания, способы их использования и добывания должны осваиваться студентами в процессе постановки задач, родственных исследовательским задачам ученых, в частности ученых-педагогов и

психологов. Учебная деятельность студентов приобретает характер учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, учебная деятельность студентов приобретает характер самостоятельности, т.е. они в полной мере владеют ее основными компонентами, понимают смысл и назначение подлежащих усвоению знаний и умений, владеют способами учебной работы, умеют проконтролировать и оценить качество своих учебных действий.

Учебная деятельность — это деятельность творческая, она направлена прежде всего на преобразование самого ее субъекта. Решение учебно-познавательных педагогических задач, осуществляемое будущими учителями в ходе проблемных лекций, на семинарах в форме дискуссий и обсуждений, на профессионально ориентированных спецкурсах и спецсеминарах, при выполнении курсовых и дипломных работ, при научном исследовании и на непрерывной педпрактике, требует от них напряженной работы мысли, инициативы, самостоятельных, оригинальных суждений по педагогическим и психологическим проблемам, умения оценить точку зрения и позицию своего товарища, понять недостаточность и ограниченность своего подхода к задаче, совершенствования своих способностей, другими словами, требует от них интегральных, педагогических знаний в своей профессиональной деятельности.

В ходе активной и самостоятельной учебной деятельности у будущих учителей расширяются познавательные и профессиональные мотивы, формируются новые ценностные ориентации, повышается ответственность за результаты своей деятельности, за других людей, возникает потребность в самосовершенствовании, складывается адекватная самооценка. Творческая учебная деятельность студентов обеспечивает полноценное освоение педагогической деятельности, способствует развитию будущего учителя как личности.

Личность учителя определяет характер целей и задач педагогической деятельности. Это система ценностных ориентаций, мотивов, стиля; она определяет уникальность и неповторимость человека. В структуру личности учителя входят: направленность, мотивация (социальная, познавательная, профессиональная — почему «Я» учитель), педагогические способности, характер учителя, его темперамент и психологические состояния, в том числе и временные, составляющие резерв развития личности.

Поэтому для выражения, проявления и саморазвития личности будущему учителю необходимо занимать четкую и действенную гражданскую позицию, противостоять трудностям своей профессии, проявлять педагогические способности (перцептивные: понимать и изучать другого человека, сопереживать ему, вставать на его точку зрения; управленческие: воздействовать не только на поведение и поступки ученика, но и на его мотивы и цели); управлять своим эмоциональным состоянием; определять особенности своего стиля; воспринимать позитивные возможности учащихся и тем самым способствовать управлению и своей жизнеутверждающей «Я-концепции»; осуществлять творческий поиск, переходить к собственному новаторскому уровню.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе педагогического образования. - М.: Просвещение, 1984.
2. Богданов Е.Н. Формирование профессионально-нравственной культуры будущего учителя. - М., 1994.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
4. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. - М: Политиздат, 1984.
5. Кузьмина Н.В. Формирование основ профессионального мастерства в высшей школе. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1973.
6. Левитов Н.Д. Психология труда учителя. - М.: Учпедгиз, 1963.
7. Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И. Рувинского. - М.: Педагогика, 1987.
8. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М., 1997.

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ» СТУДЕНТАМ- ИНОСТРАНЦАМ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **SOME ASPECTS OF TEACHING THE “HISTORY” COURSE TO STUDENTS - FOREIGNERS OF THE PRE-UNIVERSITY TRAINING FACULTY**

**ДРЕМЛЮГИН Дмитрий Митрофанович,**  
к. ф. н., доцент кафедры страноведения

Московского автомобильно-дорожного  
государственного технического университета (МАДИ)

**DREMLYUGIN Dmitry Mitrofanovich,**  
k.f. n., Associate Professor, Department of Regional Studies  
Moscow Automobile and Road  
State Technical University (MADI)

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемные аспекты преподавания курса «Истории» студентам-иностранцам подготовительного факультета довузовской подготовки, определяются этапы изучения учебного материала с целью формирования у обучающихся традиционного представления о России и ее месте в контексте мировых исторических процессов.

**Ключевые слова:** проблемные аспекты, учебно-педагогический процесс, учебно-методический материал, традиционные представления, исторические процессы, факторы обучения, словесные конструкции, базовые понятия.

**Annotation:** the article discusses the problematic aspects of teaching the “History” course to foreign students of the preparatory faculty of pre-university training, defines the stages of studying the educational material in order to form a traditional view of Russia and its place in the context of world historical processes.

**Keywords:** problematic aspects, teaching process, teaching material, traditional ideas, historical processes, learning factors, verbal constructions, basic concepts.

**УДК 378.147.016**

Основной целью преподавания курса «Истории» на подготовительном факультете для иностранных студентов является формирование у обучающихся традиционного представления о России и ее месте в контексте мировых исторических процессов, а для этого необходимо определить некоторые компоненты.

Первое — это степень усвоения преподаваемого учебного материала, главным образом, на русском языке и частично для нескольких франкоговорящих студентов — на французском языке. Имеется в виду уяснение самых необходимых, основных терминов и словесных конструкций, базовых понятий по истории России.

Второе. Выяснить сферы интересов в данных группах. Например, некоторые студенты серьезно намерены изучать предмет по курсу «История». Им интересна история своей страны, международная политическая обстановка. Они следят за каждодневными событиями и, особенно, в курсе новостей, которые касаются их страны прямо или косвенно. Например, студенты из Сирии, Колумбии, из других стран Латинской Америки, студенты из Китая, Юго-Восточной Азии, всего Ближнего Востока и т.д. все время стараются быть в курсе международных событий.

Третье - это определить в ходе занятий по данному курсу уровни понимания и запоминания учебного материала. В связи с тем, что в основном лексико-грамматический запас у студентов невелик, поэтому необходимо тщательно подбирать слова, термины и словосочетания, чтобы не «перегрузить» иностранных учащихся и не потерять их интерес в целом к истории России.

Кратце рассмотрим основные факторы обучения [2].

1. Содержание и структура исторического материала, для обучения иностранных студентов довузовской подготовки уложено в кафедральном учебнике «История России». Данное пособие создано на основе опыта работы с группами будущих магистров на Подготовительном факультете для иностранных граждан МАДИ [6;9].

2. Цель обучения. Владение иностранными учащимися основами знаний об истории, об историческом пути России, об историческом пути России с древнейших дней.

3. Развитие способностей осмысливать события и явления современной действительности на основе изучаемых исторических знаний.

4. Формирование ценностно-мировоззренческих ориентиров учащихся иностранных студентов.

5. Развитие интереса и уважения к истории России и культуре многонациональных народов, проживающих на ее территории.

Отметим, что основные факторы обучения истории России для иностранных граждан в ходе учебного процесса проявляются комплексно, в системе, что ведет к возникновению новых качеств. Методология на определенном этапе переходит в интеллектуальный процесс познания студентов-иностранцев. Важным фактором обучения истории России на подготовительном факультете для иностранных граждан является содержание учебного пособия, которое создано



совместно с кафедрой страноведения и кафедрой русского языка для иностранных граждан.

На вводном занятии по истории России происходит знакомство с Географией России (Раздел 1) [6;9]. Студентам интересно увидеть всю территорию России на политической карте мира, а также на физической карте мира. Тексты в данном пособии по Истории России сопровождаются подтекстовыми и подтекстовыми заданиями, первые из которых помогают учащимся подготовиться к восприятию содержания текста, а также усвоению пройденного материала.

Когда студенты узнают, что Россия (Российская Федерация) – самое большое по площади государство мира, то некоторые студенты спрашивают: «А какие еще самые большие государства мира по площади территории? И просят их показать на карте: Это Россия, Канада, Китай, США, Бразилия, Австралия, Индия. Когда студенты узнают, что на долю этих государств приходится более 50% всей территории Земного Шара, то они искренне выражают удивление и свой интерес.

В разделе «Россия на политической карте мира» говорится, что первое Древнерусское государство появилось в VIII-IX веках нашей эры [2;7]. Границы Древнерусского государства много раз изменялись. Студенты интересуются, где жили славяне (праславяне) и по Атласу «История России» показывают границы их расселения: от Эльбы и Одера до Донца, Оки и Верхней Волги; от Балтийского Поморья до Среднего и Нижнего течения Дуная и Черного моря [7], [8], [9].

И далее: рассматривая учебный материал, где говорится, что Россия имеет границы с 18 государствами, студентам предлагается назвать страны-соседей, которые находятся с их государствами.

У многих студентов вызывает интерес тема, связанная с рельефом России: самые большие горы, реки, озера, моря, низменности, плоскогорья. Например, вопрос к африканским учащимся: «Какие вы знаете самые большие горные вершины в Африке?» Или: «Какое самое длинное пресное озеро в мире, которое находится в Африке?» Они узнают, что самое глубокое озеро в мире, которое находится в России – озеро Байкал, запас пресной воды его составляет 20% всего мирового ресурса запасов пресной воды.

В разделе I. 4. «Население. Этнический и религиозный состав» студенты знакомятся с Россией как многонациональным государствам, где живут почти 200 этносов [6]. Еще интересуются, что в

России 15 городов с населением более 1 миллиона жителей и где, возможно, некоторые из студентов будут учиться после окончания подготовительного факультета.

В разделе «Российские праздники» студенты узнают, что в РФ отмечают 7 государственных праздников - эти дни являются выходными [6]. Самый главный праздник — День Победы 9 мая 1945 г. Каждый год иностранные студенты подготовительного факультета МАДИ вместе с преподавателями ходят 9 мая на экскурсии в музеи города Москвы, а в последние годы принимают участие в акции «Бессмертный полк». Монгольские студенты с большим вниманием и интересом относятся к памятнику Г.К. Жукову, так как в Улан-Баторе недавно был установлен памятник этому выдающемуся полководцу. На ежегодной студенческой конференции иностранные студенты выступают с докладами, посвященными знаменательным событиям истории России, в том числе, связанные с историей их стран.

На студентов такое объединение людей производит огромное впечатление. Что подтверждает цитата вице-президента США Генри Уоллеса: «Нам есть чему поучиться у русских. Их взгляд на мир шире и в некоторых отношениях более научен, чем наш» [1].

Изучение Истории России для иностранных студентов становится более понятным и интересным во время посещения памятных мест и музеев города Москвы и других городов России. День народного единства — 4 ноября, изгнание польских интервентов из Москвы в этот день в 1612 году [6]. С этого момента «Русское государство начинало выходить из кризиса» [10]. История этого периода связана с такими личностями как К. Минин и Д. Пожарский, Патриарх Гермоген. У их памятников студенты ощущают историческую связь времен и значимость российских праздников

Вторая часть пособия по Истории России посвящена развитию промышленности, транспорта и других областей экономики, связанных с будущими специальностями учащихся [6;8].

Весь учебный материал по истории России рассчитан на несколько этапов. Соответственно, на первом этапе обращается внимание на трудности и сложности, встречающиеся при усвоении излагаемого материала.

При проведении семинаров необходимо выяснить степень усвоения всего учебного материала, словарный запас студентов,

специальную терминологию и словесные конструкции базовых понятий по данной дисциплине, т.е. по истории России [5].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гареев М.А. Маршал Жуков. Величие и уникальность полководческого искусства / Москва, Уфа. - Восточный университет, 1996. — 314 с.

2. Дремлюгина Л.А., Дремлюгин Д.М., Неретин А.А., Леева М.А., Леева М.С. Проблемно-методологические аспекты факторного анализа при преподавании гуманитарных дисциплин студентам-иностранцам довузовской подготовки // «Международный научный теоретико-практический альманах»: сб. научных трудов. Издательство ИП Борисова С.И. Смоленск 2016, С.144-146.

3. Дремлюгин Д.М. Проблема онтологии в трудах мыслителей античности//Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 6. С. 3-8.

4. Дремлюгин Д.М. Проблема онтологии в трудах представителей русской духовно-академической философии XIX-нач. XX в.: монография / Д. М. Дремлюгин ; под общ. ред. М. А. Маслина ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Московский автомобильно-дорожный ин-т (Гос. технический ун-т). Москва, 2009.117 с.

5. Леева М.А., Леева М.С., Неретин А.А., Дремлюгина Л.А., Дремлюгин Д.М. Проблемно-личностные аспекты философии образования // «Международный научный теоретико-практический альманах». Том 1, Издательство ИП Борисова С.И. Смоленск 2017, С.118-122.

6. Ременцов А.Н., Кузнецов А.Л., Кожевникова М.Н. История России//Учебное пособие для иностранных учащихся подготовительного факультета. Москва-МАДИ, 2017, 40 с.

7. Пятецкий Л.М. Справочник по истории России с древнейших времен до наших дней. М,1994. 138 с.

8. Савельев Ю.Е., Пегов С.С., Кузнецов А.Л., Дремлюгин Д.М. История России: учебное пособие по курсу «Страноведение» для студентов-иностранцев гуманитарных групп подготовительного факультета. Часть 1 / Под редакцией Ю.Е. Савельева. Москва-МАДИ, 1998. 100 с.

9. Федоров В.А., Щетинов Ю.А., Моряков В.И.: История России с древнейших времен до наших дней. Учебник//М. «Проспект»,2018. 537 с.

10. Сурмина И.О. Самые знаменитые герои России. М.: «Вече», 2002. 432 с.

## **РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ДИРИЖЕРА**

### **THE ROLE AND IMPORTANCE OF ORCHESTRAL ARRANGEMENTS IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF THE FUTURE CONDUCTOR**

**СОЛОВЕЙ Алла Ивановна,**  
преподаватель кафедры оркестрового мастерства  
Московского государственного института музыки  
имени А.Г. Шнитке

**SOLOVEY Alla Ivanovna,**  
teacher of the Department of orchestral skills  
of the Moscow state Institute of music named  
after A. G. Schnittke

**Аннотация:** профессиональная подготовка современного дирижера - задача очень сложная. Необходимо оснастить молодого музыканта всеми необходимыми ему компетенциями, которые определяют готовность к осуществлению профессиональной деятельности. Одним из важных компонентов профессиональной подготовки является искусство оркестрового переложения.

**Ключевые слова:** современный дирижер, специфика профессии, профессиональная подготовка, оркестровое переложение.

**Annotation:** professional training of a modern conductor is a very difficult task. It is necessary to equip a young musician with all the necessary competencies that determine the readiness to carry out professional activities. One of the important components of professional training is the art of orchestral arrangement.

**Keyword:** a modern conductor, the specifics of the profession, professional training, orchestral arrangement.

**УДК 78**

Размышляя над тем, что считать краеугольным камнем обучения дирижированию, выдающийся дирижер — исполнитель и педагог — И.А. Мусин, которого считают одним из основателей отечественной дирижерской школы (достаточно назвать таких его учеников, как В. Гергиев, Ю. Темирканов, В. Синайский), приходит к выводу, «что оно должно заключаться не столько в освоении движений схем тактирования, сколько в развитии способности обучающегося «по-дирижерски» ощущать музыку в своих действиях» [3, с. 177-178]. Что это значит — «по-дирижерски» ощущать музыку? В чем «дирижерское» ощущение музыки отличается от «обычного»? Чтобы дать ответы на эти вопросы, И.А. Мусин в своей концепции дирижерского искусства рассматривает не только непосредственно музыкальные способности будущего дирижера, но и его режиссерские и педагогические способности, его готовность вести за собой творческий коллектив. Дирижер, по мнению Мусина, должен «увлечь исполнителей и слушателей образностью своего дирижирования, как бы помогая более живо воспринимать музыку» [3, с. 6], открывая им то, что для них было скрыто, что таилось в глубинах музыкального текста.

В этом заключается специфика профессии дирижера: он не только обязан первым проникать в образную сферу музыкального сочинения, искать и находить пути его постижения, но и повести за собой по найденной им «дороге» и исполнителей-артистов оркестра, и слушателей. Эта задача становится особенно сложной, когда в качестве артистов оркестра выступают молодые музыканты — учащиеся школ, колледжей, студенты вузов, которые еще не имеют большого исполнительского опыта и вполне могут «заблудиться» в сложных переплетениях музыкальных событий, которые им предстоит прочувствовать, понять и только тогда представить сложившуюся музыкальную картину на суд слушателей.

Примером того, как сложна и серьезна работа дирижера-педагога с молодыми музыкантами, каких блестящих результатов можно достичь в ней, служит деятельность В.И. Сафонова, оставившего неизгладимый след в истории отечественной культуры. Начав свою творческую деятельность в качестве пианиста и педагога, он затем расширяет ее поле, реализуя свой талант еще и в качестве дирижера и директора Московской консерватории. «Именно Сафонов выдвинул идею строительства нового здания консерватории, соединяющего учебные корпуса с великолепными Большим и Малым концертными

залами, именно он, с его неукротимым упорством и жестким, властным характером, смог воплотить в жизнь сей грандиозный замысел. В московский период раскрылась еще одна грань дарования Сафонова — его замечательный дирижерский талант, благодаря которому он, заняв пост руководителя оркестров консерватории и Императорского русского музыкального общества, преобразил всю музыкальную жизнь города» [4, с.5].

Организаторские качества, готовность быть лидером, создателем ярких творческих проектов — это обязательная составляющая профессии дирижера. Характеризуя многогранную деятельность Сафонова как художника-просветителя, А.Г. Масловский счел возможным «утверждать, что целое поколение музыкантов, воспитавшееся в Московской консерватории на рубеже XIX-XX столетий, сформировалось под непосредственным влиянием Сафонова. Уже это одно ставит его в ряд с крупнейшими деятелями музыкального искусства» [2, с.7]. И это, несомненно, так, поскольку комплекс качеств, обеспечивающих достижение успеха в профессиональной деятельности дирижера, позволяют ему формировать новое художественное пространство, постепенно расширяя его, поднимая уровень и его творцов, и уровень публики.

При этом никогда нельзя забывать о том, что слушатели бывают разные, далеко не все из них могут претендовать на звание «слушателя-эксперта» [1], понимающего логику разворачивающихся перед ними музыкальных событий. У многих из них небольшой музыкальный опыт и поэтому возникают определенные проблемы с восприятием музыки. Умение «по-дирижерски» ощущать музыку обязательно должно сочетаться с умением «по-дирижерски» вести за собой и такого слушателя, который «спотыкается» на каждом незнакомом отрезке пути, на каждой непривычной гармонии, на каждом непривычном мелодическом «повороте». И одним из способов приобщить такого слушателя к музыке в звучании оркестра является исполнение несложных пьес, написанных изначально для разных инструментов, которые в переложении для оркестра доступны юным музыкантам для исполнения, а юным слушателям для того, чтобы начать свой путь в мир музыки.

Не следует забывать и о возможности работы с любительскими коллективами — очень важной и значимой для приобщения молодежи к музыке, вовлечения в атмосферу художественно-творческой

деятельности, оказывающую огромное влияние на становление и развитие личности. К сожалению, у нас не так много любительских симфонических и камерных оркестров, как это принято в развитых европейских странах и в США, где каждый университет стремится предоставить своим студентам максимально благоприятные условия для любительского музицирования. Работа с таким коллективом требует от дирижера особого педагогического умения, чтобы постепенно, шаг за шагом росло мастерство участников коллектива, уверенность в своих силах, желание двигаться к новым вершинам. А для того, чтобы успешно осуществлять этот путь, необходимо умело подбирать репертуар, а при необходимости (которая, как правило, возникает) создавать его, используя искусство оркестрового переложения. Поэтому так важно, чтобы в профессиональной подготовке будущего дирижера искусству оркестрового переложения было уделено должное внимание.

Об этом пишет в своей книге, посвященной искусству оркестрового переложения, известный американский дирижер и педагог С. Адлер выделяя три основные области оркестровых переложений:

- с фортепиано или камерных составов на симфонический оркестр;
- с духового оркестра на симфонический оркестр;
- с симфонического оркестра на различные инструментальные группы.

Мы остановимся на переложениях фортепианных сочинений. В этой работе Адлер советует обратить внимание на несколько основных моментов. Во-первых, по мнению Адлера, не следует пытаться максимально повторить звучание фортепиано, скорее следует поменять фортепианный стиль на оркестровый, сохраняя дух музыки (см. Равель *Моя Матушка - Гусыня*, «Волшебный сад» такты 20-22; Равель «Старинный менуэт» такты 64-66). В этом замечании главное — это требование сохранить дух музыки, что является основным условием для создания оркестрового переложения, достойного оригинала. Во-вторых, Адлер предлагает также учитывать то, что на фортепиано играет один человек, а оркестр - это коллектив. Поэтому он считает возможным временами допускать ритмические упрощения, а также изменение условных обозначений. Так, *crescendo*, *diminuendo*, *rubato* или даже фермата исполняются, по его мнению, точнее, когда прописаны в оркестровой партитуре. Он напоминает, что М. Равель, мастер

переложений, часто именно так и поступает в оформлении нотного текста. В-третьих, Адлер считает очень важным для создания успешного переложения как можно глубже изучить все музыкальные слои сочинения и определить те, которые необходимо представить наиболее выпукло.

И опять же, лучший способ понять, как делать переложения профессионально — это изучать успешные примеры переложений по фортепианно-оркестровой литературе. Это утверждение Адлера бесспорно. Он обращает внимание молодых музыкантов на то, что большинство этих образцов просты и бесхитростны, но именно это и является признаками качественной работы, к которым мы должны стремиться, особенно на начальном этапе. В качестве примера таких переложений Адлер приводит работу Й. Брамса, который создал наиболее интересное и удачное переложение оригинальной фортепианной версии в четыре руки своего Венгерского танца № 1. Он усилил динамику оркестра с *меццо-форте* до *форте* у струнников в начале произведения, и в 5 такте у духовых инструментов обозначил *форте*. Эти изменения добавили живости оркестровой версии. Адлер также отмечает партию струнных с ровным пиццикато басов и независимую партию виолончелей, придающую «венгерский» ритм, пока скрипки, с первым фаготом и с альтами играют тему.

Он обращает внимание и на то, что полная гармония не озвучивается до первой синкопы 3 такта, чтобы не сгущать сильные доли такта. А арпеджио у деревянных духовых инструментов написано очень оригинально: играют флейта-пикколо и первая флейта, а два кларнета «мерцают» в противоположном направлении с предполагаемыми нотами гармонии. Сначала композитор ставит штрих стаккато только второй флейте, а затем первый фагот удваивает стаккато во втором такте. Между тем немного краски добавляют скрипки, валторны, играющие гармонию, литавры и треугольник. В 5 и 6 тактах альты присоединяются к виолончелям для подчеркивания синкопического ритма. На этом коротком примере показывается, насколько долго Брамс может удерживать одну и ту же комбинацию красок перед тем, как сменить ее. И когда он в итоге ее меняет в 25 такте, то нужно обратить внимание, как триоли второй партии фортепиано реализованы в альтях. Любопытно отметить, что по замыслу оркестровки динамика получилась совсем не та, что в фортепианной версии. К примеру, фортепианная версия начинается с *меццо-форте*, а оркестровая с *форте*;



в 6 такте первая партия фортепиано играет пиано, а духовые в том же пассаже — форте, и т.д.

Также Адлер подробно анализирует переложение Славянского танца №8 Дворжака, называя его восхитительным, «Детские игры» Бизе, написанные в оригинале для фортепиано в четыре руки. Эта пьеса, по его мнению, звучит в оркестре очень просто и одновременно очень трогательно. Особо он останавливается на блестящем переложении сюиты Равеля «Моя Матушка-Гусыня», которая в оригинале написана для фортепиано в четыре руки, отмечая, что это переложение выполнено с неподражаемым вкусом. Адлер рекомендует студентам изучать и другие работы по переложению с фортепиано на симфонический оркестр, чтобы изучить все тонкости этого процесса. Среди рекомендуемых для работы произведений можно выделить следующие: Сати — Дебюсси «Гимнопедия», Стравинский «Петрушка», Равель сюита «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Испанская рапсодия», «Картинки с выставки», «Альборада», Копленд, Фортепианные вариации — оркестровые вариации, Респиги-Россини «Лавка чудес». Мусоргский «Картинки с выставки» (полезно проанализировать и сравнить переложения Равеля и Стоковского).

Кроме того, Адлер анализирует оркестровку Стравинским произведений Перголези, который, по его выражению, влюблялся в них и досконально изучал композиционную и оркестровую технику мастера эпохи барокко. И только после глубокого исследования он принимал решение браться за переложение того или иного сочинения, вкладывая в него все свое мастерство. Значительный интерес представляет также анализ методов, используемых Шёнбергом в его мастерском переложении фортепианного квартета Брамса соль минор. Для него очевидно, что так же, как это было в примере Перголези-Стравинского, Шёнберг искренне любил Брамса и был близко знаком с его композиторским и оркестровым стилем.

Заключая свой анализ, дирижер и педагог С. Адлер призывает студентов упорно трудиться, постоянно знакомиться с выдающимися образцами инструментовки, а изучая ее, всегда сравнивать полученный результат с оригиналом, который является главным арбитром в определении качества сделанного переложения. Это напутствие можно обратить и к российским студентам, которые готовятся стать представителями сложной, но такой увлекательной профессии, как дирижер.

Это становится одним из решающих факторов осмысления огромных возможностей оркестра как особого инструмента, способного открывать и для исполнителей, и для слушателей новые звуковые миры, новое художественное пространство. А это и есть основная задача, которую выполняет современный дирижер.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Адорно, Т. В. Избранное: социология музыки /Т.В. Адорно. - М., Спб.: Университетская книга, 1999. - 445 с.

2. Масловский, А.Г. В.И, Сафонов. Творческий путь выдающегося русского музыканта / А.Г. Масловский //Василий Ильич Сафонов. К 150-летию со дня рождения. Материалы научной конференции. - М.: МГК им. П,И, Чайковского, 2003. - С. 7-13.

3. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2011. - 232 с., ил.

4. Соколов, А.С. Вступительное слово / А.С. Соколов //Василий Ильич Сафонов. К 150-летию со дня рождения. Материалы научной конференции. - М.: МГК им. П,И, Чайковского, 2003. - С. 5-6.

5. Adler, S. The Study Of Orchestration. 3rd ed. / S. Adler — New York; London: W. W. Norton and Company, 2002. — 864 p.

### **ВЫЕЗДНАЯ ШКОЛА-ИНТЕНСИВ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

#### **INTENSIVE OUTDOOR SCHOOL AS A FORM OF EDUCATIONAL LEISURE FOR STUDENTS**

**БАЛМАЗОВА Арина Алексеевна,**  
магистрантка,  
кафедра социально-культурной деятельности  
ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**BALMAZOVA Arina Alekseevna,**  
undergraduate,  
Department of socio-cultural activity  
IKI GAOU VO MGPU

**Аннотация:** сфера досуга представляет собой область пересечения индивидуальных и групповых интересов, позволяя отдельной личности стать частью той или иной общности. Студенческий досуг

является важнейшим звеном воспитательной работы вуза, которая носит системный плановый характер. В процессе выездной школы-интенсива в рамках досуговой деятельности студентов создаются условия для формирования у студентов нравственности и патриотизма, развития общей культуры и творческих способностей, реализации интеллектуального и лидерского потенциала, развития организаторских и коммуникативных навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

**Ключевые слова:** выездная школа-интенсив, образовательный досуг, досуг, студенческая молодежь, выездные мероприятия, импровизационный батл.

**Annotation:** the sphere of leisure is an area of intersection of individual and group interests, allowing an individual to become part of a particular community. Student leisure is the most important part of the educational work of the university, which is of a systemic planned nature. In the process of a field-intensive school, within the framework of students' leisure activities, conditions are created for students to develop morality and patriotism, develop a common culture and creative abilities, realize intellectual and leadership potential, develop organizational and communication skills necessary in later life.

**Keywords:** intensive field school, educational leisure, leisure, student youth, offsite events, improvised battle.

### **УДК 379.831**

Большая часть молодежи на этапе студенчества посвящает свое время именно досуговым мероприятиям, стараясь не думать о наступлении момента самоопределения и дальнейшем выборе жизненного пути [8]. Таким образом, молодые люди в числе основных ценностей называют досуг, в области которого реализуются многие их социокультурные интересы. Выездные школы являются толчком к самореализации молодежи, ориентации в профессиональном поле и применения знаний на практике [9].

За последнее время в студенческом досуге происходили изменения и внедрения инновационных методов, форм и средств. Толчком развития досуговых форм стала глобализация и современные компьютерные технологии, которые изменяются и дополняются каждый день. Досуговая практика в жизни студентов имеет большее значение, по сравнению с другими возрастными группами, отличается

разнообразием, а также является отличной платформой для коммуникации. Выбор формы досуга — важный фактор заинтересованности студентов. Непривлекательный формат отталкивает, и пропадает желание участвовать и даже попробовать [4, 7].

Исследователи включают в досуг три составляющие: время (продолжительность), деятельность (совокупность занятий) и состояние (самочувствие) [1, 4].

Школа-интенсив — это программа сроком не более 5 дней с целью быстрого погружения людей в какую-либо тему, например: Школа волонтеров, Школа кураторов, Школа студенческого актива, Школа медиа и другие.

Такие программы могут проводиться как на базе университета, так и на выездной базе. Преимущества выездной школы в том, что студенты не имеют возможности пропускать какие-то форматы или же уйти. Происходит знакомство с людьми, смена обстановки и целенаправленная деятельность без отвлекающих факторов [2, 6].

В школе происходит деление на команды. Разделение проходит случайным образом, чтобы исключить попадание знакомых между собой людей в одну команду. Такое разделение делается для того, чтобы студенты могли найти новые полезные знакомства и обменяться контактами.

Рассмотрим программу выездной школы на примере Школы волонтеров ГАОУ ВО МГПУ 2019, которая проходила на протяжении 5 дней в пансионате «Солнечная поляна». Организаторами данной школы являлись: администрация ГАОУ ВО МГПУ, управление корпоративных ивентов и студенческих инициатив, руководитель волонтерского центра ГАОУ ВО МГПУ Дарья Шаповалова.

*Расписание 1 день.*

*Открытие Школы волонтеров и Школы КВН.*

*Потоковая лекция. Презентация Школы, волонтерского сообщества ГАОУ ВО МГПУ. Презентация справочника волонтера.*

*Потоковая лекция. Волонтерство в мире, стране и городе. Направления и варианты мероприятий.*

*Лекция по командам. Ценности, этика, права и обязанности волонтера.*

*Тренинг. Личная эффективность: целеполагание и мотивация.*

*Мастер-класс. Обратная связь.*

*Вечернее мероприятие. Квиз-игра.*

Первый день — вводная информация и погружение в среду. Основная задача первого дня — сделать так, чтобы студент на время забыл о своих проблемах и жизни в городе, погрузился в работу над собой и над дальнейшими проектами в зависимости от направленности. Так же в этот день происходит знакомство команд и кураторов. У каждого участника формируется своя позиция в команде, отношение к команде и начинается образовательная программа и практика.

*Расписание 2 день.*

*Тренинг. Игра «Волонтер-мобиль экспо».*

*Мастер-класс. Проектный менеджер.*

*Вечернее мероприятие. Эмоциональная разрядка.*

Второй день самый энергозатратный и наполненный информацией. В этот день нужно поставить самые основные и информационные лекции, семинары, панельные дискуссии. Также обязательно в конце дня устроить эмоциональную разрядку в виде культурно-досугового мероприятия. В данной Школе было опробовано мероприятие «Вечер осознанности». Когда на протяжении двух часов участники молчат и переходят от станции к станции, где обсуждаются вопросы, над которыми мы редко задумываемся в жизни. Например, семья, ущемление прав, ценности. В конце дня по обратной связи можно понять, насколько тяжело было участникам и как можно нивелировать усталость на следующий день.

*Расписание день 3.*

*Мастер-класс. Проектный менеджмент.*

*Лекция по командам. Менеджмент и функционал. Как мотивировать и сопровождать волонтеров.*

*Вводная по спикер-сессии.*

*Параллельные выступления спикеров. Ксения Кондаранцева/ Иван Кулаков*

*Параллельные выступления спикеров. Ольга Кузьмина/ Ольга Вохмянина.*

*Параллельные выступления спикеров. Екатерина Желенникова/ Евгения Маслова.*

*Панельная дискуссия. Волонтерство как стиль жизни, фриланс и работа.*

*Мастер-класс. Проектный менеджмент.*

### *Вечернее мероприятие. Артисты русской эстрады.*

Третий день — не менее наполненный информацией, но требует более практического подхода, больше заданий, которые выполняют сами студенты. В конце дня может быть мероприятие, которому командам нужно подготовить номер, этюд, сценку, видео. В этот день проходило мероприятие «Стартин». Это танцевальное мероприятие, в котором участники, не останавливаясь, танцуют. Зал разделяется на несколько участков, в которые становятся участники по командам и в нужный момент перемещаются на другой участник. В перерывах одна из команд показывает свой заготовленный номер. Жюри определяет две лучшие команды, которые встречаются в финале в импровизационном батле (выступление друг перед другом с целью перетанцевать противника).

### *Расписание день 4*

*Вводная лекция об особенностях благополучателей*

*Лекция. Как работать с людьми с ОВЗ.*

*Лекция. Как работать с людьми разных возрастов.*

*Лекция. Основы безопасности жизнедеятельности.*

*Мастер-класс. Проектный менеджмент.*

*Мастер-класс. Личный тайм-менеджмент.*

*Игра КВН. Закрытие Школы КВН и Школы волонтеров.*

В четвертый день участники уже близко знакомы друг с другом, у них сформирована команда, в которой они будут развивать проект. С помощью лекций и деловой игры теоретические знания подкрепляются практикой, и выявляются результаты проделанной работы. В то же время анализируются результаты проектной работы. Каждая команда создает свой стенд проекта. Несколько членов команды представляют проект, в то время как остальная часть команды переходит от проекта к проекту, чтобы послушать другие презентации. После того как все проекты прослушаны, каждый участник выбирает проект, который ему наиболее понравился, и проект, к которому он хотел бы присоединиться.

По окончании каждого дня организаторы собирают обратную связь для понимания реакции студентов на то или иное мероприятие, лекцию и климат внутри команды. Важно заполнять обратную связь сразу в конце дня всем вместе. Иначе студенты заполняют обратную связь не сконцентрировано, в общей форме, без конкретных примеров, а только с описанием своих чувств. Например, «было классно», вместо

«мне понравилось то, что на лекции было поэтапно рассказано о создании проекта».

Интерактивные технологии в Школе заняли прочное место: квесты, деловые игры, съемки или создание проектов. Школа является первой ступенькой какой-либо деятельности молодежи. Она помогает структурировать информацию и развить такие качества, как: объективная оценка себя и окружающих, самоорганизация, самостоятельность, лидерские качества, гибкость мышления и навыки работы в команде [3, 5].

Рассмотрев понятие выездной школы, ее расписание и возможности роста, можно сделать вывод, что подобные форматы максимально эффективно воздействуют на студентов. По итогам данной школы были прописаны пять проектов, которые в дальнейшем будут развиваться по направлениям: патриотическое, событийное, социальное, экологическое, донорское. А также студенты, посетившие Школу, повысили свою профессиональность и смогли найти новые знакомства.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Kiseleva O.I., Osipova N.V., Kalinin I.V., Poleshchuk I.A., Deberdeeva N.A., Babeshko E.A., Anikudimova E.A. Sociocultural constants of higher education. International journal of applied exercise physiology. 2019. T.8. №2.1. С.623-629.

2. Гавриленко Н.У. Эстетическая культура личности и ее роль в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности /Н.У. Гавриленко, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2019. № 2. С. 17-20.

3. Данелян В.Р. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованного досуга /В.Р. Данелян, О.И. Киселева, Э.И. Медведь. В сборнике: Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. АНО ВО «Институт непрерывного образования». 2018. С. 193-200.

4. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза /О.И. Киселева // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

5. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / О.И. Киселева. - Москва, 2010.

6. Медведь Э.И. Концептуальные основы формирования социокультурной личности студентов в развивающемся воспитательном

пространстве педагогического вуза /Э.И. Медведь, Е.С. Бычкова, О.И. Киселева. В книге: Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика. Бакланова Т.И. и др. Коллективная монография. Москва, 2017. С. 138-145.

7. Медведь Э.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности /Э.И. Медведь, В.П. Сергеева, О.И. Киселева // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

8. Медведь Э.И. Социокультурная реализация молодежи в многонациональном мегаполисе /Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Е.С. Бычкова. В сборнике: Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы материалы Международной научно-практической конференции, 2017. - С. 31-36.

9. Сергеева В.П. Технология взаимодействия вуза и учреждений культуры в развитии индустрии досуга /В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 41-45.

## **СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА НАД ХОРОВЫМ ВОКАЛИЗОМ**

### **SPECIFICITY OF THE WORK OF THE CONDUCTOR- CHOREMEISTER ABOUT THE CHORAL VOCALYSIS**

**БЕЛЕЦКИЙ Валентин Михайлович,**

ассистент кафедры хорового дирижирования  
МГИМ им. А.Г. Шнитке

**BELETSKY Valentin Mikhailovich,**

assistant of the department of choral conducting  
MGIM named after A.G. Schnittke

**Аннотация:** в статье раскрывается специфика работы дирижера-хормейстера над хоровым вокализом; анализируются методы и приемы освоения бестекстовых партитур в хоровом классе.

**Ключевые слова:** дирижер-хормейстер, композитор, вокализ, хоровой вокализ, произведение.



**Annotation:** the article reveals the specifics of the work of the choir-master conductor on choral vocalization; analyzes the methods and techniques for the development of textless scores in the choral class.

**Keywords:** choir-master conductor, composer, vocalization, choral vocalization, work.

## УДК 78.08

Работа дирижера-хормейстера над бестекстовым произведением до сих пор не являлась темой специального рассмотрения. Хоровой вокализ как самостоятельное полижанровое явление стал объектом специального изучения сравнительно недавно. Рассматриваемая тема встречается в работах следующих авторов: И.В. Батюк [1], А.Н. Гусева [2], Н.В. Кошкарёва [3], В.В. Красов [4] и др. Все эти работы относятся к области музыковедения. Педагогический аспект освоения хорового вокализа как отдельной составляющей процесса профессиональной подготовки студента-хормейстера пока недостаточно изучен.

На наш взгляд, методика работы с бестекстовыми партитурами может представлять собой синтез следующих методических источников: традиционная работа с хоровыми музыкально-поэтическими произведениями, элементы работы с инструментальными сочинениями, техника сольного вокализования, а также отдельные наработки известных мастеров, разрозненно изложенные в пособиях, статьях, эссе [5].

Рассматривая специфику работы дирижера-хормейстера над хоровым вокализом, мы остановимся на двух наиболее существенных проблемах. Это, в первую очередь, работа с вокальной техникой и особыми средствами музыкальной выразительности. Во-вторых, это индивидуальная работа студента над партитурой, осложненная отсутствием смыслового текста.

Курс хорового сольфеджио и хоровой класс — дисциплины, в которых, как правило, студент впервые знакомится с вокализмами. Когда хоровые эпизоды-вокализы и концертные миниатюры входят в репертуар хорового класса, необходимо, чтобы хормейстер, работающий со студентами, подробно останавливался на особенностях бестекстового пения, излагая сведения и обучая приёмам, которые в дальнейшем составят основу и для самостоятельной работы студента. Причем речь идёт не только об упражнениях по сольфеджированию, но и о

полноценных художественных произведениях, доступных студентам на определённом этапе подготовке.

Как уже отмечалось, исполнение вокализов предъявляет особые требования к вокально-технической культуре хора. В работе Е.А. Тихоновой представлены техники, которые, по мнению автора, совершенствуются во время работы над вокализами: сглаживание регистров за счёт использования высокой певческой позиции на протяжении всего вокализа, независимо от реальной высоты нот; развитие протяженности дыхания, кантилены (при помощи пения на открытые слоги); правильное формирование гласных (предполагается, что навык исполнения штриха легато учениками освоен ранее); правильное произношение согласных; выработка подвижности голоса и стаккато (вокализы на стаккато хорошо помогают с решением проблемы «начало фразы с гласной ноты». Они учат «закрывать дыхание» перед началом пения и держать его во время всего произведения); фразировка, придающая произведению смысловую логику и зависящая от структуры произведения [6].

Освоение новой музыки XX-XXI века ставит перед студентами в хоровом классе более сложные исполнительские задачи. Новая музыка отличается трудностями ритма и синтаксиса. В ней могут встречаться такие явления, как полиритмия, полиметрия, политемповость, а также новые приёмы звукоизвлечения, сонорный вокал. В современных вокализах встречаются некоторые сонорные приёмы, такие как: пение  $\frac{1}{4}$ -тонов, глиссандо, говорное пение (Sprechgesang), шепот, свист, фальцетные тоны, дыхательные шорохи, обертоновое пение, йодлирование, контрасты звука народного и академического, хоровой кластер и тому подобное [7, с. 350].

Подготовительная работа дирижера над партитурой — важнейший этап «развития профессионального мышления начинающего дирижера» [8, с. 195]. Помимо особенностей пения, с которыми студент сталкивается и как хорист, и в качестве хормейстера — руководителя певческого коллектива, хоровой вокализ предоставляет иные смысловые и технические трудности. Подготовительная работа основывается на всестороннем анализе хоровой партитуры, профессиональном раскрытии идейной и художественной сущности произведения.

Знакомство с партитурой начинается с зрительного охвата и мысленного пропевания партий с помощью внутреннего слуха. Далее следует воспроизведение авторского нотного текста на фортепиано и

одновременное с игрой пропевание одного из голосов партитуры, а также переходы с одной партии на другую, с одного голоса на аккорд и так далее. Принимаются решения о темпах, динамике, фразировке — иначе говоря, создаётся предварительный вариант будущего исполнения. В случае отсутствия литературно-поэтического текста процесс становления дирижерского замысла для самостоятельно мыслящего студента будет опираться на другие источники информации, такие как биография композитора с анализом его творчества, ознакомление с историческим и личным контекстом создания данного произведения, его жанрово-стилистическими особенностями.

Формированию представлений о музыкальном стиле как важнейшему педагогическому направлению в воспитании умственных и эстетических качеств личности посвящены работы ряда современных исследователей. В статье С.Ш. Умеркаевой делается подобный акцент на творческой работе хора: «Эффективным способом освоения стилизованных признаков музыки в условиях вокально-хоровой деятельности является художественно-исполнительский анализ, способствующий повышению качественного уровня понимания и исполнительского воссоздания певцом характерных особенностей музыкального произведения и формированию «стилевого образа» как «эффекта» постижения содержательной основы музыки» [9; 10].

Одним из важных аспектов профессиональной работы дирижера-хормейстера являются переложения для хора вокальных и инструментальных сочинений. Вокализы, представляющие собой специальную адаптацию разнообразной инструментальной и вокальной музыки для такого гибкого инструмента, каким является хор, — это целый пласт интересующих нас бестекстовых произведений.

В процессе подготовки дирижера-хормейстера важную роль играет учебная дисциплина «Аранжировка», в которой представлены переложения. Целесообразно взять для этой цели инструментальное произведение. Как и инструментальные музыкальные сочинения, вокализы воздействуют на слушателя только своим музыкальным содержанием без слов, а хоровые голоса выступают аналогом инструментов. Переложение для хора инструментальной, в частности, оркестровой, музыки требует особого подхода. Она не может быть механическим перенесением тематизма оркестровых партий в вокальные, так как диапазоны певческих и инструментальных голосов не совпадают

и, кроме того, певческий голос обладает ограниченными, в сравнении с инструментальным, техническими возможностями.

Следует отметить, что работа над бестекстовым произведением требует изменений и в таком учебном разделе как составление аннотаций. В отсутствие части, посвященной поэтическому тексту и его автору, внимание уделяется особенностям вокализации: дыханию, типу пропевания гласных (различающихся в отечественной и зарубежной музыке), технологии исполнения в различных тесситурных условиях, фразировке, кульминации в каждом предложении. Особо следует указать, как должны исполняться: гласные, слоги, подражание звукам природы, имитация звуков музыкальных инструментов и тому подобное.

В заключение отметим, что приступая к работе над вокализом, дирижер должен обладать достаточным кругозором, чтобы обнаружить нужные ассоциативные связи, правильно интерпретировать авторскую идею в соответствии с собственным художественным вкусом и идеалом [11; 12]. От хорового коллектива, в свою очередь, требуется готовность к исполнению интонационно и технически сложного материала.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — СПб.; Изд. «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2015. — 216 с.

2. Гусева А.Н. К проблеме исследования жанра вокализа // Проблемы музыкальной науки. — 2010. — № 2 (7). — С.148-151.

3. Кошкарева Н. Хоровая композиция в современной отечественной музыке. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. — 34 с.

4. Красов В.В. Вокализ как особое средство выразительности хоровой фактуры // Художественное образование и наука. — 2019. — № 1. — С. 36-40.

5. Белецкий В.М. Хоровой вокализ-сольфеджио в курсе дирижирования для студентов-педагогов музыкального образования // Межкультурное взаимодействие» в современном музыкально-образовательном пространстве. — Химки: Изд. МГИК, 2018. — № 15. — С. 212-218.

6. Тихонова Е.А. Вокализ как средство развития вокальных техник //

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YYX-IwYaJxi0J:artschool4.tomsk.ru/upload/vokaliz\\_kak\\_sredstvo\\_razvitiya\\_vokalnyh\\_tehnik.docx+%amp;cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YYX-IwYaJxi0J:artschool4.tomsk.ru/upload/vokaliz_kak_sredstvo_razvitiya_vokalnyh_tehnik.docx+%amp;cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru) (дата обращения 14.12.2019).

7. Холопов Ю.Н. Новая музыка в хоре // Борис Тевлин. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы. — М.: Изд. «Музыка», 2001. — С. 347-356.

8. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. 4-е изд., перераб. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. — 288 с.

9. Егорычев А.М. Формирование представлений о музыкальном стиле у исполнителей музыкальных произведений в условиях профессионального образования // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2015. — Т. 14. — № 5 (132). — С. 149-157.

10. Умеркаева С.Ш. Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2015. — № 2 (42). — С. 120-127.

11. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — № 6. — С. 106-110.

12. Умеркаева С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 8-2. — С. 383-387.

## **К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ОРКЕСТРОВОГО ПЕРЕЛОЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ С. АДЛЕРА**

### **ON THE PROBLEM OF ORCHESTRAL ARRANGEMENT IN THE WORKS OF S. ADLER**

**СОЛОВЕЙ Алла Ивановна,**  
преподаватель кафедры оркестрового мастерства  
Московского государственного института музыки  
имени А.Г. Шнитке

**SOLOVEY Alla Ivanovna,**  
teacher of the Department of orchestral skills

**Аннотация:** проблема целесообразности и художественной значимости оркестровых переложений музыкальных сочинений была и остается остро дискуссионной. В данной статье представлены взгляды на эту проблему Сэмюэля Адлера, являющегося почетным профессором Истменской музыкальной школы, который преподает в настоящее время в Нью-Йорке. Анализу подвергается 16 глава «Основы искусства оркестрового переложения» из его книги «Школа оркестровки» (перевод с английского автора представленной статьи).

**Ключевые слова:** искусство оркестрового переложения, художественная значимость, практика инструментовки, музыкальный опыт, музыкальный вкус.

**Annotation:** the problem of expediency and artistic significance of orchestral arrangements of musical compositions has been and remains acutely debatable. This article presents the views of Samuel Adler, Professor Emeritus at the Eastman school of music, who currently teaches in New York City. Chapter 16 "Fundamentals of the art of orchestral arrangement" from his book "school of orchestration" (translated from English by the author of the article) is analyzed.

**Keyword:** the art of orchestral arrangement, artistic significance, instrumentation practice, musical experience, musical taste.

## УДК 78

Постоянные дискуссии, возникающие по поводу художественной значимости переложений шедевров, принадлежащих великим мастерам, чье музыкальное высказывание требует бережного отношения, устремленности к максимально точной передаче его, обусловили желание обратиться к взглядам одного из чрезвычайно интересных музыкантов нашего времени, американского композитора, дирижера и педагога Сэмюэля Адлера, раскрывающего сущность этой проблемы и стремящегося найти оптимальные пути ее решения.

Сэмюэль (Ганс) Адлер родился 4 марта 1928 года в городе Мангейм, с 1939 года он живет в США, где получил образование (Бостонский университет, а затем Гарвард). Среди его учителей были такие выдающиеся музыканты, как У. Пистон и П. Хиндемит. У. Пистон

(американский композитор и педагог) был одним из самых авторитетных в США преподавателей теории музыки и композиции. Он выпустил множество талантливых учеников, среди которых такие, как Л. Андерсон, Г. Кубик, Л. Бернстайн. Написанные им учебные пособия по гармонии и оркестровке до сих пор пользуются большой популярностью [3, с.679]. У. Пистону в значительной степени обязан С. Адлер той тщательностью, с которой он подходит к проблеме оркестровки, к детальному анализу всех аспектов, связанных с ней.

Тонким проникновением в глубины музыкального текста С. Адлер обязан и П. Хиндемиту, в ярком, оригинальном творчестве которого Б.В. Асафьев ощущает, как «поздний Бетховен звучит сквозь влияния Регера, Брамса, Малера» [1, с.135]. Но при этом П. Хиндемит очень явственно показывает, как весь предыдущий музыкальный опыт переплавляется «в самостоятельный стиль и чеканные ритмы и линии» [1, с. 35], что стало незабываемым уроком и для его талантливого ученика. За долгие годы своей профессиональной деятельности С. Адлер в качестве приглашенного профессора давал во многих образовательных заведениях Америки и всего мира мастер-классы по композиции, оркестровке и дирижированию. Кроме того профессор Адлер получил значительное признание как композитор (его произведения исполнялись такими коллективами как Нью-Йоркский филармонический оркестр и Чикагский симфонический оркестр) и удостоился многочисленных премий и наград. Также Адлер был приглашенным дирижером во многих выдающихся симфонических оркестрах. Поэтому его взгляды на право оркестровых переложений занимать свою нишу в художественном пространстве современной культуры представляют несомненный интерес.

В своей книге Адлер сравнивает процесс переложения музыкального произведения с переводом поэмы с одного языка на другой, напоминая нам, что существует множество примеров, когда великие поэты создавали поистине шедевры, занимаясь переводами стихов с другого языка. И это действительно так. В противном случае очень многие сочинения великих поэтов и писателей остались бы для нас неизвестными, ведь знание многих языков мира пока остается недоступным для основной массы читателей. Но насколько уместно такое сравнение с тем, что мы наблюдаем в мире музыки? Конечно, в учебных целях всегда можно обосновать необходимость создания переложений (клавиры опер, симфоний, облегченные переложения и т. д.). Но если

речь идет о концертных переложениях, то чем обосновывается потребность их создания сегодня, когда, благодаря достижениям в области звукозаписи, мы имеем возможность прослушать любое сочинение в оригинале, так, как это было задумано автором?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, Адлер переносит нас в прошлое, в эпоху барокко, напоминая, что даже величайшие композиторы того времени занимались переложением собственных произведений в течение всей жизни. Более того, они еще и инструментовали произведения своих современников и предшественников. Некоторые композиторы этой эпохи создавали произведения, в которых даже не обозначали конкретный инструмент, которому давалась та или иная мелодическая линия, там лишь было указано: «Любой инструмент в строе С, и т.д.». В качестве примера Адлер приводит инструментовку Бахом скрипичных концертов Вивальди; его собственные переложения каких-либо частей из его инструментальной музыки для некоторых кантат, переложения его скрипичных концертов на клавишные инструменты (например, скрипичный концерт Ми-мажор стал концертом для клавира с оркестром Ре-мажор), переложение второй части скрипичной сонаты Ре-мажор для хора и оркестровой части оратории «Соломон» Генделя.

Практика инструментовки совершенствовалась с каждым последующим десятилетием. В XIX веке количество переложений стало столь многочисленным, что Адлер называет этот процесс «эпидемией». В это время каждое великое музыкальное произведение было переложено и для фортепиано в две руки, и для фортепиано в четыре руки, для двух фортепиано, либо для скрипки и фортепиано, и т.д. Считалось, что это замечательный путь для музыкантов-любителей прикоснуться к шедеврам профессиональной музыки в пределах их собственного дома. Лист переложил для фортепиано все симфонии Бетховена; с другой стороны, Брамс, Дворжак и Григ делали оркестровки своих «народных» танцев (Венгерских, Славянских, Норвежских). Такие переложения действительно остаются любимыми и популярными и сегодня.

Они представляют интерес не только для музыкантов-любителей, но и для будущих профессионалов, которым в детстве очень полезно музицировать, не только слушать, но и свободно читать музыкальный текст, проникая за знаковую и конструктивную грани музыкальной формы. Только так можно обрести способность проникать в мир



художественных образов. Об этом пишет С.Т. Рихтер, вспоминая, что «в отрочестве я часто играл в четыре руки, что дало мне возможность познакомиться с бесчисленными симфониями и с репертуаром струнного квартета, которые иначе остались бы недостижимыми для меня. В консерваторские годы мы в студенческом кружке делали переложения для двух роялей из всего, что попадалось под руку и казалось заслуживающим внимания» [2, с.94].

По мнению Адлера, сейчас уже вряд ли есть необходимость искать оправдания переложениям, поскольку огромное количество произведений в нашем стандартном оркестровом репертуаре являются переложениями оригинальных произведений для фортепиано. Кроме того, вышеупомянутые танцы, «Венгерская рапсодия» Листа, «Детские игры» Бизе и почти все произведения Равеля могут стать подтверждением данному высказыванию. Адлер считает, что вполне позволительно утверждать, что «Картинки с выставки» Мусоргского более эффектны в переложении Равеля для оркестра, нежели чем в оригинальной версии для фортепиано. А «Вариации» ор. 43 Шёнберга лучше звучат в духовом оркестре, чем в симфоническом.

Эти утверждения Адлера представляются весьма спорными. И далеко не все (в том числе великие музыканты) готовы согласиться с ним. Еще раз послушаем одного из величайших пианистов XX века С.Т. Рихтера, который так охотно играл всевозможные переложения в студенческие годы: «Я не одобряю переложений, за исключением сделанных самим автором. Оригинал, по-моему, всегда предпочтительнее. Несмотря на восторженное преклонение перед Равелем, я нахожу его переложение для оркестра «Картинок с выставки» Мусоргского мерзостью, ужасающим сусальным опошлением величайшего шедевра русской фортепианной литературы. Было время — к сожалению, оно и теперь не кануло в прошлое, - когда и пианисты, и публика питали слабость к такому рода покушениям на искусство. Я никогда не исполняю что-либо подобное перед аудиторией, за тремя исключениями: «Радость любви» Крейсlera в переложении Рахманинова, «Смерть Изольды» Вагнера и «Лесной царь» Шуберта в переложении Листа» [2, с.94].

Позволим себе не согласиться ни с Адлером, ни с Рихтером. Вряд ли мы вправе говорить, что «Картинки с выставки» Мусоргского в переложении Равеля для оркестра являют собой более яркое художественное явление, чем оригинал. То же самое можно сказать и о

других, перечисленных автором примерах, как и никак нельзя назвать переложение для оркестра Равеля «Картинок с выставки» Мусоргского «мерзостью» и «сусальным опошлением величайшего шедевра». И то, и другое несправедливо.

Здесь уместно говорить не о том, что более или менее эффектно, а о том, что есть возможность (естественно, в случае, если переложение сделано ярко, талантливо, умно, если оно ни в коей мере не искажает авторский замысел) раскрыть новый ракурс звучания, новые краски, новый взгляд на давно известное. Так великий шедевр обретает новую жизнь, являет себя в новом свете. И неслучайно Рихтер называет гениальными переложения Рахманинова и Листа, которые он исполняет, поскольку они не только не изменяют внутреннюю сущность сочинений Вагнера или Шуберта, а, как бы в свете мощного прожектора, выводят на первый план те глубинные смыслы, которые автор заложил в своем творении.

А чтобы добиться такого результат, необходимо, по мнению Адлера (с чем невозможно не согласиться) досконально овладеть искусством оркестрового переложения. И эта задача должна рассматриваться как одна из важнейших в профессиональной подготовке современного дирижера. Он выделяет следующие аспекты, которые необходимо учитывать в освоении искусства переложения для оркестра:

- глубокие и полные знания возможностей и характеристик каждого из инструментов оркестра;
- не только доскональное знание формы, но и любовь к произведению, которое должно быть переложено;
- понимание оркестрового стиля композитора, над произведением которого идет работа, или же (если композитор не писал для оркестра) детальное знакомство с практикой оркестровки той эпохи, когда было написано произведение;
- продуманное и осмысленное желание сделать переложение того или иного произведения.

Кроме того, подчеркивает Адлер, важнейшим условием достижения успеха в искусстве переложения является чувство вкуса. Мы должны уважать произведение, композитора и эпоху, когда произведение было создано, использовать объективную оценку в отношении каждого решения, которое мы принимаем о конкретном произведении: размер и состав оркестра; возможность того или иного

инструмента исполнить определенную музыкальную фразу и уверенность в том, что наша работа сможет отразить форму композиции в целом.

Конечно, «каждый артист знает сам, в каком роднике черпать ему силу и отдохновение»[4, с.82]. Он сам упорно ищет место, где таятся те редкие кристаллы, которые под руками мастера могут засверкать, поражая такой удивительной красотой, перед которой склоняет голову и тот, кто приемлет переложения, и тот, кто до этого считал их ненужными, бесполезными, бессмысленными. Главное, чтобы путеводной звездой в этом процессе всегда была Музыка, чтобы она всегда определяла те способы и средства, которые наиболее полно соответствуют ее основной миссии — дарить человечеству все то духовное богатство, которое хранится в сокровищнице музыкальной культуры.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Асафьев, Б.В. О музыке XX века / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.

2. Монсенжон, Б. Дневники. Диалоги / Б. Монсенжон. - М.: Классика-XXI, 2005. - 480 с., ил.

3. Музыкальный словарь Гроува / перевод с английского, редакция и дополнения доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. Второе русское издание, исправленное и дополненное. - М.: Практика, 2007. - 1103 с.

4. Мюнш, Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш. - М.: Музыка, 1965. - 84 с.

5. Adler, S. The Study Of Orchestration. 3rd ed. / S. Adler — New York; London: W. W. Norton and Company, 2002. — 864 p.

### **ЖАНР ХОРОВОГО ВОКАЛИЗА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

### **GENERAL OF CHOIR VOCALIZATION IN EXECUTIVE PRACTICE**

**БЕЛЕЦКИЙ Валентин Михайлович**,  
ассистент кафедры хорового дирижирования  
МГИМ им. А.Г. Шнитке

**BELETSKY Valentin Mikhailovich**,  
assistant of the department of choral conducting  
MGIM named after A.G. Schnittke

**Аннотация:** в статье рассматривается история возникновения хорового вокализа и применения бестекстового пения в композиторской практике; определяется роль хорового вокализа в возникновении полижанровых сочинений.

**Ключевые слова:** вокализ, хоровой вокализ, хоровое сольфеджио, дирижер, композитор.

**Annotation:** the article discusses the history of the emergence of choral vocalization and the use of textless singing in composer practice; the role of choral vocalization in the emergence of polygenre compositions is determined.

**Keywords:** vocalization, choral vocalization, choral solfeggio, conductor, composer.

## УДК 78.08

Дирижер — это человек, обладающий, прежде всего, профессиональным мышлением, которое проявляется в становлении и воплощении музыкально-исполнительского замысла [1]. Он является интерпретатором и, в определённой степени, соавтором исполняемой музыки, хормейстером-педагогом певческого коллектива, прекрасно разбирающимся в нюансах хорового исполнения, художественным руководителем и организатором, определяющим репертуар и стратегию развития хора, носителем музыкальной культуры в обществе [2; 3].

«Вокализ (лат. *vocalis* — гласный) представляет собой музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или как самостоятельное художественное произведение для концертного исполнения» [4].

Предшественником вокализа исследователи считают жанр юбилляции (от лат. *Jubilatio* — ликование). Вокализ в конце аллилуйи, мелизматически распеваящий последний слог этого слова (*allelu-ja*). Возникновение вставки-юбилляции относится примерно к IV в., периоду превращения христианства в государственную религию (в Византии при императоре Константине). Здесь впервые в пение приходит импровизационное экстатическое начало, музыка выходит из подчинения словесному тексту и ритму, имевшему в основе танцевальное либо маршевое движение.

В дальнейшем из практики подтекстовки в юбилляции развился жанр секвенции («*sequentia*», от латинского *sequor* — следую). Это

жанр средневековой монодии, песнопение, исполнявшееся в мессе после Alleluia перед чтением Евангелия. Происхождение термина связано с обычаем расширять песнопение Alleluia, прибавляя к нему ликующую юбилацию на гласные а - е - и - і - а (в особенности на последнюю из них). Добавляемая юбилация (sequetur jubilatio), первоначально бестекстовая, и была впоследствии названа секвенцией» [5]. Классическим образцом юбилации можно считать «Alleluia» В.А. Моцарта.

В школе итальянского вокального искусства XVII века создается вокализ как пьеса для голоса инструктивного (учебного) характера, направленная на обучение молодых певцов. Исполнение такого рода пьес способствовало совершенствованию вокального тона, сглаживанию регистров, выработке подвижности голоса.

Вокализ также часто заменяется понятием «сольфеджио» (пение по нотам), что соответствует назначению вокализа как дидактического материала для развития гармонического и полифонического слуха, чистой интонации, навыков чтения с листа. Подобные сочинения становятся неотъемлемой частью учебного репертуара. Авторами вокализов были многие композиторы и вокальные педагоги, в том числе: Дж. Россини, Дж. Перголези, А. Скарлатти, Г. Паноффка, Ф. Дуранте, М. Глинка, А. Варламов и другие.

Прообразом вокализов можно считать так же солирующие бестекстовые подголоски в южнорусских (в основном, казачьих) народных хорах, для которых характерна распевная орнаментика.

Закономерно появление вокализов, изначально созданных уже без педагогической предпосылки. Это выдающиеся сольные вокальные сочинения: «Вокализ в форме хабанеры» М. Равеля, «Соната-вокализ» и «Сюита-вокализ» Н. Метнера, «Вокализ» С.В. Рахманинова, «Концерт для колоратурного сопрано с оркестром» Р. Глиэра.

Таким образом, краткий исторический экскурс показывает, что вокализ имеет сложную разветвленную эволюцию, благодаря которой он в дальнейшем получил яркое развитие в хоровой музыке. Так, к началу XX столетия родился самостоятельный концертный жанр, открывший новые просторы для воплощения творческих замыслов художников.

Одним из знаковых сочинений стал хоровой концерт «Памяти А.А.Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов, созданный Г.Свиридовым в 1973 году после смерти выдающегося дирижера.

Приблизительно в это же время А.Шнитке пишет «Голоса природы» для десяти женских голосов и вибратона, по своей жанровой основе однозначно относящийся к хоровому вокализму. Жанр хорового вокализма начинает стремительно развиваться, появляются сочинения Р. Леденева, И. Голубева, В.Калистратова, А. Киселева, В. Казенина, В. Кикты, А. Ларина, Р. Щедрина, А.Микиты, В. Ульянича, Ю. Эриконы, Т. Корганова, Е. Подгайца, Ю. Фалика и других.

Область применения бестекстового пения в композиторской практике заметно расширилась во второй половине прошлого столетия. Большинство современных композиторов пишет музыку для хора, среди них С. Губайдулина, А. Пахмутова, К. Бодров, Т. Шахиди, Э. Артемьев, В. Агафонников, Ю.Потеенко и многие другие — обращаются к этому жанру.

В хоровых произведениях бестекстовой вокализации используются следующие способы исполнения: пение на гласную; пение с закрытым ртом; пропевание удобных для произнесения отдельных слогов, не являющихся связным текстом; хоровое сольфеджирование; звукоподражание; элементы народных распевов. Эти виды различаются как по технике исполнения, так и по типу образности [6].

Пение с закрытым ртом — часто используемый хоровой прием, широко употребляемый в современной сонорной хоровой музыке. Оно служит «красочной педалью», расслаиваясь на многозвучные аккорды, «парит» в виде контрапункта над остальной массой голосов, создавая добавочную краску, разделяет крайние регистры, появляясь внутри вертикали.

В хоровых вокализациях используются тянущиеся гласные звуки (а..., о...). Особенно ярко они выделяются при *divisi* в партиях, сложных созвучиях. Жанр плача, сольный по природе, как будто преломляется в таком звучании хора через увеличительное стекло: звуковая объемность мотивов в характере причитания становится уже не столько принадлежностью вокального характера звучания, сколько новой «инструментальной» краской. Примеры такого рода можно увидеть в звукоизобразительной музыке для хора, где, таким образом, создается пространственный эффект («пейзажность»).

Популярен и прием хорового «концертного» сольфеджирования, появившийся в практике сонорики во второй половине XX века. Он предельно прост, музыкален по своей сути и в различных интонационных вариантах способен давать интересные выразительные эффекты.

Одним из первых его применил итальянский композитор Л. Берно, создавший в 1968 году симфонию, в которой вокальный ансамбль сольфеджирует в манере «Swingle singers». В современной практике использует этот прием композитор Ю. Евграфов.

Хоровой вокализ занимает одну из ведущих позиций в возникновении полижанровых сочинений: хоровая симфония, хоровой концерт, хоровая мистерия, оратория-реквием, симфония-действие, кантата-баллада и другие. Будучи либо самостоятельным произведением, либо проникая в канву иного сочинения, он во многом обогащает, индивидуализирует жанровые и стилистические признаки, а также является родоначальником новейших жанров.

Рассматриваемые хоровые произведения как самостоятельные сочинения предстают в жанрах концерта-вокализа, миниатюры-вокализа, хорового сольфеджио, хорового эпизода, а также в виде переложений для хора инструментальной музыки или сольных вокальных сочинений. Как отдельную разновидность можно рассматривать вокализ-саундтрек в киномузыке. Все эти разновидности жанра обладают собственными формообразующими и фактурообразующими свойствами.

Таким образом, можно сделать вывод, что среди хоровых вокализов современных композиторов достаточно тех, которые будут интересны со всех точек зрения — и для тренировки вокальных возможностей, и для работы с партитурой, а также для расширения палитры знаний и умений начинающего дирижера-хормейстера [7].

Хоровой вокализ, возникнув как упражнение для выработки вокально-технических навыков, прошел серьезный путь развития в качестве самостоятельного художественного произведения. Включение хорового вокализа в систему формирования профессиональных компетенций дирижера-хормейстера позволит вернуть его педагогическое предназначение и расширить профессиональную палитру начинающего хорового дирижера, сформировать требовательный художественный вкус как неотъемлемый компонент всесторонне развитой личности профессионального музыканта [8; 9].

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Буянова Н.Б Основные параметры профессиограммы руководителя музыкально-исполнительского коллектива // Инициативы XXI века. — 2017. — № 1-2. — С. 49-51.

2. Егорычев А.М. Формирование представлений о музыкальном стиле у исполнителей музыкальных произведений в условиях профессионального образования // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2015. — Т. 14. — № 5 (132). — С. 149-157.

3. Умеркаева С.Ш. Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2015. — № 2 (42). — С. 120-127.

4. Вокализ // Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Т.1 / глав. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1973. — 1070 с.

5. Справочник литургических терминов. Электронный ресурс. URL: <http://orthodox.tstu.ru/canto/index.php?menu=refer&id=ubila> (дата обращения 14.12.2019)

6. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. — М.: МГИМ им. Шнитке, 2000. — 176 с.

7. Белецкий В.М. Хоровой вокализ-сольфеджио в курсе дирижирования для студентов-педагогов музыкального образования // Межкультурное взаимодействие» в современном музыкально-образовательном пространстве. — Химки: Изд. МГИК, 2018. — № 15. — С. 212-218.

8. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — № 6. — С. 106-110.

9. Умеркаева С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 8-2. — С. 383-387.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И КРУГ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИНТЕРЕСОВ Ю.А. ЕВГРАФОВА**

### **CREATIVE PORTRAIT AND CIRCLE OF LITERARY INTERESTS Yu.A. EVGRAFOVA**

**ЛЕВИНА Наталья Сергеевна,**  
ассистент кафедры хорового дирижирования  
МГИМ им. А.Г. Шнитке

**LEVINA Natalya Sergeevna,**  
assistant of the department of choral conducting  
MGIM named after A.G. Schnittke



**Аннотация:** в статье дается анализ жизненного и творческого пути Ю.А. Евграфова — одного из наиболее ярких музыкантов нашего времени, определяется круг литературных интересов композитора.

**Ключевые слова:** Ю.А. Евграфов, композитор, жанр, Г.В. Сапгир, В.Т. Шаламов, поэт.

**Annotation:** the article gives an analysis of the life and career of Yu.A. Evgrafova - one of the most prominent musicians of our time, defines the circle of literary interests of the composer.

**Keywords:** Yu.A. Evgrafov, composer, genre, G.V. Sapgir, V.T. Shalamoto, poet.

## УДК 781.6

Юрий Анатольевич Евграфов родился в Москве в 1949 году. Композитор вырос в очень музыкальной семье, отец и мать умели и любили петь, а дядя от природы обладал красивым басом. С раннего детства Ю.А. Евграфова окружала постоянная близость к певческой культуре; интерес к хоровой музыке у него возник не случайно.

Способность к сочинению проявилась у Юрия Анатольевича ещё в детстве. Одно из первых сочинений композитора — опера «Везувий» на двух страницах, которая была написана в середине 50-х годов под впечатлением от просмотра оперы «Демон» в Большом театре.

В 1956 году был зачислен в Московское государственное хоровое училище (ныне — имени А.В. Свешникова в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова), которое окончил в 1966 году. В 1971 году Ю.А. Евграфов окончил дирижерско-хоровое, а в 1976 — композиторское отделение Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Обучался у С.А. Баласаняна (сочинение), В.Г. Соколова (хоровой класс), С.А. Нечаева (хоровое дирижирование).

С 1970 года Ю.А. Евграфов вёл концертную работу как дирижер детских хоровых коллективов Дома пионеров Ленинградского района города Москвы, Детской хоровой студии «Рассвет». В 1971-74 гг. Ю.А. Евграфов являлся концертмейстером, дирижёром оркестра и дирижёром-хормейстером Ансамбля песни и пляски Центральной группы войск (принял участие в более чем 400 концертах). С 1974-76 гг. — хормейстер Ансамбля имени В.С. Локтева.

С 1991-92 гг. Ю.А. Евграфов является художественным руководителем и главным дирижёром Камерного вокально-хорового

коллектива Гостелерадио СССР, а с 1994-95 гг. — художественным руководителем и главным дирижёром Тульского государственного хора (около 100 концертов).

С 1976 г. Ю.А. Евграфов ведёт активную научно-педагогическую деятельность в высших учебных заведениях Москвы. С 1976 г. по настоящее время в классе Ю.А. Евграфова прошли обучение свыше 500 студентов (дирижирование, хоровой класс, практика работы с хором, хоровая аранжировка, и другие специальные дисциплины). Воспитанники Ю.А. Евграфова успешно руководят хоровыми коллективами, работают в музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья [1].

Важную часть творчества композитора составляет жанр хорового концерта [2]. На сегодняшний день Ю.А. Евграфовым написано восемь концертов для хора. Композиторский талант Ю.А. Евграфова в этом жанре раскрылся максимально широко. В основе хоровых концертов композитор использует совершенно контрастную литературную основу (народные слова, А.С. Пушкин, Г.В. Сапгир, В.Т. Шаламов). Экспериментирует с формой (номерная и сквозная структура), выбором солистов (баритон, бас, бас-профундо, сопрано) и в целом с составом исполнителей. Например, в концерте для хора «Слепой и море» Ю.А. Евграфов вводит дополнительный инструмент — орган.

Таким образом, анализ жизненного и творческого пути Ю.А. Евграфова свидетельствует о том, что это один из самых разносторонних и ярчайших композиторов нашего времени [3]. Список работ Ю.А. Евграфова весьма обширен, разнообразен и с каждым годом пополняется новыми сочинениями.

Союз музыки и поэзии часто становится объектом музыковедческих исследований. Случается, что именно поэзия является источником вдохновения композитора. Поэтический текст играет важную роль в создании музыкального формообразования, в выборе мелодико-гармонического языка и других средствах музыкальной выразительности [4; 5]. Создавая «Концерт для хора» памяти М.А. Парцхаладзе Ю.А. Евграфов обратился к творчеству Г.В. Сапгира.

Творческий союз Ю.А. Евграфова и выдающегося поэта Г.В. Сапгира можно назвать одним из ярчайших примеров сочетания современной поэзии в творчестве отечественного композитора начала XXI в. Поэзия Г.В. Сапгира яркая и неординарная, основана на экспериментах и полна противоречий. Кроме того, его творчество

поражает своей музыкальностью стиха. Как отмечает сам композитор: «Музыкальная форма взаимодействует со стихами Г.В. Сапгира, подчиняясь единой цели — сделать подачу литературной основы внятной и рельефной. Для меня совершенно очевидно, что сапгировские впечатления способны возбуждать в композиторе желание творческих свершений в любом существующем и пока несуществующем жанрах: от детских песенок — до инструментальных, симфонических полотен, опер, балетов, и т.д.» [6].

Творчество Г.В. Сапгира представляет собой уникальный синтез как поэтических принципов «лианозовской школы», так и собственно индивидуальных черт. Основу этого синтеза составляет поиск самых разнообразных способов художественного воплощения: «Сапгир видел смысл своей работы в расширении поля художественных возможностей, в создании новых языков» [7].

В основе творческого метода Г.В. Сапгира составляют разнообразные эксперименты с классическими литературными жанрами и формами, тематикой и композицией произведений, визуальным обликом и языковой структурой стихотворений. Являясь по своей сущности поэтом-экспериментатором, он внёс огромный вклад в развитие современной поэзии, в разработку, как системы жанров, так и системы образов и приемов поэтики. Г.В. Сапгир составляет разнообразные новаторские приёмы, способствует динамике жанров и их дальнейшей эволюции. Эксперименты представлены в книгах, имеющих жанровые названия («Элегии», «Псалмы», «Жития», «Сонеты на рубашках» [8].

Исследователь творчества Г.В. Сапгира Ю.Б. Орлицкий отмечает: «Для Сапгира характерно подчеркнуто важное отношение к заглавиям, как отдельных стихотворений, так и книг, которые поэт создавал, не надеясь на их реальную публикацию» [9].

Еще одним примером влияния поэтического текста на поэтику хорового письма служит концерт «Детская литература», написанный Евграфовым на стихи и тексты В.Т. Шаламова. Появление названия концерта «Детская литература», которое звучит удивительным контрастом содержанию, связано с издательством «Детская литература», которое в 1989 году опубликовало «Колымские рассказы» писателя В.Т. Шаламова.

Тексты В.Т. Шаламова придают концерту особую драматичность. Стиль писателя подчеркнуто антипатетичен: страшный жизненный

материал требовал бесстрастного воплощения. Проза В.Т. Шаламова трагедийна по своей природе, несмотря на наличие в ней немногочисленных сатирических образов. Автор не раз говорил и об исповедальном характере «Колымских рассказов». Свою повествовательную манеру он называл «новой прозой», подчеркивая, что ему «важно воскресить чувство, необходимы необычайные новые подробности, описания по-новому, чтобы заставить поверить в рассказ, во все остальное не как в информацию, а как в открытую сердечную рану» [10].

В.Т. Шаламов отрицал необходимость страдания. Он убедился в том, что в пучине страдания происходит не очищение, а растление человеческих душ. В письме к А.И. Солженицыну он писал: «Помните, самое главное: лагерь — отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно. Человеку — ни начальнику, ни арестанту не надо его видеть. Но уж если ты его видел — надо сказать правду, как бы она ни была страшна. Со своей стороны, я давно решил, что всю оставшуюся жизнь я посвящу именно этой правде».

Таким образом, поэзия различных эпох и стилей нашла отражение в хоровом творчестве Ю.А. Евграфова. Раскрытие литературной основы его хоровых сочинений осуществляется за счёт новаторского подхода и использования арсенала достижений музыкальной композиции [11; 12]. В каждом новом произведении чувствуется индивидуальный подход и глубокое проникновение в творчество поэта.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Юрий Евграфов / официальный сайт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Www.Grafff.ru](http://www.Grafff.ru).

2. Жанр хорового концерта в истории русской профессиональной музыки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/396/64194.php>.

3. Щербакowa А.И. Рождение новой художественной картины мира в творчестве композиторов XX века // Педагогика искусства. — 2015. — № 1. — С. 118-127.

4. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. — М., 2008. — 250 с.

5. Умеркаева С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 8-2. — С. 383-387.

6. Поэзия и музыка: сборник статей и исследований. М.: Музыка, 1973. Проблемы музыкального исполнительства и педагогики: взгляды молодых исследователей, вып. 2 / Сост. Г. Головатая. — М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 84 с.

7. Великий Генрих. Сапгир и о Сапгире. Сборник. Сост. Т. Михайловская. — М., Рос. гос. гуманитарный университет, 2003.

8. Лучшие книги Г.В. Сапгира [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/7210/top-genrih-sapgir>.

9. Орлицкий Ю. Открыватель новых миров. Вст. статья к изд.: Генрих Сапгир. Складень. — М.: Время, 2008.

10. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. — М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.

11. Егорычев А.М. Формирование представлений о музыкальном стиле у исполнителей музыкальных произведений в условиях профессионального образования // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2015. — Т. 14. — № 5 (132). — С. 149-157.

12. Умеркаева С.Ш. Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2015. — № 2 (42). — С. 120-127.

## **ТИПОЛОГИЯ НАГЛЯДНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА**

## **TYOLOGY OF VISUAL IMAGES IN THE LYRICS OF PAVEL VASILYEV**

**ЧИРИКОВА Екатерина Леонидовна,**  
магистрант 2-го курса  
Филологический факультет  
КГУ им. К.Э. Циолковского

**CHIRIKOVA Ekaterina Leonidovna,**  
2nd year undergraduate  
Philological faculty  
KSU. K. E. Tsiolkovsky

**Аннотация:** в статье рассматриваются наглядные образы в лирике Павла Васильева и приводится их возможная типология.

**Ключевые слова:** образная система, словесные образы, наглядные (визуальные) образы, мифопоэтические образы, метафоризация, лирика Павла Васильева, типология.

**Annotation:** the article deals with visual images in the lyrics of Pavel Vasiliev and provides their possible typology.

**Keywords:** figurative system, verbal images, visual (visual) images, mythopoetic images, metaphorization, lyrics of Pavel Vasiliev, typology.

## УДК 82.01.09

Имя Павла Николаевича Васильева, к сожалению, стоит в одном ряду с именами потов и писателей, с творчеством которых знакомы лишь люди, имеющие большой читательский опыт, или же те, чья учебная или профессиональная деятельность так или иначе связана с литературой. Однако сами тексты, созданные П. Васильевым, свидетельствуют о том, что поэт не только заслуживает внимания, но и должен изучаться наравне с такими признанными гениями начала XX века как В.В. Маяковский, С.А. Есенин, А.А. Блок и т.д. Так считали и современники поэта. Б.Л. Пастернак уже после смерти и посмертной реабилитации Васильева отзывался о нём так: по «силе дара» Васильев сравним с Маяковским и Есениным, но «в отличие от трагической взвинченности, внутренне укоротившей жизнь последних, с холодным спокойствием владел и распоряжался своими бурными задатками».

Поэзия П. Васильева невероятно оригинальна, самобытна, она полна образами, поразительными по силе воздействия на читателя. Она, несомненно, заслуживает изучения не только с точки зрения образной системы (о чём и пойдёт речь в данной статье), но и с точки зрения используемых средств художественной выразительности, ритмической, звуковой и субъектной организации, поэтики в целом.

Говоря о наглядности словесных описаний, мы можем говорить об отсутствии достоверной наглядности, на которую они, якобы, должны быть направлены, и о замене такой наглядности впечатляющей «силой» воображаемого предмета, благодаря которой он становится как бы зримым, но не соотносится нами с эмпирической действительностью. Подобную точку зрения можно наблюдать в книге Н. А. Дмитриевой «Изображение и слово» и в статье В. Е. Хализева «О пластичности словесных образов».

Наглядные образы в лирике поэта можно условно разделить на те, что отражают (пусть и не вполне достоверно) объективно существующие предметы и явления, и те, что отражают «отражение» этих предметов и явлений в сознании поэта. Образы второго типа наблюдаем в стихотворении «Октябрь» (1926):

*Сегодня осень выглядит весною,  
Сегодня небо будто голубей...  
У них и у меня перед глазами  
Смешалось алое сегодня с голубым.*

Образы первого типа, в свою очередь, могут буквально отражать реалии (опять же, насколько это возможно для словесного описания), (стихотворение «Алой искрой брызгал закат...»):

*Собирали в подолы кизяк  
Молодые девки в степи...  
Мимо, чуть не бегом, табун  
Тонконогих, тощих коров  
Гнали парни за пёстрый бурун...*

Но также они могут быть полностью «построены» на тропах (метафоризация изображения) (образ Июня в п. «Лето»):

*Он выпрыгнул рудой, без шубы,  
С фиалками заместо глаз,  
И, крепкие оскалив зубы,  
Прищурившись, смотрел на нас.  
Образ Свадьбы в п. «Соляной бунт»:  
Машет свадьба  
Узорчатым подолом,  
И в ушах у неё  
Не серьги — подковы.*

Чаще всего, в одном стихотворении или поэме встречаются сразу оба типа визуальных образов.

Если говорить о том, что именно «изображают» словесные описания, можно выделить образы пейзажные, образы людей и образы животных.

Среди пейзажных образов наиболее часто встречаются описания природы, существующей в гармонии с живущим в ней человеком («Бухта»):

*Бухта тихая до дна напоена  
Лунными, иглистыми лучами,*

*И от этого мне кажется, она  
Вздрагивает синими плечами.*

Именно в описаниях природы наиболее полно представлено свойственное васильевской поэзии буйство жизни, её пульсирующая сила:

*Змеи щурят глаза на песке перегретом,  
Тополя опадают. Но в травах густых  
Тяжело поднимаются жарким рассветом  
Перезревшие солнца обветренных тыкв.  
В них накопленной силы таится обуза —  
Плодородьем добротным покой нагружен,  
И изранено спелое сердце арбуза  
Беспощадным и острым казацким ножом.  
Здесь гортанная песня к закату нахлынет,  
Чтоб смолкающей бабочкой биться в ушах,  
И мешается запах последней полыни  
С терпким запахом меда в горбатых ковшах  
Третий день беркута уплывают в туманы  
И степные кибитки летят, грохоча.  
Перехлестнута звонкою лентой бурьяна,  
Первобытною силой взбухает бахча.*

Несколько реже встречаются описания городского пейзажа, цивилизации («Павлодар»):

*И я смотрю,  
Как в пламени зари,  
Под облачную высоту,  
Полынные родные пустыри  
Завод одел железною листовою.*

Образы людей обычно носят обобщающий характер: это жители одной местности, представители одного ремесла, имеющие сходные черты, характеры и привычки, поэтому множество порой описывается как один («Рыбаки»):

*Очень груб он, житель приозёрный,  
Сивоусый, кряжистый рыбак.  
Крючья рук — широких и проворных —  
И сигарка длинная в зубах.*

Народ в лирике Васильева представлен сильным, колоритным («Там, где течёт Иртыш»):

*Не в меру здесь сердца стучат,*



*Не в меру здесь и любят люди.*

Нередко образы людей персонифицируются, и тогда перед нами оказывается описание лица, чаще всего имеющего реальный прототип. Такие образы распространены в любовной лирике поэта. Возлюбленная — обольстительная красавица, ветреница, она доступна многим, и в то же время — никому, она остаётся неразгаданной тайной и для самого поэта. Она — «лесная княгиня», «в девку переряженное Лихо». Женщину как носительницу любви поэт в своих стихотворениях делает царицей, владычицей, («Стихи в честь Наталии»):

*Прогуляться ль выйдешь, дорогая,  
Всё в тебе ценя иль прославляя,  
Смотрит долго мудрый наш народ,  
Называет «прелестью» и «павой»  
И шумит вослед за величавой:  
«По стране красавица идёт...».*

Наряду с воспеванием загадочности, зловещей колдовской таинственности женщины П. Васильев показывает и вещь, предметность, осязаемость её образа:

*То лёгким, дутым золотым браслетом,  
То гребнями, то шёлком разогретым...  
Меня зовёшь и щуришься...*

При этом материальность женской красоты — одежда и украшения — явно противопоставляется природной естественной её прелести, её силы:

*Ты колдовство и папорот Купала  
На жемчуг дешёвые сменяла —  
Тебе вериг тяжеле не найти.*

Стоит отметить образы животных в поэзии П. Васильева. Так, очень часто встречается в стихотворениях образ коня. Образ коня вообще является одним из центральных образов в лирике поэта, он символизирует естественную природную силу, грацию («Затерян след в степи солончаковой...»):

*...на шее скакуна  
В тугой и тонкой кладнице шевровой  
Старинные защиты письма.  
Звонит печаль под острою подковой,  
Резьба стремян узорна и темна...*

В «Ярмарке в Куяндах» «в этот день поёт тяжелей / Лошадиный горячий пах»:

*Сто тяжёлых степных коней  
Диким глазом в упор косят,  
И бушует для них звончей  
Золотая пурга овса.  
Сто коней разметало дых —  
Белой масти густой мороз.*

Казахская ментальность в поэзии Васильева связана с образом верблюда: стихотворения «Джут», «Пыль», «Бахча под Семипалатинском», «Затерян след в степи солончаковой...».

Васильев предпочитает образы хищных птиц: ястреба, коршуна, беркута, сокола. В художественном мире Васильева они, как правило, несут значение высшей свободы, превосходства, силы. Кроме того, они нередко связаны с мотивами битвы, крови, смерти.

Часто образы птиц используются для сравнения, метафоры: «ночь тиха, / Что коршун над добычей», «плывут облака / Пушистыми лебедями», «На нас лебедями плывут облака», «Купецкий город, город ястребиный.», «испуганной гусиной стаей / Убегают волны к тальникам.», волна подняла гребень «Крылом нацелившейся чайки», «журавлиным узким косяком / Крылатых мельниц протянулась стая», «заглавных букв чумные соловьи».

Используется для построения метафор и образ коня, как в стихотворении «Охота с беркутами»:

*Ветер скачет по стране, и пыль  
Вылетает из-под копыт.  
Ветер скачет по степи, и никому  
За быстроногим не уследить.*

Основой для метафор под пером П. Васильева становится и образ верблюда: «Подобная верблюжьей шерсти, тьма». В стихотворении «Семипалатинск»:

*Упала в иртышскую зыбь и стынет  
Верблюжья тень твоего моста.*

Образы животных, особенно метафоры и сравнения, основанные на них, приближаются к пласту мифопоэтических образов, который как бы накладывается на всю основную образную систему. Как основные компоненты в данной системе архаических представлений

выступают земля, огонь, вода и воздух. Эти первоэлементы и организуют васильевский природный мир.

Земля у Васильева чаще всего предстаёт как степь. Причём образ степи одушевляется, становясь персонифицированным женским образом. Как и другие женские образы, он наделяется материнскими чертами. Здесь проявляются народные представления о неразрывном единстве матери-женщины и матери-земли: «Родительница степь, прими мою, / Окрашенную сердца жаркой кровью / Степную песнь!». Образ степи фигурирует во многих стихотворениях как аналог вселенной: «Затерян след в степи солончаковой», «Как мерно сердце бьётся / Степной страны, раскинувшейся тут», «Но, как шибко он ни скакал бы, / Всё равно ему ни за что / Степь до края не перескочить».

Не менее значим для понимания художественного мира лирики поэта и образ огня. У Васильева этот образ также становится полисемантическим. Это может быть грозная, злая сила, несущая беду или даже гибель: «сумасшедший Джут / Зажигает волчьи огни», «В глазах плясал огонь, огонь, огонь». С другой стороны, огонь — это тепло, домашний очаг: на далёком Севере «зажигают огни, избы метут, / Собираются гостя дорогого встретить», «Чтобы только полено в печи потрескивало».

Одним из частотных архетипических образов в поэзии Васильева является образ воды (реки), который связан с мотивами судьбы, смерти, страха перед неведомым, с физиологическим ощущением холода и темноты, эмоциональными переживаниями утраты, разлуки, ожидания. Так, в стихотворении «Путинная весна» создаётся образ освобождающейся ото льда реки: «Так, взрывая вздыбленные льды, / Начинаясь ты, / И по низовью, / Что дурной, нахлынувшей кровью, / Захлебнулась теменью воды».

Особую роль в художественном мире Васильева выполняет стихия воздуха, реализуемая в образах неба, ветра, простора, дали и т.д.: «Воздух давящими тенями полон», «Тёмной шалью небо надо мною», «Чисты от туч, нависли небеса», «упал закат / В цветном дыму вечернего простора» и т.д.

Мифопоэтические образы корнями уходят в фольклорную традицию. Это персонажи сказок, преданий, поверий. Такие образы всегда окружены таинственным, мистическим ореолом (в поэме «Песня о гибели казачьего войска» образ родины):

*Вся она высокою*

*Заросла осокою,  
Вениками банными,  
Хребтами кабаньими,  
Медвежьими шкурами,  
Лохматými, бурými,  
Кривыми осинами,  
Перьями гусяными!*

Аналогично родина представлена в стихотворении «Глазами рыбьими поверья...»):

*Глазами рыбьими поверья  
Еще глядит страна моя,  
Красны и свежи рыбы перья,  
Не гаснет рыба чешуя.  
Я верю - не безноги ели,  
Дорога с облаком сошлась,  
И живы чудища доселе -  
И птица-гусь и рыба-язь.*

В поэзии Васильева активно работают не только зрительные, но и слуховые и обонятельные образы: «звёзды, золотыми монетами / Рассыпанные в камыши», «с хрустом жмут ширококостных девок / И грудастых мягкотелых баб», пахучий дёготь, женщина, «рыбьим запахом пропитанная до костей». В связи с этим необходимо отметить, что необыкновенная по своей выразительности образная система лирики поэта заслуживает пристального внимания и глубокого изучения в дальнейшем.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Васильев, 2007: Васильев П.Н. Стихотворения и поэмы. — СПб.: ДНК, 2007. — 568 с.
2. Дмитриева, 1962: Дмитриева Н.А. Изображение и слово. — М.: Искусство, 1962. — 317 с.
3. Хализев, 1980: Хализев В.Е. О пластичности словесных образов // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология, 1980. №2. С. 14-22.

# МИРОВОСПРИЯТИЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЕГО ГЕРОЕВ

## WORLD PERCEPTION OF LERMONTOV M.Y. THROUGH THE PRISM OF HIS CHARACTERS

**КУЛАЧКОВА Ирина Михайловна**,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №9 им. К.Э.Циолковского»  
г. Калуги, Почётный работник общего  
образования Р.Ф, Заслуженный  
работник образования Калужской области

**KULACHKOVA Irina Mikhailovna**,  
teacher of Russian language and literature  
MBOU "school №9 im. K. E. Tsiolkovsky"  
Kaluga, Honorary worker of the General  
education of the RF, Honored  
worker of education of the Kaluga region

**Аннотация:** рассмотрена специфика творчества М.Ю.Лермонтова и на основе анализа отдельных тем выявлены особенности мировоззрения автора

**Ключевые слова:** Лермонтов, мировоззрение, любовь, одиночество, творчество, противоречия.

**Annotation:** the specifics of the work of Mikhail Yurievich Lermontov was considered. Features of the author ideology was identified based on the analysis of individual topics.

**Keywords:** Lermontov, ideolodgi, love, loneliness, creativity, contradictions.

**УДК 372.882**

О нём говорили многое. Одни утверждали, что «это был фокусник, который гримасами своими сумел толпе напомнить своих предшественников», другие считали что «поэзия его — это тоска души, болеющей от своей собственной пустоты вследствие безверия и отсутствия идеалов». А между тем Он был, пожалуй, первым крупным русским поэтом, в чьём творчестве почти полностью исчезла античность,

как та культурная традиция, на которую привычно ориентировалось европейское искусство в течение нескольких столетий. Именно его богатая поэтическая символика впоследствии оказала огромное влияние на лирику русских символистов. Так его духовный образ прошёл через всю творческую жизнь Блока. У футуриста Маяковского прослеживается такое же стремление к максимальной прямоте и интенсивности поэтического высказывания, как у Него. Кажется, что и у Цветаевой, и у Пастернака были похожие поэтические нотки. Даже зримая образность есенинских пейзажей заставляет вспомнить яркие и конкретные картины природы в Его поэзии. Так что не прав оказался Плетнёв, сказавший когда-то: «Придёт время, и о Лермонтове забудут».

М.Ю. Лермонтов — это очень сложное явление в истории литературной жизни России. Поэт, проживший всего 27 лет и оставивший относительно небольшое литературное наследие, до сих пор остаётся неразгаданной и до конца не понятой личностью. Сам он однажды написал: «История души человеческой...едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа», поэтому он и стал основоположником психологизма в русской литературе.

Вряд ли найдётся другой такой автор, вокруг имени которого накопилось бы так много словесной шелухи, тёмных слухов и клеветнических измышлений. И чтобы понять этого великого поэта, нужно обратиться к его произведениям, к его биографии и к немногочисленным воспоминаниям.

Кто же на самом деле прячется под маской таинственности: безжалостный эгоист или страдающий поэт? Кем является тот, про кого Дмитрий Мережковский сказал:

«В человеческом облике не совсем человек, существо иного порядка, иного измерения; точно метеор, заброшенный к нам из каких-то неведомых пространств».

«Как метеор, игрой судьбы случайной он пролетел грозой между нас».

Кажется, если сам он не осознавал ясно, то более или менее чувствовал в себе это «не совсем человеческое», чудесное или чудовищное, что надо скрывать от людей, что люди не прощают.

«Верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствовал в душе моей силы необъятные», - говорит его Печорин. Но «необъятная сила» в пустоте, силе метеорита, неудержимо летящего, чтобы

разбиться о землю. Воля без действия, потому что без точки опоры, всё может и ничего не хочет. Словом, особый поэт, необычный человек. Тот, кого Пушкин, по преданию, назвал мальчиком, который пойдёт очень далеко. Тот, чья судьба представляет собой цепь вещей нелепостей и совпадений, странных ловушек и предзнаменований.

Лермонтов и любовь. «Пушкин — дневное, Лермонтов — ночное светило нашей поэзии», писал Д.Мережковский. И действительно, если у Пушкина любовь — это всегда источник света и радости, то для Лермонтова она синоним грусти и печали. Именно в его произведениях вечная тема любви зазвучит совершенно по-другому. Любовь в творчестве Лермонтова приобретает особый трагический оттенок. Это почти всегда несчастная любовь, любовь, которая разрушается, заканчивается предательством «...но ты обманом наградила мои надежды и мечты...», любовь к отжившим воспоминаниям: «Нет, не тебя так пылко я люблю...». И поэтому герой в лирике Лермонтова одинокий страдалец, скорее болеющий любовью, чем наслаждающийся ею.

Нельзя сказать, что с возрастом Лермонтов изменил своё отношение к этому чувству. И в первую очередь из-за того, что прожил он всего неполных 27 лет, поэтому и в ранней, и в поздней любовной лирике присутствуют характерные нотки драматизма. Однако в творчестве более позднего периода меняется манера написания стихотворений: романтизм уступает место реализму, лирический герой становится спокойнее, хладнокровнее, говорит о любви без прежней страсти, учится самообладанию. Особенно это прослеживается в стихотворении «Отчего», датированное 1840 годом, первая строчка которого «Мне грустно, потому что я тебя люблю...» могла бы стать девизом не только лирического героя, но и самого автора.

Наталья Фёдоровна Иванова. Лермонтов был влюблён в неё страстно и безнадежно. Ей он посвятил целый цикл стихотворений, в которых фактически обнажил перед нами свою душу. При прочтении создаётся впечатление, будто читатель «подглядывает» за великим поэтом.

«Меня бы примирила ты с людьми буйными страстями...», — пишет Лермонтов, обращаясь к Ивановой, но мечтам лирического героя и автора не суждено было сбыться. Так в 1831 и 1832 годах появляются следующие строки: «Я не унижусь пред тобой». Именно из них мы узнаём, что стало причиной расставания.

В стихотворении «Я не достоин, может быть...» лирический герой поражён легкомыслием любимой женщины. «Ты не коварна, как змея, лишь часто новым впечатленьям Душа вверяется твоя»

Возникает противоречие между зрелым, серьёзным, искренним чувством лирического героя и её любовью-игрой, мимолётным увлечением. Неминуемо разочарование, ведь на одной чаше весов оказывается его преданность, а на другой — её предательство. Хотя лирический герой не исключает возможности того, что это он не достоин её любви. Однако к концу стихотворения герой приходит к следующему выводу:

«Но...женщина забыть не может того, кто так любил, как я; и в час блаженнейший тебя воспоминание встревожит!»

Значит своё «не достоин» он оправдывает силой чувства. Тогда становится ясно, кто не достоин любви. Это в дальнейшем осознает и Лермонтов. «Я не унижусь пред тобой» было написано годом позже. В нём лирическому герою суждено остаться непонятым и одиноким, но это лишь усилит осознание своей избранности, предназначенности для иной, высшей свободы и иного счастья — счастья творить. Это завершающее цикл стихотворение не столько расставание с женщиной, сколько освобождение от унижающей и порабащивающей любви.

Я горд! — прости! Люби другого, мечтай любовь найти в другом;  
Чего б то ни было земного, я не соделаюсь рабом.

В этом стихотворении лирический герой приходит к осознанию пагубности своей любви, её бессмысленности. Слишком многое отдавал он возлюбленной, но ничего не получал взамен:

Как знать, быть может, те мгновенья, что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья! А чем ты заменила их?

Так опять возник контраст между высоким чувством героя и «коварной изменой» героини. И это отразилось даже в строении стиха, насыщенном антитезами, столь характерными для романтической поэзии:

«И целый мир возненавидел, чтобы тебя любить сильней...» Становится понятно, какой тяжёлый период переживал Лермонтов в то время, как он мучился, как страдал. Но удивительно то, что его герой, а значит он сам, был готов к новому душевному порыву, продолжал верить людям, а жизненный опыт, который он извлёк, не устроил его. Так рождалось святое романтическое беспокойство, которому чуждо всё застойное, косное.



Вскоре Лермонтова посетила новая любовь в лице Варвары Лопухиной. Современники отзывались о ней как о внешне привлекательной женщине, с открытым характером, нежным, отзывчивым и чутким сердцем. Однако «Варенька не всегда могла уследить за капризным, изменчивым, настроением поэта, требовавшего от неё то нежности сестры, то страстного чувства. Она же казалась ему изменчивой, не понимающей его, и в стихотворениях к ней отразились все колебания от нежной привязанности до горьких упреков, до выражения ревности, негодования, вспышек ненависти, но непритворного душевного страдания», — писал Висковатый. Образ Вареньки, который появился рядом с образом «изменившего ангела», воспринимается нами прежде всего через призму лермонтовской лирики.

«Однако все её движенья, улыбки, речи и черты так полны жизни, вдохновенья, так полны чудной красоты»

Но в стихах, посвящённых Варваре Александровне, прослеживаются и трагичные ноты, звучит мотив разлуки, роковой неосуществимости счастья:

«Мы случайно сведены судьбою, мы себя нашли один в другом, и душа сдружилась с душою, хоть пути не кончить им вдвоём»

Отчего же так трагична судьба любящих? С одной стороны, поэт считал, что счастье невозможно в этом жестоком мире, «среди ледяного, среди беспощадного света», так опять возникал контраст между высоким идеалом и низкой действительностью, в которой он жить не мог. С другой стороны, существовали вполне объективные причины. Да, Варвара Лопухина отвечала Лермонтову взаимностью, но она вышла замуж за другого. И этот брак Лермонтов воспринял как измену. Правда, он сам был виноват в случившемся. Уехав в Петербург, он за 3 года, пока находился в юнкерской школе, не написал Варе ни одного письма. В итоге родители Лопухиной выдали её замуж за помещика Н.Ф. Бахметева, человека пожилого, нелюбимого и довольно ограниченного.

Это потрясло Лермонтова до глубины души. Он переживал вероломство, даже решил написать целую драму и изобразить эту историю так, чтобы действующие лица узнали себя. Но нелегко было мстить любимой женщине, и слова гнева сменяли слова любви:

«С людьми сближаясь осторожно, забыл я шум молодых проказ любовь, поэзию, - но вас забыть мне невозможно».

Таким образом, личная жизнь Лермонтова не сложилась, она была пропитана тем драматизмом, каким пропитаны все его стихи.

И создал я тогда в моём воображенье  
По лёгким признакам красавицу мою:  
И с той поры бесплотное виденье  
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю...

Лермонтов и одиночество. Одна из главных тем лирики Лермонтова — тема одиночества. Но в каждом произведении одиночество носит свой оттенок, воспринимается лирическим героем и нами по-разному. Лермонтов не «посвящал» бы одиночеству столько произведений, если бы имел много преданных друзей, людей, понимающих его. Окружающие люди поражали его своей бездуховностью, фальшивостью. В 1840 году он написал стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён», имея в виду бал в Дворянском собрании под Новый год. И.С.Тургенев тогда вспоминал: «На бале ему не давали покоя, приставали к нему, брали за руки; одна маска сменялась другой, а он почти не сходил с места, молча слушал их писк, поочерёдно обращал на них свои сумрачные глаза...»

Как часто пёстрою толпою окружён,  
Когда передо мною, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шёпоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски...

Однако Михаил Юрьевич нравился не всем. О нём сохранилось множество разноречивых воспоминаний.

П.Ф. Вистенгоф, учившийся с Лермонтовым в Московском университете, писал: «Студент Лермонтов... имел тяжёлый характер, держал себя совершенно отдельно от своих товарищей, за что в свою очередь ему платили тем же...»

И.С.Тургенев говорил, что «в наружности Лермонтова было что-то зловещее; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица...»

Совершенно другое говорил о Лермонтове В.С. Межевич: «С именем Лермонтова соединяются самые сладкие воспоминания моей юношеской жизни... Некоторые из студентов видели в нём доброго, милого товарища...»

В.Г.Белинский иногда не находил слов, чтобы выразить восхищение личностью поэта: «Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство...Чудная натура!» Впоследствии критик напишет о Печорине, в котором видел отражение личности Михаила Юрьевича: «Этому человеку стало больно и грустно, что его все не любят, — и кто же эти все»? — Пустые, ничтожные люди, которые не могут простить ему его превосходство над ними».

С возрастом чувство одиночества не убывало, а скорее, наоборот, росло. Этот конфликт с людьми, миром и отразился в его творчестве.

В своём одиночестве Лермонтов становится близок Печорину «К одним он равнодушен, к другим питает жгучую ненависть, к третьим мелькает какое-то сочувствие, теплота, но редко, ненадолго. Он всегда одинок», — скажет внимательный читатель о Печорине. То же самое можно сказать и о Лермонтове. Общение с людьми принесло Печорину лишь разочарование и страдание. «Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже... Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть...»

Но на самом деле, он, как и Лермонтов, глубоко любил человечество. Его нравственное чувство протестовало каждый раз, когда он видел ложь, лицемерие, насилие. И поэтому прав Белинский, сказавший когда-то: «Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от пламенной жизни земля: пусть взрыхлит её страдание и оросит благодатный дождь, — и она произрастит из себя пышные, роскошные цветы небесной любви...»

Лермонтов и счастье. «Какая-то несчастная звезда», — говорил о поэте знавший его Гоголь. И действительно, тень неудачи всегда омрачала короткую жизнь Лермонтова. Уже при его рождении акушерка неожиданно предрекла, что он умрёт не своей смертью. Он проигрывал во всех играх и состязаниях. Но почему-то Лермонтов всегда упрямо шёл навстречу любой опасности. Он, как и Печорин, любил играть со смертью и всё время куда-то спешил. Со своим талантом «никто не играл так легкомысленно и так не старался показать к нему какое-то хвастливое презрение, как Лермонтов». И счастье для Михаила Юрьевича приобрело другое, непривычное значение. Он не видел его в любви, комфорте, покое, славе или деньгах. К последним он относился особенно легкомысленно. Один его современник

вспоминает: «Я редко встречал человека беспечнее его относительно материальной жизни». Лермонтов даже отдал землю и лес для строительства вернувшимся отставникам, несмотря на протесты скупой бабушки.

Значит, лермонтовское счастье заключалось в чём-то другом, а именно в желании свободы и действий.

Так жизнь скучна, когда боренья нет.

В минувшее проникнув, различить

В ней мало дел мы можем, в цвете лет

Она души не будет веселить.

Мне нужно действовать...

И поэтому темы свободы и борьбы — ключевые в творчестве поэта.

А самое известное из ранних стихотворений «Парус» явилось соединением двух основных мотивов: воли и неволи. Оно было написано совсем молодым 18-летним поэтом, но его можно считать ключом к пониманию Лермонтова. Чтобы убедиться в значимости этого стихотворения, стоит прочитать его следующим образом: вначале — первые две строчки каждого четверостишья, потом — последние.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.

Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит...

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

Увы! Он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Таким образом, стихотворение можно разделить на две части: в одной идёт описание окружающей среды, «внешнее состояние» паруса; в другой — внутреннее состояние. С помощью такого разделения стиха легко заметить, что каждый раз состояние морской стихии и желание паруса не совпадают: он не находит удовлетворение в буре, когда «играют волны»; когда же на море штиль, он «просит» бури. Значит, его бы удовлетворило состояние покоя-бури. В этом проявляется двойственность поэта и его нежелание подчиняться судьбе, обществу,

людям... Лермонтов не хочет, чтобы парус находился в зависимости от игры морской стихии, ведь это несправедливо — никто не имеет права держать его в неволе. С другой стороны, очевидно, что во второй части использована вопросно-ответная форма. На вопрос: «что он ищет?» читатель получает ответ: не счастье, а «бурь». Но «он счастья не ищет», потому что в нашем понимании счастье — скорее покой, а в лермонтовском покой равносильен смерти.

Эту свою мысль Лермонтов развивал, и уже устами Печорина великий поэт сказал: «Я, как матрос, рождённый и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегających волн и всматривается в туманную даль: не мелькнёт ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющейся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани...»

Кажется, что Лермонтов сам не понимал, что хорошего в бурях. Даже в этом отрывке он не раз подчёркивает красоту гармоничного мира. Только этого мало. Душе почему — то хочется в гущу событий, туда, где рядом с жизнью, в шаге от неё стоит смерть.

Таким образом, лермонтовское счастье какое-то неугомное, счастье синонимичное свободе, постоянным действиям. И счастье недостижимое, потому что в пределах нашей жизни нельзя обрести абсолютную свободу.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. М -: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

2. В.И.Коровин: М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. М-: ТИД «Русское слово — РС», 2003.

3. Ю.М.Лотман: Учебник по русской литературе.- М.: Языки русской культуры, 2006.

4. С.В.Ломинадзе: Поэтический мир Лермонтова. М.: Современник 2004

5. С.В.Чекалин: Лермонтов. Знакомься с биографией поэта...- М.: Знание, 2008

6. К.Н.Григорьян: Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» Издательство «Наука» 1975.

7. Ю.В.Лебедев: Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, 2007.

8. М.Г.Казовский: Кумиры Истории Великой Любви. Лермонтов и его женщины: украинка, черкешенка, шведка... Астрель. М.: 2012.

**ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» Ю.А.  
ЕВГРАФОВА: ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ КОМПОЗИЦИИ И  
СТИЛЯ**

**CHOIR CONCERT «CHILDREN'S LITERATURE» Yu.A.  
EVGRAFOVA: DISTINCTIVE FEATURES OF COMPOSITION AND  
STYLE**

**ЛЕВИНА Наталья Сергеевна,**  
ассистент кафедры хорового дирижирования  
МГИМ им. А.Г. Шнитке

**LEVINA Natalya Sergeevna,**  
assistant of the department of choral conducting  
MGIM named after A.G. Schnittke

**Аннотация:** статья посвящена хоровому творчеству Ю.А. Евграфова. На основе анализа хорового концерта «Детская литература» Ю.А. Евграфова автор статьи выявляет отличительные черты композиции и стиля хорового письма композитора.

**Ключевые слова:** Ю.А. Евграфов, композитор, концерт, «Детская литература», раздел, эпизод, часть.

**Annotation:** the article is dedicated to the choral work of Yu.A. Evgrafova. Based on the analysis of the choir concert «Children's Literature» Yu.A. Evgrafova, the author of the article reveals the distinguishing features of the composition and style of the choral writing of the composer.

**Keywords:** Yu.A. Evgrafov, composer, concert, «Children's Literature», section, episode, part.

**УДК 78.08**

Юрий Анатольевич Евграфов — один из наиболее ярких музыкантов нашего времени. Он является автором около 200 музыкальных произведений; в своей работе композитор отдает предпочтение вокально-хоровым жанрам. Наряду с классической русской поэзией, народными текстами он постоянно обращается к современной отечественной литературе [1; 2]. Кроме этого, Ю.А. Евграфов талантливый дирижер и замечательный педагог. Его перу принадлежит значительное количество научных трудов, учебных программ и статей.

Однако многие аспекты хорового творчества композитора еще не получили должного освещения в современной исполнительской практике и исследовательской литературе. Вместе с тем освоение дирижерами академических хоров жанровых и стилистических особенностей хоровой музыки Ю.А. Евграфова расширило бы представления певцов хора о стиле исполняемой музыки [3; 4]. В этой связи следует отметить, что освоение художественно-стилевых закономерностей исполняемой музыки способствует формированию творческого мышления, ориентирует на глубокое постижение закономерностей развития музыкального искусства, формирует художественный вкус [5; 6].

Композиторский талант Ю.А. Евграфова раскрылся в жанре хорового концерта максимально широко [7; 8]. Композитор своеобразно претворил характерные принципы развития жанра в начале XXI века, привнес в него множество авторских открытий [9]; глубоко раскрыл поэзию и прозу Г.В. Сапгира и В.Т. Шаламова, делая свои сочинения весьма интересными для исполнения и изучения.

Концерт «Детская литература» начинается с небольшого эпиграфа, в основе которого содержится фрагмент Сарабанды из «Французской сюиты» ре-минор И.С. Баха. Переложение для хора было сделано самим Ю.А. Евграфовым.

Первая часть концерта — «Колымская весна». В ней использован текст из рассказа «Последний бой майора Пугачёва». Форма — трёхчастная с сокращённой третьей частью (14 т. + 14 т. + 5 т.). В данной части, в основном, устойчивая ритмика — преобладают четвертные длительности, но в конце каждого музыкального предложения появляются половинные, что помогает чётко определить границу каждого предложения.

Первоначальный размер этой части 2/2, который достаточно часто чередуется с размером 5/4. Вторая часть (15 т.) начинается со смены размера и метра —  $\frac{3}{4}$ , который практически не изменяется на

протяжении 14 тактов. Частая смена размера связана с поэтическим текстом. В этой части композитор использует достаточно контрастную динамику.

Вторая часть «Федя» (текст из рассказа «Сухим пайком») написана в трёхчастной форме. Первый и третий разделы начинаются с небольшого вступления партии басов и представляют собой 4 звена восходящей секвенции по большим секундам вверх (каждая по 4 такта). Секвенции исполняют три хоровые партии (сопрано, тенор, бас). Партия баса играет роль аккомпанемента, а основной тематический материал проходит в партиях сопрано и тенора. Композитор, как и в «Колымской весне» использует хоровой унисон этих двух партий, но он несёт уже другой характер — тема звучит уже не в нюансе *ff*, а в динамике *mf* и *cantabile*.

На текст из рассказов «Последний бой майора Пугачёва» и «Выходной день» написана третья часть концерта — «Последний бой майора Пугачёва». Данная часть имеет форму рондо.

Часть начинается со свободного вступления *solo* баса, имеющего повествовательный характер. Далее следует новый эпизод контрастного характера в исполнении пяти солистов. Основной материал принадлежит *solo* сопрано и альты, которые исполняют свою тему в большую секунду. *Solo* мужских голосов выполняет роль аккомпанемента (гармоническое сопровождение на сольфеджио). Далее тот же самый эпизод точно повторяется в исполнении хора. Для наибольшего контраста можно исполнить эпизод солистов в нюансе *tr*, а эпизод вступления хора в нюансе *mf*.

После этого следует новый раздел, в основе которого тематический материал первого вступления *solo* баса. Звучит он в исполнении мужского хора в унисон в нюансе *mf cantabile*. В данном эпизоде роль сопровождения отводится женскому хору. Далее идёт повторение рефрена, а за ним следует небольшой новый эпизод. В этом эпизоде все партии поют на сольфеджио.

Заканчивается часть третьим эпизодом, в котором, как и в предыдущей части, происходит плавное *dim*. До нюанса *pp*. По сравнению с двумя предыдущими частями, данная часть является наиболее контрастной; в основном, контраст достигается быстрой сменой разного музыкального материала и чередованием исполнителей.

Следующая часть концерта — «Ягоды» — выступает контрастом к предыдущей части. Главный контраст между частями — темповый



(Largo). Данная часть немного выделяется на фоне остальных частей, так как в темповом и ритмическом соотношениях является самой стабильной. Основное движение идёт четвертными длительностями, они составляют основу пульсации. В четвёртой части можно выделить несколько разделов, связанных между собой и плавно перетекающих друг в друга. Основу каждого раздела составляет пульсирующее движение одного голоса — *ostinato*, в большинстве случаев, на тоне «фа» (исполняется сольфеджио *poco marcato* в нюансе *pp*), сопровождаемой интонационно сложной темой в другом голосе. Далее фактура постепенно уплотняется и музыкальный материал исполняют все четыре партии.

V часть «Вспоминать Москву» (из рассказа «Сухим пайком») является самой небольшой, в ней повторяется лишь одна строчка «Мы просто любили вспоминать Москву». Эта часть написана в двухчастной форме (7 т. и 9 т.). Основная тема проходит в партии сопрано, которая состоит из трёх предложений секвентного характера. Между второй и первой частями есть небольшая связка на основе главной темы у партии сопрано, которая исполняется на сольфеджио.

Вторая часть идентична первой, единственное отличие состоит в том, что во второй части главная тема у сопрано исполняется на звук «м». Возможно таким колористическим приёмом автор хотел добиться погружения слушателя в состояние размышления, мечтания о чём-то родном и близком. Данная часть выступает, как некое «светлое пятно» в контексте всего концерта.

Продолжает лирическую линию концерта следующая часть — «Вальс». Из названия части можно предположить, что она имеет танцевальную основу. Однако это в большей степени «ломанный» вальс, танцевальный метр остаётся, но размер постоянно изменяется. Эта часть тоже небольшая, как и предыдущая, но отличается от неё характером. Просветлённый соль мажор, на котором заканчивается V часть сменяется «пустым» ля минором. Главная тема также звучит у сопрано, сначала у *solo*, а затем у всей партии.

Заключительная часть «Плотники» (из рассказа «Плотники») написана в трёхчастной форме со вступлением и кодой. Вступительный раздел исполняет баритон *solo* в сопровождении хоровых аккордов (d — moll, G — dur, D к e- moll, D к d — moll).

В основе темы солиста свободная, речитативного плана мелодия, с преобладанием триолей. Первый раздел звучит в исполнении

мужского хора. Главная тема проходит в партии баса, в основе которой тема из вступительного раздела. Исполняется в нюансе *mp dolce cantabile*. Во второй части фактура уплотняется, вступают женские голоса. Музыкальный материал нового раздела построен на материале первой части. Отличие лишь том, что основная тема переходит в партию альты, которая исполняется сольфеджио.

В заключительном разделе основная тема снова переходит в басовую партию и, как и в предыдущих частях, заканчивается этот раздел небольшим проведением темы сольфеджио.

Хоровой концерт «Детская Литература» впервые был исполнен в 2012 г. в Малом зале Московской консерватории под управлением доцента кафедры Хорового дирижирования Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского В.К. Любарского. В исполнении принимал участие Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель — профессор А.В. Соловьёв). В дальнейшем концерт был исполнен в Малом зале консерватории, в рамках Фестиваля современной музыки «Московская осень». В мае 2019 года в Большом зале Московской консерватории на Государственном экзамене по дирижированию хором были исполнены фрагменты хорового концерта «Детская литература», под управлением студентки Ю.А. Евграфова Галины Цывинской.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Юрий Евграфов / официальный сайт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.Graiff.ru](http://www.Graiff.ru).

2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. — 216 с.

3. Егорычев А.М. Формирование представлений о музыкальном стиле у исполнителей музыкальных произведений в условиях профессионального образования // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2015. — Т. 14. — № 5 (132). — С. 149-157.

4. Умеркаева С.Ш. Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2015. — № 2 (42). — С. 120-127.

5. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы):

дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. — М., 2008. — 250 с.

6. Умеркаева С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 8-2. С. 383-387.

7. Жанр хорового концерта в истории русской профессиональной музыки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/396/64194.php>.

8. Рыцарева М. Российский хоровой концерт второй половины XVIII века. — Санкт-Петербург, 2006.

9. Из истории музыки XX века: Сборник статей / Редакция С.Л. Гинзбург. — М.: Музыка, 1971. — 169 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА**

### **FORMATION OF PROFESSIONALLY SIGNIFICANT QUALITIES OF PERSONALITY OF CHIEF CHILDREN'S CHIEF**

**ПАПИН Владимир Константинович**,  
магистрант кафедры хорового дирижирования  
МГИМ им. А.Г. Шнитке

**PAPIN Vladimir Konstantinovich**,  
undergraduate of the department of choral conducting  
MGIM named after A.G. Schnittke

**Аннотация:** в статье поднимается проблема формирования профессионально значимых качеств личности руководителя детского хорового коллектива, рассматриваются стили управления детским хором.

**Ключевые слова:** дирижер, хормейстер, профессионально значимые качества, детский хоровой коллектив.

**Annotation:** the article raises the problem of the formation of professionally significant personality traits of the leader of the children's choir, considers management styles for the children's choir.

**Keywords:** conductor, choirmaster, professionally significant qualities, children's choir team.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) актуализируют проблему подготовки компетентных специалистов в области музыкального искусства, способных активно создавать комфортные условия для самореализации личности в творческих коллективах. Это актуализирует проблему изучения путей подготовки профессионалов, способных решать задачи в области художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности [1].

Любое руководство, в том числе и детским хоровым коллективом, требует особых знаний педагогических особенностей детского коллектива и этапов его становления, возрастных особенностей детей, психологии творческого роста на каждом возрастном этапе.

Мы рассматриваем педагогическую деятельность во взаимосвязи и взаимообусловленности двух качеств: профессиональной компетентности (как уровня готовности к деятельности) [2; 3] и индивидуальности (как субъективной позиции в решении задач организации творческого коллектива, в частности хорового) [4].

Исследователи (В.А. Болотов, Е.Н. Бондаревская, П.Я. Гальперин, А.Н. Дахин, Э.М. Днепров, И.А. Зимняя, В.А. Кальней, С.В. Кульневич, А.М. Новиков, В.В. Серикова, А.П. Тряпицын, А.В. Хуторской и др.) считают, что профессионально значимые качества проявляются в деятельности, где формируется мотивационно-потребностная сфера личности и приобретает практический опыт решения многообразных задач жизненного и профессионального содержания, вырабатываются стратегии, принципы и способы их решения.

Деятельность руководителя хорового коллектива специфична в направленности целевых установок и содержания, в своеобразии педагогического управления и общения и может быть выражена: в желании самореализовать себя в собственной профессиональной деятельности средствами вокально-хорового искусства; в инструментари, который рассматривается как форма художественной самореализации личности, как личностно-ориентированное общение с высоким искусством, в связи с чем развивается система способов выполнения деятельности, совершенствуются и формируются соответствующие профессионально значимые качества для выполнения данной деятельности [5; 6].

Продуктивность работы с детским хором и управления им обусловлена, прежде всего, уровнем профессиональной подготовки хормейстера как музыканта-педагога, верным толкованием им важнейших принципов общей и музыкальной педагогики, личностными свойствами и качествами руководителя, интенсивностью его творческой и педагогической самореализации [7].

Профессиональные свойства личности педагога-хормейстера проявляются в процессе управления творческим коллективом, что связано с определенным характером и стилем руководства детским хором. В зависимости от индивидуально-психологических свойств (типа темперамента, склада ума, характера, степени интроверсии-экстраверсии и др.) и музыкально-педагогического опыта педагога-хормейстера определяют для себя наиболее приемлемый стиль управления хоровым коллективом. Принято выделять несколько наиболее типичных стилей управления детским хором: либеральный, авторитарный, эмоциональный и творческий [8].

В частности, для либерального стиля управления характерна недостаточная энергичность педагогического воздействия, что зачастую обусловлено либо недостаточностью профессиональных качеств руководителя, либо специфическими свойствами характера и темперамента дирижера.

Напротив, авторитарный стиль управления свойственен руководителям, характерными качествами личности которых являются: энергичность, целеустремленность, творческое честолюбие, воля в достижении поставленной цели. Руководители такого типа эмоциональны, активны, коммуникабельны, но данные качества в большей степени проявляются при общении с участниками хора, нежели в художественном и педагогическом влиянии на хор. Как правило, дирижеры данного типа вдохновенны и выразительны, для них характерно стремление к высокохудожественной интерпретации хоровых произведений, образность мышления и артистизм в репетиционной и концертной работе. При этом часто их требования к коллективу превышают уровень технических, вокально-хоровых и творческих возможностей детского хора.

Наиболее эффективным, как показала практика, следует все же признать творческий стиль руководства хоровым коллективом. Ведущей чертой творческого стиля управления является стремление к непрерывному педагогическому поиску, потребность в творчестве, а

также доминирующий положительный эмоциональный компонент. Этому типу педагогов-хормейстеров не свойственно преобладание, «доминантность» только лишь одного процесса (мышления, логики, чувств или эмоций), т.к. у них одинаково хорошо развиты все сферы сознания.

Педагогическое воздействие руководителей творческого стиля осуществляется, прежде всего, через общение, благодаря которому формируется благоприятная атмосфера и микроклимат в детском коллективе. Руководители творческого стиля руководства способны стимулировать эмоциональный тонус исполнителей через художественные средства воздействия, включающие образную речь, выразительный вокальный показ, инструментальное воспроизведение сочинения, игровые формы репетиционной работы [9].

Вместе с тем, практика показывает, что вышеизложенные стили управления в чистом виде встречаются достаточно редко. Чаще в профессиональной деятельности педагога-хормейстера присутствуют элементы разных стилей управления хором в индивидуально-личностном преломлении, что, по сути, и свидетельствует о наличии своего индивидуального стиля [10]. Это подтверждает и опыт хорового исполнительства выдающихся хормейстеров, которые выдвигают на первый план необходимость сочетания в лице педагога-хормейстера и дирижера комплекса наиболее действенных методов, свойственных каждому из перечисленных стилей. Поэтому стиль управления хором коллективом, как правило, неповторим и обусловлен личностью руководителя, его индивидуальностью и своеобразием творческого облика.

Безусловно, определяющее значение имеют исполнительские качества педагога-хормейстера, его музыкальная эмоциональность, выразительность, артистизм, взыскательный художественный вкус [11; 12]. Ведь помимо организаторских способностей для деятельности дирижера необходима пластическая и мимическая выразительность в передаче характера произведения, разнообразия интонаций и оттенков в нем. Не менее важным для будущего дирижера является наличие художественного воображения, умение переводить свои жизненные впечатления на язык музыкальных образов.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сказать, что профессионально значимые качества личности руководителя определяют образ детского хорового коллектива. Творческое развитие последнего

обусловлено следующими условиями: стиль педагогического управления хоровым коллективом должен наиболее адекватно соответствовать общему психофизическому развитию детей; специфика музыкального мышления ребенка требует от педагога вариативного использования разных средств хормейстерской работы (игровых, ассоциативных, наглядно-иллюстративных и др.), что значительно оптимизирует процесс формирования вокально-хоровых навыков, освоения музыкально-теоретических знаний в доступной для детей форме [13]; ребенок должен понимать особенности техники педагога-хормейстера и ее использование в вокально-хоровой работе; дирижер должен умело сочетать в репетиционной работе вербальное и образно-эмоциональное воздействие.

Гармоничное сочетание профессиональных музыкальных и психолого-педагогических способностей, а также личностных качеств руководителя позволит педагогу-хормейстеру увлечь и «заразить» учащихся творческой идеей хорового исполнительства. Только в этом случае работу руководителя коллектива можно считать успешной.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Панова Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 2. — С.141-146.

2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. —2003. — №10. — С. 8-14.

3. Ковалев А.Г., Мясичев В.Н. Психологические особенности человека. Т.2. Способности. — М.: Политиздат, 1960. — 600 с.

4. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога. — М., 1998.

5. Грибкова Г.И. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея // В сборнике: Социально-культурное партнерство: вуз-музей-библиотека в условиях инновационного развития. — М.: ООО «Перспектива», 2016. — С. 90-99.

6. Науменко А.А. Взаимодействие учреждений дополнительного образования с родительской общественностью как форма организации семейного досуга // ФЭн-наука. — 2015. — № 7 (46). — С. 34-35.

7. Буянова Н.Б. Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность (психолого-педагогические аспекты): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011.

8. Иванов С.П. Психология художественного действия субъекта. — М.: Воронеж, 2003. — 517 с.

9. Парыгин Б.Д. Основы социально-психологической теории. — М., 1971.

10. Птица К.Б. О хоровом дирижировании // Работа в хоре: Сб. статей. — М., 1960.

11. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. — М., 2008. — 250 с.

12. Умеркаева С.Ш. К вопросу о типологии и критериях оценки музыкального вкуса // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 8-2. — С. 383-387.

13. Умеркаева С.Ш. Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2015. — № 2 (42). — С. 120-127.

## **КУЛЬТУРНЫЙ ПРОДУКТ КАК ЧАСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **CULTURAL PRODUCT AS A PART OF THE DISTANCE EDUCATION COURSE**

**КАРАМЫШЕВА Ольга Дмитриевна,**

магистрантка,  
кафедра социально-культурной деятельности  
ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**KARAMYSHEVA Olga Dmitrievna,**

undergraduate,  
Department of socio-cultural activity  
IKI GAOU VO MGPU

**Аннотация:** В статье раскрывается, каким образом культурная индустрия взаимодействует с культурным творчеством в ситуации культурного контекста и посредством культурного продукта доносит социокультурные смыслы в составе образовательных



программ организаций как в сфере культуры, так и дополнительного образования.

**Ключевые слова:** культурные индустрии, культурное творчество, культурный продукт, культурный контекст, образовательная программа, смешанные индустрии, новые технологии.

**Annotation:** The article describes the cultural context of correlation between creativity and cultural industry. We define cultural product as a way to introduce sociocultural ideas into educational programs of organizations both in the field of culture and additional education.

**Keywords:** cultural industries, cultural creativity, cultural product, cultural context, educational program, mixed industries, new technologies.

### УДК 379.831

Культурные индустрии — важный элемент образовательного пространства. «Культурные (творческие) индустрии — это ... деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант, и которая несет в себе потенциал создания добавленной стоимости и рабочих мест путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности» [1]. Культурные индустрии производят объекты культуры, к которым относятся объекты, артефакты, события, произведения. С одной стороны, эти объекты транслируют социокультурные смыслы. С другой, культурные индустрии и то, что они производят, претендуют на свободное время любого человека. А значит, эти социокультурные смыслы можно искать и добавлять в образовательные программы. Особенно это касается дополнительного образования, которое сейчас востребовано в связи с резким, прогрессирующим ростом информации в целом и в связи с популяризацией дополнительных образовательных программ как времяпрепровождения на досуге.

Работа культурной индустрии отличается массовостью и стандартизованностью. Эти качества «отличают культурные индустрии от другого режима культурного производства — культурного творчества, имеющего характерные черты новационности, штучности, авторской оригинальности» [2]. Эксклюзивная, оригинальная продукция может быть охарактеризована как продукт работы культуротворческих институтов. Тогда такое культурное творчество под определение «культурная индустрия» не попадает. Уникальный авторский

культурный продукт тоже может быть частью образовательной программы, причем не только в сфере культуры. Но сфера его распространения, очевидно, меньше, чем у произведенного или растиражированного культурной индустрией культурного продукта.

Обратимся к определению культурного продукта. Это «способ трансляции культурных ценностей, несущий в себе одну из основных задач — формирование в человеческом сознании определенных смыслов и образов, «производство смыслов, и такая важная сфера деятельности, как создание культурных кодов, ценностей, образцов» [3]. Культурный продукт как часть культурного контекста (как системы условий, ситуации) воспроизводит смыслы. Через эти смыслы культура творит человека — а человек культуру. То есть не всегда представляется возможным отделить культурный процесс от образовательного, и культурный продукт может быть как средством образовательного процесса, так и итогом. Для примера, интерактивный курс лекций — это культурный продукт в образовательном процессе, а картина по результатам мастер-класса — это культурный продукт как итог обучения.

Есть ряд успешных примеров, когда культурный продукт встроен в образовательный контекст, а образовательная программа, в свою очередь, работает в составе культурной деятельности [10]. Так, «музейные образовательные программы способны развивать разные аспекты личности, от навыков восприятия до практических знаний и умений. Разнообразные навыки и способности, которые развиваются у участников в ходе программы, можно разделить на следующие типы: перцептивные (относящиеся к восприятию) — повысить навыки наблюдения, познавательные — развивать навыки сравнения, аффективные (эмоциональные) — стимулировать любознательность и социальные — развивать способность к эмпатии» [4]. В качестве других результатов программы могут быть повышение уровня знаний, укрепление практических навыков, расширение эмпирического опыта [6].

Дарвиновский музей подготовил программу «Музей — молодым». Это экспериментальная образовательная платформа, которая объединяет мероприятия разного формата. Основной принцип — актуальная тематика плюс активное участие молодых людей. Музей работает по четырем основным направлениям деятельности. Массовое направление связано с подготовкой досуговых мероприятий. Творческие лаборатории — это направление, в рамках которого молодые

посетители работают над индивидуальными или групповыми творческими проектами. Творческая лаборатория дает возможность реализовать собственный или инициированный музеем проект [7]. Темы проектов: издательское дело, режиссура, съемка, видеомонтаж, экспозиционная (кураторская) деятельность, дизайн и др. Профессиональное направление - это направление, главной задачей которого является формирование профессиональных навыков (музееведческих, педагогических, биологических). Основным видом деятельности данного направления — проведение студенческих практик и ведение курсовых и дипломных работ биологической или музееведческой тематики [9]. Виртуальные университеты - это направление, в рамках которого планируют создавать авторские онлайн-курсы по музееведению и биологии (теории эволюции, антропологии и др.). Пока что «Виртуальные университеты» находятся на стадии подготовки контента [5]. На этом примере можно сделать вывод, что культурный продукт, объединенный с образовательным, усиливает воздействие на обучающегося, является одновременно целью и средством.

На современном этапе развития общества и технологий необходимы смешанные культурно-образовательные индустрии. Эти культурные индустрии, с одной стороны, побуждают непрерывно обучаться в течение всей жизни и совмещать это обучение с другими популярными и востребованными социокультурными практиками. Например, совмещают обучение и реализацию культурного продукта и услуг в сфере культуры не только музеи, библиотеки, театры, кино-театры и клубно-досуговые учреждения. Но и школы, вузы, организации дополнительного образования, справочные системы со своей стороны интегрируют в свою деятельность культурный продукт как часть образовательного и как средство успешного донесения до пользователей нужной информации [8].

Развитию и интеграции культурного продукта, а также объединению культурных и образовательных индустрий помогают новые технологии и взрывной рост интернет-пользователей. Благодаря повсеместному проникновению смартфонов и других гаджетов в жизнь пользователь обучается, развлекается и потребляя культурный продукт, и решает свои социокультурные запросы одновременно с потребностью в образовании и самореализации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kiseleva O.I., Osipova N.V., Kalinin I.V., Poleshchuk I.A., Deberdeeva N.A., Babeshko E.A., Anikudimova E.A. Sociocultural constants of higher education. International journal of applied exercise physiology. 2019. T.8. №2.1. С.623-629.

2. Бакланова Т.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Т.И. Бакланова, О.И. Киселева, Э.И. Медведь // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2018. Т. 23. № 172. - С. 81-86.

3. Киселева О.И. Арт-менеджмент в социально-культурной деятельности / О.И. Киселева. — М.: Научно-образовательный центр «Перспектива», 2016. — 64с.

4. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / О.И. Киселева. - Москва, 2010.

5. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 «Иностранный язык»): дис. канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.

6. Медведь Э.И. Возрождение музыкальных фестивалей в социокультурной среде мегаполиса / Э.И. Медведь, О.И. Киселева, В.И. Портников. В сборнике: Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры. Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. - С. 61-68.

7. Медведь Э.И. Социокультурная реализация молодежи в многонациональном мегаполисе / Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Е.С. Бычкова // В сборнике: Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.И. Бакланова [и др.]. 2017. С. 31-36.

8. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Э.И.

Медведь // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

9. Медведь Э.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 76 с.

10. Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Э.И. Медведь, В.Р. Данелян, О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование, 2018. - №3. - С. 9-13.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF ADOLESCENTS BY MEANS OF THEATRICAL ACTIVITIES IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

**МАКУСИНСКАЯ Мария Яновна,**  
Магистрант направления подготовки  
социально-культурной деятельности,  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**MAKUSINSKAIA Mariya. Yanovna,**  
Master of Training  
Socio-cultural activities,  
Institute of culture and arts  
Moscow city University

**Аннотация:** в статье поднимаются вопросы духовно-нравственного воспитания подростков, рассматриваются основные подходы к решению проблемы формирования духовно-нравственных качеств подрастающего поколения средствами театрализованной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, подростки, театрализованная деятельность, учреждения дополнительного образования.

**Annotation:** the article raises the issues of spiritual and moral education of adolescents, considers the main approaches to solving the problem of formation of spiritual and moral qualities of the younger generation by means of theatrical activities in institutions of additional education.

**Keywords:** spiritual and moral education, teenagers, theatrical activity, institutions of additional education.

### УДК 378.1

Проблема организации духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения представляет значительный интерес для научного сообщества и всегда была и остаётся в центре внимания учреждений различных уровней. Систематическая и поисково-исследовательская работа даёт возможность проанализировать, в какой степени надо решать вопросы ценностных ориентаций детей и подростков. Чаще всего данные аналогичные вопросы обсуждаются на научно-практических конференциях различной тематики, отражаются в научных работах и методических рекомендациях.

Спектр обсуждаемых вопросов позволяет разработать различные педагогические модели, теории и методики культурно-досуговой деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков, которые отражены в исследовании таких ученых, как Киселевой О.И., В.В. Корешков, Э.И. Медведь; представлены в работах по театрализованной деятельности Е.В. Дольгиревой, Н.А. Опариной, О.В. Ершовой, Портникова В.И. и др.

Проблеме повышения роли традиций всех сфер театрализованной деятельности в современной культурно-досуговой деятельности, духовно-нравственного воспитания подростков, посвящены публикации Грибковой, Е.В. Дольгиревой, О.И. Киселевой, М.Г. Кайтанджян, О.Л. Косибород, И.Д. Левиной, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной и других педагогов кафедры социально-культурной деятельности Института Культуры и Искусств МГПУ [2,4,5,6,7].

Государственные документы, а именно: Федеральный Закон «Основы законодательства РФ о культуре», «О национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.», «Развитие

образования» на 2013-2020 годы», «Основы государственной культурной политики» (базовый документ, регулирующий процессы культурного развития в РФ) рассматривают духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как социально значимую проблему, решение которой лежит в основе взаимодействия общего и дополнительного образования.

Под духовно-нравственным воспитанием, понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него: нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения [3].

Опираясь на мнения учёных, можно сделать вывод, что духовность — это возможность человека к осмысленному отношению к миру, своему существованию, к связи внутреннего и внешнего. Противоречия времени требуют духовного развития всего общества, формирования в обществе духовно-нравственной атмосферы, чему должны подчиняться все социальные структуры, политика, экономика, образование, культура [2, 10].

Одним из основных, критических периодов любого человека является подростковый период — это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребёнка [1]. Перед педагогами, осуществляющими социально-культурную деятельность в образовательных учреждениях, стоит главная задача, заключающаяся в том, чтобы «сформировать личность в качестве социально активного субъекта, способного к анализу, оценке событий, выбору нравственного поступка, ответственности» [8].

Наше будущее зависит от того, какие ценности сумеют усвоить новые поколения. И в этом, существенно, поможет грамотно организованный досуг ребят [7]. Развитие творческих способностей, вхождение ребёнка в систему дополнительного образования формирует у него вполне реальные навыки содержательного проведения собственного досуга, оберегая его от сомнительных компаний и бесцельной траты свободного времени.

Дополнительное образование — это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [6].

Педагогическая ценность учреждений дополнительного образования в том, что они удовлетворяют все запросы самых разных категорий детей по возрасту и состоянию здоровья в условиях свободного времени [9].

Сегодня, непрофессионально организованный досуг не способен противостоять проблеме роста детской преступности и духовного вырождения. Решение такой проблемы из педагогической переросло в проблему общенародную, государственную. И утвердившаяся модель развлекательного досуга выходит по ряду параметров за рамки культурного пространства. Идёт вытеснение культурного развития личности. Образ жизни, основанный на стремлении уйти в мир азарта, безответственного поведения никогда не делал по-настоящему счастливым ни одного человека, ни одно общество в целом.

Эффективным средством формирования духовно-нравственных качеств современного подростка является театрализованная деятельность.

Театрализация представляет собой не как обычный приём культурно-досуговой деятельности, который можно использовать на всех её уровнях, а как сложный творческий метод, имеющий глубокое социально-психологическое обоснование и наиболее близко стоящий к искусству [7].

Медведь Э.И. говорит, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка театрализованного представления заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям [11, 12].

Театрализованная деятельность обладает значительными ресурсами развития творческого потенциала, которая позволяет активизировать такие личностные качества как коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, самоактуализированность, способность к самораскрытию, стремление к гармоническим отношениям с людьми и жизнью.

Таким образом, востребованность театрализованной деятельности детских творческих объединений способствует вовлечению в творческую работу подростков и создаёт широкие возможности для их духовно-нравственного развития и воспитания.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. // Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 172. С. 81-86.
2. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере. – М.: Перспектива, 2014. – 82с.
3. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.
4. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.
5. Киселева О.И. Педагогический маркетинг как инструмент повышения конкурентоспособности современного учителя / Киселева О.И. // Среднее профессиональное образование. 2009. №9. С. 39-40
6. Киселева О.И., Медведь Э.И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики / Киселева О.И., Медведь Э.И. // В сборнике: Наука и технологии в современном обществе. Материалы II Международной научно-практической конференции. 2015. С. 30-35
7. Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.
8. Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского коллектива / Медведь Э.И., Киселева О.И., Белоусов Т.Д. // Среднее профессиональное образование. 2019. № 3. С.19-23.
9. Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Медведь Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. / Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 9-13.
10. Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education and upbringing as socio-cultural development factors of contemporary society / Medved E.I., Daletsky Ch.B., Khudyakova T.L., Kulikov S.P., Shukshina

L.V., Khammatova R.S., Shabanova O.V. Education // International Journal of Applied Exercise Physiology. 2019. E.8.№ 2-1. С. 598-603.

11. Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. Increasing the effectiveness of curricula for preparing specialists in megapolis creative leisure: the Moscow case (Russia) / Medved E.I., Sergeeva V.P., Gribkova G.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Milkevich O.A. // Espacios. 2019. Т. 40. № 12. С. 8.

12. Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova G.I. The industry of greative leisure in the urban space of the metropolis / Medved E.I., Kiseleva O.I., Levina I.D., Kaytandzhyan M.G., Gribkova // Journal of

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ ПОЛНОГО ДНЯ**

### **ORGANIZATIONAL AND CREATIVE ACTIVITY AT FULL DAY SCHOOL**

**ОПАРИНА Нина Александровна,**

кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры социально-культурной деятельности  
института культуры и искусств  
Московского городского педагогического университета,  
член Союза писателей России

**OPARINA Nina Alexandrovna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor  
Department of Social and Cultural Activities  
Institute of Culture and Arts  
Moscow City Pedagogical University,  
member of the Union of Writers of Russia

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации творческой деятельности детей в образовательном учреждении в условиях полного дня. Непрофессионально организованный досуг не способен противостоять проблеме бездуховности ребят и отсутствия творческой активности. В статье акцентируется внимание на важности специальных знаний у организаторов досуга школьников

и умения активизировать общение ребят на основе творческих форм деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, воспитание, общение, творческая активность, театрализованные формы, развитие, формирование, организация.

**Annotation:** the article deals with the organization of creative activities of children in an educational institution in a full day. Unprofessionally organized leisure is not able to withstand the problem of lack of spirituality of children and the lack of creative activity. The article focuses on the importance of special knowledge among schoolchildren's leisure organizers and the ability to enhance the communication of children based on creative forms of activity.

**Keywords:** creativity, upbringing, communication, creative activity, theatrical forms, development, formation, organization.

### УДК 379.8

Организации свободного времени детей в нашем обществе уделяется все больше внимания. Теоретики и практики особенно выделяют проблему развития творческого потенциала учащихся различными доступными детям средствами. Педагоги и родители понимают, что одним учебным процессом развить самые разные задатки и склонности ребенка невозможно. Способности не могут «созреть» сами по себе, независимо от внешних воздействий. О важности своевременного развития творческих способностей пишут и учёные, и педагоги-практики: «Трагедия в том, что мы опаздываем с началом развития» [4, с. 15].

Свободное время ребенка не должно расходоваться бездарно, и оно не должно находиться в руках непрофессионалов. Вред от «ничегонеделания» и прозябания на неинтересных, формально проводимых школьных мероприятиях трудно осознать и адекватно оценить. Непрофессионально организованный досуг не способен противостоять проблеме роста детской наркомании, преступности и духовного вырождения. Решение такой проблемы из педагогической давно уже переросло в проблему общенародную, государственную.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992-го года началось преобразование внешкольного воспитания и внешкольной работы. Важно, чтобы ребенок как можно раньше осознал великую ценность своего свободного времени и умел им

дорожить, распоряжаться им с интересом, пользой для себя и окружающих. Научить ребят заполнять свое свободное время для расширения кругозора и развития своих способностей - весьма непростая педагогическая задача. Для педагогов стало аксиомой утверждение в том, что человек, который в детстве не научился полезно и увлекательно использовать своё свободное время, оказывается несостоятельным и в своей будущей взрослой жизни.

Система дополнительного образования в нашей стране переживает период подъёма, а с нею вместе проблемы свободного времени детей и их творческого развития во многом решаются в самих школах, где дети проводят большую часть своей жизни. Поистине, школа порой не зря зовется вторым домом.

Министерство образования и органы власти на местах обращают особое внимание на отдых и проблему творческой занятости детей после уроков. Школы Москвы и других мест России перешли на режим «полного дня», при котором дети находятся в школах до 18 часов, а где-то и дольше.

Есть у таких школ и свои плюсы, но и минусы, свои противники, и сторонники. Несомненно, главная идея принимается обществом безоговорочно: увести детей от пагубного влияния из подворотен и занять их интересными делами в своей любимой школе.

Но были и есть у этого начинания свои оппоненты. Их главный довод, с которым трудно спорить, заключается в том, что решить грамотно и квалифицированно проблему руководства организационно-творческим процессом в школе мешает нехватка специально подготовленных кадров и практически полностью отсутствующая специальная подготовка к этой миссии педагогического состава.

Зачастую учитель, занимающийся организацией свободного времени ребят, не готов даже к тому, чтобы профессионально отличать концерт от композиции, вечер от праздника, не может грамотно подобрать материал, написать сценарий и организовать репетиционный процесс. Его этому нигде не учили. Вот тут-то и проявляется несоответствие между требованиями жизни и профессиональной подготовкой будущего педагога.

Организаторы детского досуга, столкнувшись с подобными проблемами на практике, стремятся углубить свои знания, приобрести новые навыки и творческие умения, посещают специальные курсы повышения квалификации, семинары, творческие мастер-классы. Для

более уверенного руководства организационно-творческой деятельностью детей и юношества педагогу нужно знать художественные и организационные требования каждой из наиболее популярных форм досуга детей и молодёжи: концертов, композиций, дискотек, конкурсно-игровых программ, театрализованных представлений, вечеров, праздников, театральных постановок и многих разновидностей каждой формы.

Учитель не сможет сделать творческий процесс интересным без знания основ сценарного мастерства и режиссуры, без знания приёмов работы с юными актёрами, без чёткого представления о методике организации каждой формы досуга от замысла и написания сценария до его воплощения и решения многих постановочных задач.

Особую воспитательную ценность для ребят имеют зрелищные, сценические формы досуга. Детям младшего школьного возраста ближе игровые формы досуга. В этом контексте наиболее органичной для них моделью являются сюжетно-игровые программы, инсценированные сказки, развлекательные программы на открытом воздухе и др. Младшие школьники музыкальны, достаточно исполнительны, поэтому они успешно справляются с исполнением коллективных песен или танцев. Но в силу быстрой утомляемости, дети этого возраста пока не готовы для длительной и кропотливой репетиционной работы.

«В жизнь младших школьников уместнее вводить элементы игры и в учебный процесс, и во время переменок, и во время экскурсий совместно с родителями и т.д.» [4, с. 88]. А главное, о чём важно помнить, — это повышенная потребность данного возраста в юморе, в мажорной окраске всех коллективных творческих дел. «Дети такого возраста не могут длительно быть погружены в серьёзную, драматическую атмосферу» [1, с. 21]. Она их гнетёт, они подсознательно хотят побыстрее из неё выйти. Младшим школьникам более всего подходят игровые программы, концерты, инсценировки сказок. Для них ближе сюжетные подвижные игры и другие занимательные театрализованные зрелища, в которых предусмотрено активное участие и ребят-исполнителей, и ребят-зрителей, ведь этот возраст требует движений, занимательности, интересных развлечений. Конечно же, обучающий компонент в развлечениях этого возраста присутствует, но преобладать должен всё-таки гедонистический.

А вот привлечь внимание подростков и старшеклассников к организационно-творческим формам второй половины бывает

значительно труднее. Они более информированы, в самых разных направлениях науки, техники, политики и искусства. И, если потребности молодого организма в движении вполне удовлетворяются занятиями физкультурой и спортом, то возросший интеллект требует таких видов досуга, которые синтезировали бы в себе и познавательность, и занимательность, и информационность, и художественно грамотную подачу материала, и психологическую содержательность, чего требует растущая душа. Именно поэтому подростки и старшеклассники увлечённо ставят спектакли, проводят КВН и другие усложнённые игровые программы, конкурсы эрудитов, сюжетные поединки «физиков и лириков», творческие вечера, вечера-встречи с интересными людьми, карнавалы, фестивали искусств и т.д. Интерес к той или иной знаменитой личности находит своё развитие в так называемых «Днях» — днях Ломоносова, Андерсена, Грибоедова, Пушкина, Чайковского, Лобачевского и других исторических персонажей, когда каждый класс весь свой полный день живёт под знаком этой личности и ребята вместе с учителями специально готовят, разрабатывают темы уроков и внеклассных занятий, чтобы они соответствовали многогранному наследию и интересам такой личности, например, как М.В. Ломоносов.

Средний школьный возраст — это возраст отказа от «детства». Ребята во всем подражают старшеклассникам. В этом возрасте в досуг подростков уместнее включать больше спортивно-игровых программ, в которых ребята могут показать свою силу и ловкость. Они любят творческие турниры, викторины, любят инсценировать произведения героического жанра, фантастику, с интересом участвуют в различных видах досуга на открытом воздухе. Они более выносливы, чем младшие школьники, но менее дисциплинированы и организованны, поэтому их труднее привлечь к участию в массовых формах досуговой деятельности.

Старший школьный возраст — это возраст осмысления жизни, углублённого отношения к миру человеческих чувств, отношений между людьми. Дружба, любовь, смысл жизни, предательство, верность, мечта, идеал и другие понятия наполняют мысли и душу ребят этого возраста.

Досуг старшеклассников может быть самым разнообразным. С успехом принимаются ребятами и спортивно-игровые программы, и дискотеки, и вечера, и праздники. Они пишут стихи, ставят спектакли,

устраивают концерты, проводят вечера и творческие гостиные, турниры юных поэтов и интеллектуальные турниры, балы и композиции героико-драматического содержания и т.д. В этом возрасте повышены и профориентационные мотивы подхода ребят к затрачиваемому ими времени. Готовясь поступать в то или иное учебное заведение, они немало сил вынуждены отдавать дополнительным занятиям для углублённого изучения иностранными языками, химией, физикой и т.д. Значит, небольшой отрезок их досуга нужно использовать комплексно — полезно устраивать сюжетно-ролевые игры, семинары, соревнования на иностранных языках, литературные вечера и викторины, химические и физические олимпиады, аукционы профессиональных знаний, защиты научно-технических проектов с творческой подачей замысла.

Без творческого подхода к решению многих учебно-воспитательных проблем задач творческого развития детей решить невозможно. «Педагогика испытывает высочайшую потребность в специалистах творческого потенциала в самых разных областях деятельности» [5, с. 17].

Но проблемы творческого развития детей не так-то просто решить только лишь расширением сети учреждений дополнительного образования. И решение этих проблем с разных точек зрения нужно осуществлять внутри самой школьной жизни. «Именно в школе формируются коллективы, развиваются различные виды общения, именно в школе можно охватить не выборочно отдельную творческую личность, а развивать ребят в совместной творчески продуманной и организованной деятельности» [6, с. 27]. Именно школа будирует фантазию, воображение, творческое мышление ребят в совместной творческой деятельности и является отправной точкой развития их способностей. Значение грамотно организованной досуговой деятельности в развитии личности ребёнка трудно переоценить. Ведь далеко не всегда помощником и союзником в деле художественно-творческого воспитания и развития детей становится их дом, их родители. Школа — это единственное место, где дети могут и должны получить разностороннее воспитание. «В свободное время в школе должны быть созданы для ребят условия для занятий в различных кружках и для участия в самых различных организационно-творческих мероприятиях» [7, с. 34].

Научить ребёнка с раннего возраста дорожить своим свободным временем, использовать его для расширения кругозора,

удовлетворения потребностей, интересов, увлечений — весьма непросто педагогическая задача. В течение долгого времени проблема организации внеурочной деятельности в школе не привлекала глубокого внимания учёных, а в практике зачастую повторялась традиционная форма урока.

В.А. Сухомлинский, организовавший для детей «Школу радости» опирался на главный принцип народной педагогики — воспитание ребёнка в радости. Когда дети заранее знают, готовят и принимают участие в разнообразных досуговых формах: конкурсах, праздниках, спектаклях, викторинах, концертах, вечерах и т.д. то возникает атмосфера радостного ожидания. А.С. Макаренко говорил, что человек не может жить, если у него нет впереди ничего радостного, Истинным стимулом человеческой жизни, по его мнению, является завтрашняя радость. Завтрашнюю радость ребёнок видит в предстоящем участии во многих интересных творческих делах, в предощущении своего успеха, в осознании своей востребованности.

Современные учёные считают, что внеурочная деятельность детей — это развитие их на особом материале и в процессе, отличающемся от учебного. «Главное отличие этого процесса заключается прежде всего в том, что эта деятельность не является обязательной, непреложной» [2, с. 53]. Существенное отличие содержится и в том, что развитие ребят во внеучебное время гораздо разнообразнее учебного процесса. «Здесь могут быть использованы самые увлекательные коллективные творческие дела: игры, конкурсы, КВН, состязания эрудитов, театрализованные представления, карнавалы, шоу и другие развлекательные программы, танцевальные вечера, поэтические гостиные, праздники, совместно организованные с другими классами, школами или совместно с родителями» [3, с. 86].

Все формы досуговой деятельности требуют совместных творческих усилий детей и взрослых, но именно этот живой процесс общения дает возможность развить способности каждого ученика.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. — Москва: Флинта: МПСИ, 1998. — 240 с.
2. Гагин, В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры / В.Н. Гагин. — М., Профиздат, 2005. — 320 с.



3. Опарина, Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина – М: Сентябрь, 2012. – 208с.

4. Опарина, Н.А. Организация зрелищно-игрового досуга детей / Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. Сб. статей Международной науч.-практ. конференции. – Уфа, 2015. – Ч. 4. – С. 203-206.

5. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2017. – 235 с.

6. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.

7. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография. – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.

8. Опарина, Н.А. Педагогические условия воспитательной эффективности празднично-игровых форм досуга молодежи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО – 2017. – № 10. – С. 31-36.

9. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2019. – 388 с.

10. Опарина, Н.А. Художественно-педагогические методы в организации досуга детей и молодёжи / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // СПО. – 2018. – № 3. – 64 с.

11. Шамаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе / С.А. Шамаков. – М.: Новая школа, 1997. – 336 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

### **BOOSTING CHILDREN'S CREATIVITY THROUGH TRAINING AT SCHOOL DRAMA CLUB FOR ENGLISH-LEARNERS**

**СЕВЕРИНА Оксана Владимировна,**  
магистрантка кафедры  
социально-культурной деятельности  
ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**SEVERINA Oksana Vladimirovna,**  
graduate student of the department

**Аннотация:** педагоги, занимающиеся с детьми постановками спектаклей на английском языке, нередко сталкиваются с тем, что при наличии в театральной студии множества возможностей для творчества, дети, как правило, ограничиваются только воспроизведением того, что говорит им руководитель студии, и не выдвигают собственных идей. В статье предложен один из возможных способов стимулирования детской творческой активности на занятиях в театральной студии.

**Ключевые слова:** театрализация, театрализация как процесс, театрализация как продукт, коммуникативная компетенция, театр на английском языке, воображение, творчество.

**Annotation:** teachers who stage with the children performances in English often face the problem that children in spite of lots of creative opportunities just reproduce the ideas of the teacher instead of creating their own ones. The article offers one of the approaches to boosting children's creativity.

**Keywords:** drama, drama as a process, drama as a product, communicative competence, drama club, imagination, creativity.

### УДК 379.8

В условиях глобализации современного мира необходимость владения одним или несколькими иностранными языками воспринимается как истина, не требующая доказательств. Не случайно сегодня методика преподавания английского языка — одна из наиболее динамично развивающихся отраслей педагогической науки. На должную высоту сегодня подняты и образовательные стандарты в обучении иностранным языкам: те времена, когда требовалось только уметь читать и переводить со словарем остались далеко позади. В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что «в результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире, ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и

достижениями России» [8]. Т.е. на передний план в освоении иностранного языка выходит его коммуникативная компетенция.

При том, что цель обучения существенным образом изменилась, основной формой обучения иностранному языку по-прежнему остается урок. Безусловно, сегодня технический арсенал педагога существенно расширился за счет использования в первую очередь современных интернет и мультимедиа ресурсов, которые позволяют детям и слышать современную аутентичную речь, и видеть бытовые и культурные реалии страны изучаемого языка. Но нет пока технических ресурсов, которые помогли бы на уроке создавать ситуацию общения. И здесь на помощь учителю приходит совсем не новый прием «театрализации», который можно успешно использовать на уроках для создания разного рода коммуницирования.

Важную роль «театрализации» как приема изучения иностранного языка отмечали в своих работах такие ведущие методисты как Е.И. Пассов, Н.Д. Гальскова и др. [3; 7] Также важность «театрализации» для развития ребенка отмечали педагоги и психологи Л.С. Выготский, Н.А. Опарина [2; 5; 6] Все ученые сходятся во мнении, что именно игровая природа театрального искусства делает «театрализацию» столь интересной детям. «Весь мир — театр. И люди в нем — актеры. И каждый не одну играет роль». Эти известные слова английского драматурга Уильяма Шекспира можно вполне отнести и к детям, с той лишь разницей, что если взрослым «социальные игры» порой поднадоели, то дети готовы играть бесконечно. Они играют с большим удовольствием, быстро включаются в игру, примеряют на себя разные роли, разучивают правила, поскольку игра является для детей одним из основных видов деятельности, способом познания мира. И именно поэтому «театр», где все время играют, является для ребенка объектом повышенного интереса.

И все же «театрализация» на уроке (чтение по ролям, инсценировка диалогов или участие в ролевых играх) — это скорее лишь элемент, изюминка, которой можно «подсластить» ежедневную довольно рутинную классно-урочную работу. Иное дело — театр на английском языке, занятия которого вынесены за рамки основного расписания. (Хотя в некоторых частных школах, например, СААШ «Марина», «театр» является обязательным предметом, так же, как и в британских школах, где «Drama» — это такой же урок как литература или физика). На занятиях в театральной студии театрализация —

является основным методом работы, а коммуникация — основным видом деятельности [6]. Именно поэтому на занятия в театральную студию приводят детей родители или дети приходят сами: чтобы получить навыки общения на английском языке, преодолеть языковой барьер. Но насколько их ожидания оправданы? Иными словами, учат ли занятия в театральной студии общению на английском языке?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо раскрыть два основных понятия «драмопедагогики»: *drama as a process* (театрализация как процесс) и *drama as a product* (театрализация как продукт). Первая включает в себя разнообразные упражнения с элементами драматизации, которые способствуют оживлению учебного процесса (например, ролевые игры, пантомимы, командные формы работы и т.д.) По сути своей это могут быть те же лексико-грамматические упражнения, но в игровой форме они будут выполняться детьми с гораздо большим интересом. [4]. *Drama as a product* — это занятия в «театре на английском языке», которые вынесены за рамки школьного расписания. Цель этих занятий — осуществление постановок на английском языке. Т.е. в рамках занятий возможностей для свободного общения на английском языке у ребенка практически не будет. Но зато в процессе работы над ролью ребенок выучит много грамматически правильных выражений, которые за счет повторений уже станут способом выражения собственных мыслей. За счет постоянных репетиций он получит внутреннюю уверенность, что он способен говорить по-английски, а поддержка родных и друзей в момент выступления навсегда избавит его от «страха сцены» [9]. Кроме того, во время работы над спектаклем ребенок получает важные навыки социализации, работы в команде. Ну и наконец, в театре ребенок может самым разнообразным образом раскрыть и развить свой творческий потенциал. Работа над спектаклем требует от юных артистов самых разных навыков: где-то нужно станцевать, где-то нужно спеть, можно что-то подыграть на музыкальном инструменте, нарисовать афишу. Можно устремиться к вершинам «драмопедагогики» и взяться на *playwright* — написание собственной пьесы, подбора музыки к спектаклю, создание декораций, костюмов и т.д. Иными словами, занятия в театре открывают просто безграничные возможности для развития творчества детей.

Парадокс заключается в том, что, попадая в условия театральной студии, где можно раскрыть все свои таланты, ребята совершенно не

спешат это делать. На своем опыте мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что дети, примеряя на себя ту или иную роль, вовсе не искали какого-то своего ее прочтения, а просто ждали, когда режиссер объяснит им, что и как нужно говорить, откуда и как выходить. И потом старались просто добросовестно выполнить то, что им было сказано. Т.е., ребенок вместо того, чтобы развивать свое воображение, импровизировать, на практике просто воспроизводил то, что ему говорят взрослые. Все мои попытки привлечь детей к совместной работе над сценарием, музыкальным оформлением спектакля разбивались о стену непонимания: мы пришли сюда, чтобы вы нам рассказали, что нам делать, наша задача просто озвучивать текст. Такой подтекст (прошу прощения за тавтологию) недвусмысленно читался на их лицах.

В этой ситуации на помощь пришла «*drama as a process*». Перед началом каждого занятия, и даже еще до того, как начать работу над спектаклем, мы начали делать разные коммуникативные упражнения, которые и закрепляли бы разговорные и аудитивные навыки английского языка, и способствовали бы развитию творческого потенциала ребенка.

«Угадай слово». Одно из самых простых и вместе с тем любимых детьми упражнений напоминает всем известную игру «Крокодил», когда ребенок должен показать мимикой и жестами загаданное слово. Такие игры я делаю тематическими, чтобы они позволили ребятам повторить определенную лексику. Например, на одном занятии я загадываю разных животных, и они должны вспомнить и показать повадки этого животного. Также мы повторяем «предметы мебели и бытовую технику», при этом я ставлю задачу, чтобы ребята перевоплощались в предметы, таким образом развивая у них наблюдательность. Слово я загадываю по-английски, при отгадывании дети тоже должны использовать английский язык. Тематами для таких упражнений также могут быть «Профессии», «Еда и способы ее приготовления», «Спорт и игры» и т.д. [1].

«Разыграй песню». Также способствует раскрепощению детей, развитию способностей к импровизации участие школьников в простых играх, созданных на основе простых считалок, скороговорок и т.д. Примером такой игры может служить песня-chant «Who took the cookie from the cookie jar» (Кто взял печенье из целой пачки?) Дети садятся на стулья в кружок, и прячут руки за спину. Учитель обходит

их сзади и незаметно кладет «печенье» кому-то в руку. Этот игрок и будет «вором», которого все будут искать. Между тем дети все поют «Who took the cookie from the cookie jar?» Учитель указывает на кого-нибудь из детей, и все говорят: «Vanya took the cookie from the cookie jar». Ваня возмущенно: «Who, me?» (Кто, я?) Все: «Yes, you!» (Да, ты!) Ваня: «Not me!» (Не я!) показывает пустые ладошки. Все: «Then who?» (А кто тогда?) Ваня показывает на Петю. И все проговаривают тот же диалог только про Петю, и так до тех пор, пока «вор» не будет найден. За счет того, что слова в основном повторяются, дети чувствуют себя в этой игре уверенно и быстрее начинают импровизировать с интонацией, мимикой, а иногда и со словами. Ситуация, когда тебя несправедливо в чем-то обвинили, также очень близка и понятна детям и они с удовольствием разыгрывают эту песенку снова и снова [10].

Легко драматически обыгрываются также простые скороговорки, позволяющие отработать правильное произношение сложных звуков английского языка. Например:

«Why do you cry, Willie? Why do you cry?  
Why, Willie? Why, Willie? Why, Willie? Why?»  
Почему ты плачешь, Вилли? Почему ты плачешь?  
Почему, Вилли? Почему?

Эту скороговорку дети могут рассказывать друг другу и таким образом тоже получится эмоциональный диалог.

«Магия перевоплощения». Развивают воображение, а также способствуют раскрепощению и более естественному поведению на сцене следующие несложные упражнения

Можно предложить детям перевоплотиться в героев известных произведений и произнести от их имени какую-то известную фразу. Если это учащиеся средней и старшей школы, то это могут быть известные цитаты из пьес Шекспира: «A horse! a horse! my kingdom for a horse!» (Коня! Коня! Полцарства за коня!) «A plague on both your houses!» (Чума на оба ваши дома!) «To be or not to be, that is a question» (Быть или не быть вот в чем вопрос) [11]. Нелишним будет спросить у школьников, кому принадлежат эти слова, в какой ситуации они сказаны. Если дети не могут ответить на этот вопрос, то рассказать им и таким образом способствовать расширению их культурного кругозора.

Также можно эти или другие (попроще) фразы предложить детям прокричать, представив, что они стоят на пристани и пытаются сквозь шум сообщить что-то своему другу, который в это время уплывает на корабле. Таким образом дети перестают бояться звука своего голоса и стараются говорить со сцены увереннее и громче.

В целом эти и другие упражнения, если их регулярно проделывать перед началом репетиций, приводят к тому, что дети начинают переносить полученные навыки импровизации, перевоплощения на свою роль, т.е. начинают подходить к исполнению своей роли творчески: предлагать какие-то изменения, придумывать какие-то дополнительные, более смешные, реплики, открывают иные свои таланты, предлагая поставить танец или подобрать к спектаклю музыку. Таким образом вокруг постановки создается та творческая атмосфера, ради которой и существуют школьные театры.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Акулова О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — С. 24–32.

2. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка из книги: Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.

3. Гальскова, Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова. — Москва: КНОРУС, 2018 — 390 с.

4. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. — — 4-е изд., доп. и перераб. — Москва: Флинта: МПСИ, 2010. — 342 с.

5. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. — М.: Белый ветер, 2017. — 253 с.

6. Опарина Н.А. Художественно-творческое воспитание школьников средствами культурно-досуговой деятельности / Н.А. Опарина // Путь науки. — 2015. — № 10 (20) — С. 123-125.

7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению: пособие для учителей иностранных языков / Е.И. Пассов. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 223 с.

8. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]

9. Федотова Н.И. Статья «Drama in use» (Электронный ресурс). Фестиваль «Открытый урок» 1 сентября (сайт), раздел Иностранные языки.

10. Who took the cookie. – KEnglish.ru. (Электронный ресурс)

11. Цитаты Уильяма Шекспира. (Электронный ресурс). Шекспир.  
РФ (сайт).



*Научное издание*

**Наука и технологии: актуальные вопросы,  
достижения, инновации**

Сборник докладов и материалов

III Национальной научно-практической конференции

Москва, 29-30 октября 2019 г

**Science and technology: urgent issue,  
achievements, innovations**

Collection of reports and materials

of the III National scientific-practical conference

Moscow, 29-30 October 2019

Подписано в печать 16.12.2019

Формат 60\*84 1/16 Печ.л. 22,38. Тираж 800 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии

ООО «ПКФ «СОЮЗ–ПРЕСС»

150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158

Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33